



ಶ್ರೀ ಮಹಾ



ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ

ಸಂಚಿಕೆ ೩
೧೯೬೬



M.C. Veer

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ

(ತ್ರಿಮಾಸಿಕ)

ಸಂಚಿಕೆ ೩

೧೯೬೬



ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ



ಲೇಖನಗಳು

ಲೇಖಕರು

1. ಶ್ರೀವಾಣಿ
2. ಆಶ್ರೀಯ ಋಷಿ
3. ಶ್ರೀಮನ್ನಿರಂಜನ ಉದ್ಧಾನ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು
4. ಎನ್ನ ನಿನ್ನ ಬಳಿ ಸೇರಿಸು
5. ಈಶೋಪನಿಷತ್ ದರ್ಶನ
6. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
7. ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ದಿಲ್ಲಿಯ ಯೋಜನೆ
8. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸ
9. ಭಾನು- ಹನಿ
10. ಅಮರ ಹಿಮಗಿರಿ
11. ಜಯಶೀಲೆ ಸುಗ್ಗಳೆ
12. ಮನೆಯ ಪಾಠಗಳು
13. ರಾಗ ಬಂಧನ ಮುಕ್ತಿ
14. ಸುಕೇತ್ರ ಸಂದರ್ಶನ
15. ಎಷ್ಟತ್ತು ತುಂಬಿದಾ "ದತ್ತ ಬೇಂದ್ರೆ" ಗೆ
16. ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ತ್ರಿಭಾಷಾ ಸೂತ್ರ
17. ರೂಪದರ್ಶಿ

- ಶ್ರೀಶ್ರೀಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಗಳು
ಶ್ರೀಗಳಾದ/ಶ್ರೀಮತಿಗಳಾದ
ಮುತ್ತು
ಡಾ|| ಜಿ. ಮರುಳಸಿದ್ಧಯ್ಯ, ಎಂ. ಪಿ. ಹೆಚ್. ಡಿ.
ರಜನಿ
ಅಗೇಹಾನಂದ
ಜ.ಚ.ನಿ.
ರಾಜೀವ
ಪಂಡಿತ ಡಿ. ಗಂಗರಾಜು
ಟಿ ವಿ. ಮುತ್ತಾಚಾರ್ಯ
ಪಂಡಿತ ಕೆ. ಪಿ. ಶಿವಲಿಂಗಯ್ಯ
ಸುಲೋಚನಾ ನಾಗರಾಜ್
ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ
ಅಚಲ ಶರಣ್
ಗೌರಮ್ಮ ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ
ಡಿ. ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರಯ್ಯ
ಡಾ|| ಸಂಪೂರ್ಣನಂದ್, ರಾಜಾಸ್ಥಾನದ
ರಾಜ್ಯಪಾಲರು
ನಾ. ಮ. ಗಂ.

ವಿನಮ್ರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ

ಸಂಪಾದಕರು :

ಸಂ| ವಿ| ಟಿ. ವಿ. ಮುತ್ತಾಚಾರ್ಯ,
ಬಿ.ಎ. (ಆನ್‌ರ್ಸ್) ಬಿ.ಇಡಿ.

ಮಹಾಶಯರೇ,

ದೇವತೆಗಳು

"ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ" ತ್ರೈಮಾಸಿಕ ಆರ್ಥಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ
ಯನ್ನು ಸುಧಾರಿಸಿ ಪ್ರಥಮವರ್ಗದ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನಾಗಿ
ಮಾಡಲು ವಾಚಕವೃಂದದ ಹಾಗೂ ಜನತೆಯ ವಿಶೇಷ
ಆರ್ಥಿಕ ನೆರವನ್ನು ಆಶಿಸಿದ್ದೇವೆ.

ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಸ್ವಂತ ಮುದ್ರಣಾ
ಲಯ, ವಿಚಾರಪೂರಿತ ಲೇಖನಗಳೂ ಅತ್ಯಗತ್ಯ.
ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಕೆಳಕಂಡಂತ ಆರ್ಥಿಕ ಸಹಾಯವನ್ನು
ತಮ್ಮಿಂದ ಬಯಸಿದ್ದೇವೆ.

- 1) 200 ರೂ. ಮೇಲೆ ನೀಡುವವರು—ಪೋಷಕರು
- 2) 150 ರೂ. ಕೊಡುವವರು — ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಕರು
- 3) 100 ರೂ. ಕೊಡುವವರು — ಸಹಾಯಕರು
- 4) 51 ರೂ. ಕೊಡುವವರು — ಹಿತ್ತೈಸಿಗಳು

ಹೀಗೆ ಆದರಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಧನಸಹಾಯಮಾಡುವ
ಮಹನೀಯರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೃತಜ್ಞತಾ
ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸ್ಮರಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗುವುದು.

ಪ್ರಪ್ರಥಮವಾಗಿ ತುಮಕೂರಿನ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ
ಹೈಸ್ಕೂಲಿನ ಶಿಕ್ಷಕರೂ, ಉತ್ತಮ ಬರಹಗಾರರೂ ಆದ
ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎಸ್. ಮಂಜುನಾಥ್, ಎಂ.ಎಸ್.ಸಿ., ಬಿ.ಇಡಿ.
ರವರು 200 ರೂಪಾಯಿಗಳ ಧನಸಹಾಯಮಾಡು
ವುದರ ಮೂಲಕ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪೋಷಕರಾಗಲು ಒಪ್ಪಿರು
ವುದನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ನಮಗೆ ಅತೀವ ಹೆಮ್ಮೆ.

ಎರಡನೆಯದಾಗಿ ಸಹೃದಯರೂ, ಹಿತ್ತೈಸಿಗಳೂ,
ಆದ ಕಂಟ್ರಿಕ್ಟರ್ ಸಿ. ರಾಜಣ್ಣ, ಬೆಂಗಳೂರು ಅವರು
ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪುರೋಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ 200 ರೂ.ಗಳ ಧನ
ಸಹಾಯವಿತ್ತು ಪೋಷಕರಾಗಲು ಒಪ್ಪಿರುವುದಕ್ಕೆ
ಸಂಘವು ಅತೀವ ಸಂತೋಷಪಡುತ್ತದೆ.

ಸಹಾಯ-ಸಂಪಾದಕರು :

ಪಂಡಿತ್ ಕೆ. ಪಿ. ಶಿವಲಿಂಗಯ್ಯ,
ಕೆ. ಜಿ. ನಾಗರಾಜಪ್ಪ, ಎಂ.ಎ.,
ರಾಜೀವಲೋಚನ, ಎಂ.ಎ.,
ಕೆ. ಜಿ. ರಂಗಯ್ಯ, ಬಿ.ಎ.,

ಪ್ರಕಾಶಕರು :

ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಂಘ, ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ

ಮುದ್ರಕರು :

ಪ್ರೆಸ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಬಳೇಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೨

ಪತ್ರಿಕೆ ಹೊರಡುವ ಸ್ಥಳ :

ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರ,

ಪತ್ರಿಕೆ ಹೊರಡುವ ಮಾಸಗಳು :

ಜನವರಿ
ಏಪ್ರಿಲ್
ಜುಲೈ
ಅಕ್ಟೋಬರ್

ಲೇಖಕರಲ್ಲಿ ವಿನಂತಿ

"ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ" ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಮಾನ್ಯ ಲೇಖಕರಿಂದ
ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಲೇಖನಗಳನ್ನು
ಕೃತಜ್ಞತಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುವುದು. ತಮ್ಮ
ಹೆಸರು, ವಿಳಾಸಗಳ ಸಹಿತ ಕಾಗದದ ಒಂದು ಮುಗ್ಗಲು,
ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಲು
ಪ್ರಾರ್ಥನೆ. ಧರ್ಮ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ
ವಿಜ್ಞಾನ, ಶಿಕ್ಷಣ ಮುಂತಾದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನೊಳ
ಗೊಂಡ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಮಾನ್ಯತೆ ಹೆಚ್ಚು. ಲೇಖಕರು
ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಲೇಖನದ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲು
ಪ್ರಾರ್ಥನೆ. ಲೇಖನಗಳನ್ನೂ, ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಗ್ರಂಥ
ಗಳನ್ನೂ, ವಿನಿಮಯಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನೂ ಸಂಪಾದಕರ
ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ದಯವಿಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

ಆಧುನಿಕ ಫ್ಯಾಷನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಕಂಗೊಳಿಸಿರಿ
'ಮೈಸೂರು ಗೌರ್ನಮೆಂಟ್ ಸಿಲ್ಕ್'
ಸೂರಕ್ಕೆ ಸೂರರಷ್ಟು ಶುದ್ಧವಾದ

ಮೈಸೂರು ಗೌರ್ನಮೆಂಟ್

ಸಿಲ್ಕ್ ಸೀರೆಗಳು

ಜಾರ್ಜೆಟ್‌ಗಳು

ಕ್ರೇಪ್‌ಗಳು

ಇವುಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿರಿ

ಅವು ನಯವಾಗಿವೆ

ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ

ನಯನಮನೋಹರ ಬಣ್ಣಗಳಲ್ಲಿಯೂ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ
ಬಾಳಿಕೆಗೆ ಹೆಸರಾಗಿವೆ

ಆದ್ದರಿಂದಲೇ

ಜನಾದರಣೀಯವಾಗಿವೆ.

ಪೋ ರೂಮುಗಳು :

1. ಮೈಸೂರು ಗೌರ್ನಮೆಂಟ್ ಸಿಲ್ಕ್ ವೀವಿಂಗ್ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿ, ಮೈಸೂರು-4
2. ಗುಪ್ತ ಮಾರ್ಕೆಟ್ ಕೆಂಪೇಗೌಡ ರಸ್ತೆ, (ಅಲಂಕಾರ ಚಿತ್ರಮಂದಿರದ ಎದುರು) ಬೆಂಗಳೂರು-9
3. ಮೈಸೂರು ಸಿಲ್ಕ್ ಪ್ಯಾಲೇಸ್, ಲಜ್ ಕಾರ್ನರ್, 92, ರಾಯಪೇಟಾ ಹೈರೋಡ್, ಮೈಲಾಪುರ್, ಮದ್ರಾಸ್-4

ಶ್ರೀಮನ್ನಿರಂಜನ ಉದ್ಘಾತನ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು

[ಸಿದ್ಧಗಂಗಾಕ್ಷೇತ್ರ]

ಡಾ|| ಜಿ. ಮರುಳಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಎಂ.ಪಿ.ಹೆಚ್.ಡಿ.

ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು

ಶ್ರೀಮನ್ನಿರಂಜನ ಉದ್ಘಾತನ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು ತುಮಕೂರು ತಾಲ್ಲೂಕು ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದು ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ಜನತೆಗೆ ಮಹೋಪಕಾರ ಮಾಡಿ ಕಣ್ಮರೆಯಾದ ಮಹಾವಿಭೂತಿ ಪುರುಷರು. ಶ್ರೀಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರವು ಇವರ ಕಾಲಕ್ಕಿಂತ ಇವರ ಕರಕಮಲ ಸಂಜಾತರಾದ ಶ್ರೀ|| ನಿ|| ಪ್ರ|| ಶ್ರೀ|| ಶಿವಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಇಂದು ಬಹಳ ಮುಂದುವರಿದು ಜನತೆಗೆ ಸರ್ವತೋಮುಖವಾದ ಸರ್ವೋಪಕಾರಿ ಸಂಸ್ಥೆಯಾಗಿದೆ. ಸದ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಅಂಗವಾಗಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾಲೇಜು, ಹೈಸ್ಕೂಲು, ಮಿಡಲ್‌ಸ್ಕೂಲು, ವಿವಿಧ ತಾಂತ್ರಿಕಶಾಲೆ (Engineering college), ಉಪಾಧ್ಯಾಯರ ಶಿಕ್ಷಣ ಶಾಲೆ, ಇತ್ಯಾದಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳೂ, ವೇದ ಪಾಠಶಾಲೆ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಂಘಗಳು ಧಾರ್ಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಇತ್ಯಾದಿ ನೈತಿಕ ಶಿಕ್ಷಣಾಂಗಗಳು ಉಗಮವಾಗಿವೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ವೇದ ಪಾಠಶಾಲೆಗಳನ್ನುಳಿದು ಇತರ ಎಲ್ಲಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳೂ ಈಗಿನ ಶ್ರೀಗಳ ತಪೋಬಲದಿಂದ ಹಾಗೂ ಅವರ ಗುರುಪರಂಪರಾಶೀರ್ವಾದ ಬಲದಿಂದ ರೂಪುಗೊಂಡಿವೆ. ಶ್ರೀ ಮನ್ನಿರಂಜನ ಉದ್ಘಾತನ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು ನಿರೂಪಿಸಿದ ವಿಶಾಲ ವಿಶ್ವತೋಮುಖ ಧರ್ಮದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮುನ್ನಡೆ ಮೆಚ್ಚತಕ್ಕದ್ದಾಗಿದೆ.

ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಇತಿಹಾಸ:-ಶ್ರೀ ಮಹುದ್ಘಾತನ ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ಜೀವನ ಪರಿಚಯಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ ಅವಶ್ಯಕ. ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯ

ಅಧಿಷ್ಠಾತ್ಯಗಳೆಂದರೆ ಶ್ರೀ ತೋಂಟದ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು. [16ನೆಯ ಶತಕ] ಇವರೇ ಜನಜನಿತರಾದ ಶ್ರೀತೋಂಟದಾಧ್ಯರು. ಮೊನ್ನೆ ಮೊನ್ನೆಯವರಾದರೂ ಇವರ ವಿಷಯದಲ್ಲೂ ಖಚಿತವಾದ ಸುದ್ದಿ ದುರ್ಲಭವಾಗಿದೆ. ಇವರ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಸಾರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆಗಳು ಹತ್ತಾರಿದ್ದರೂ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಪುರಾಣ, ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ವಚನ, ಸ್ವತಂತ್ರ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ವಚನ ಇತ್ಯಾದಿ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಇವರ ಸಾಧನೆ ಸಿದ್ಧಿಗಳನ್ನು ಉಹಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಮಹಿಮಾಸ್ತುತ ಇಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಗಮನದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಅಪಾರ ಮಹಿಮೆಗೆ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಸ್ವತಂತ್ರ "ದ್ವಿತೀಯ ಶಂಭು" ಎಂಬ ಈ ಎರಡು ಮಾತೇ ಸಾಕು. ಈ ತೋಂಟದಾಧ್ಯರು ಶಿಷ್ಯ ಸಮೇತ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ತಪಸ್ಸನ್ನಾಚರಿಸಿ ಕೊಂಡು ಕೆಲಕಾಲ ಇದ್ದಾಗಲೇ ಈಕ್ಷೇತ್ರದ ಉದಯ. 'ಶರಣನಿಂದುದೇ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರ'. ಶ್ರೀ ಚಿಕ್ಕದೇವರಾಜ ಒಡೆಯರು ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಈಗಿರುವ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗನ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸುಂದರಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿರಬಹುದು. [ಸವಿಸಾಸದ ದೇವರಾಯ ಪಟ್ಟಣವೇ ಈ ಮಾತಿಗೆ ಆಧಾರ] ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿರುವ "ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಅಮ್ಮನವರ" [ಸಿದ್ಧಿಗಂಗಾ] ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ಗಂಗಾಲಾಭಕ್ಕೆ ಈ ಶ್ರೀ ತೋಂಟದಾಧ್ಯರೇ ಕಾರಣರೆಂದು ಪ್ರತೀತಿ. ಶಿಷ್ಯನೋರ್ವನ ಅವಸಾನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನೀರು ಸಿಕ್ಕದೆ ಇದ್ದದ್ದರಿಂದ ಶರಣ ಶಿವಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಯತಿಗಳು ತಮ್ಮ ಮಂಡಿ

ಯಿಂದ ಈ ಗಂಗೆಯ ಉದ್ಭವಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೆಂದು ಅವರ ಪವಾಡಕಥೆಯೂ ಇದೆ.

ಶರಣನ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗನ ಪಾದಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇತ್ರಪ್ಪ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಅಂದಿನಿಂದ ಸುಮಾರು 1900ರವರೆಗೆ ಅನೇಕ ಯತಿಗಳು (ಕಂತೇ ಭಿಕ್ಷದ ಸ್ವಾಮಿಗಳು) ಬಂದು ನಿಂದುಹೋದುದಾಗಿ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತೆ. ಈಗಲೂ ಶ್ರೀಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಮ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರೆಂದು ಒಂದು ಗದ್ದುಗೆ ಮಾತ್ರ ಸುಂದರವಾಗಿ ನಿಂದಿದೆ. 17ನೇ ಶತಕದಿಂದ 19ನೇ ಶತಕದವರೆಗೆ ಬಂದು ಹೋದ ಶ್ರೀಗಳವರಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಕಂಡಂತೆ ಶ್ರೀ ಅಟವೀಸ್ವಾಮಿ ಶಿವಯೋಗಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಶ್ರೀ ಮುಸ್ಲಿಮ ಸ್ವಾಮಿಗಳೊಬ್ಬರೇ ಅಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ ಬರುವವರು. ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಯತಿಗಳು ಶ್ರೀಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ದಾಸೋಹ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಶ್ರೀ ಸ್ವಾಮಿಯ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಬಂದ ಯಾತ್ರಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯಕ ರಾಗಿದ್ದರೆಂಬುದು ಮಾತ್ರ ನಿರ್ವಿವಾದ. ಇಂಥ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತ ಮಾಡಿದ ಯುಗಪುನರ್ವಕರೊಂದರೆ ಶ್ರೀ ಅಟವೀ ಸ್ವಾಮಿಗಳು (18ನೇ ಶತಕದ ಅಂತ್ಯಭಾಗ) ಶ್ರೀ ಮದಟವೀಸ್ವಾಮಿಗಳ ಹಿರಿಯರಾಗಿದ್ದರೆ ಅವರ ಸಮಕಾಲೀನರಾಗಿದ್ದ ಶೃಂಗೇರಿ ಶ್ರೀಗಳಿಗೂ ತಿಳಿದಿದ್ದಿತೆಂದು ಲೇಖಕನಿಗೆ ಕರ್ತಾರ್ಥಕೆಯಿಂದ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಶ್ರೀ ಅಟವೀಶ ಯತಿಗಳು ಶ್ರೀಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಠ ಕಟ್ಟಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಕುಚೇಲ ಕುಟೀರ, ಶ್ರೀಪರಮಾತ್ಮನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸ್ವರ್ಣ ಮಯವಾಗಿ ಕುಚೇಲನಿಗೆ ಗುರುತಿಲ್ಲವಾಯಿತಂತೆ. ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗನ ಕೃಪೆ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಗಳವರ ನಿಷ್ಕಪಟ ವೀರ ವಿರಕ್ತಿ, ನಿಷ್ಠೆ ತಪೋಬಲಗಳಿಂದ ಶ್ರೀ ಅಟವೀಸ್ವಾಮಿಗಳ ಗದ್ದುಗೆ ಒಂದು ಬಿಟ್ಟು ಇನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ದಿವ್ಯವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಾಡಾಗಿದೆ, ಮಾರ್ಪಾಡಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಇಂಥ ನಿಷ್ಕಾಮತ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು ಬ್ರಹ್ಮ ನಿಷ್ಠರು. ಈಗಿನ ಕಾಲದವರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಅಟವೀ ಸ್ವಾಮಿಗಳು (ಜನಪ್ರಿಯ ಅಡವಪುನೋರು) ಅವರ ಕರಕಮಲ ಸಂಜಾತ ಶ್ರೀ ಉದ್ಭಾನ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು [ಉದ್ಭಾನಪುನೋರು] ಅಷ್ಟೇನೂ ಶ್ರೋತ್ರಿಯರಲ್ಲ ಈಗಿನ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿಗಳು [ಶಿವಪ್ಪ ಸ್ವಾಮಿಗಳು] ಶ್ರಿಭಾಷಾ ಪದವೀಧರರು [ಆಂಗ್ಲ, ಸಂಸ್ಕೃತ,

ಕನ್ನಡ] ಶ್ರೀ ಅಡವಪುನವರು ಶ್ರೀಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ನಿಜವಾದ ಅಸ್ತಿಭಾರ ಹಾಕಿದವರೆನ್ನಬೇಕು. ಅವರೇ ಈಗಿನ 'ದಾಸೋಹ' ಅನ್ನದಾನ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾದಾನ (ವೇದ ಪಾಠಶಾಲೆ) ಇವುಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದವರು. "ಅಡವಪುನವರ ಒಲೆಗೆ ಹಾಕಿದ ಬೆಂಕಿ ಇನ್ನು ಅಂಲ್ಲ" ಎಂದು ಜನರು ಇಂದಿಗೂ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಮೇಲ್ಪಂಕ್ತಿಯನ್ನೇ ಶ್ರೀ ಉದ್ಭಾನಪುನವರು ಅನುಸರಿಸಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಿದರು.

ಉದ್ಭಾನಪುನವರು:— ಶ್ರೀ ಮುಸ್ಲಿಮರಂಜನ ಉದ್ಭಾನ ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮದ ಹೆಸರು ರುದ್ರಪ್ಪ. ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗೆಗೆ ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ನಿಜಗಲ್ ದುರ್ಗವಿದೆ [ಕೆಂಪೇಗೌಡನ ಕೋಟೆ]. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಾರಂಬ ಗ್ರಾಮ ಅತಿ ಸಮೀಪ ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ವೀರಶೈವ ಬಡಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಈ ರುದ್ರಪ್ಪ ನವರ ಜನನ ಸುಮಾರು 1860ರಲ್ಲಿ ನಾಗರಿಕ ನವ ಜೈತನ್ಯಾಕಾಂಕ್ಷೆಗಳಿಲ್ಲದ ಬಡ ಕುಟುಂಬದವರಾಗಿದ್ದ ರಿಂದ ಅಲ್ಲಿನ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯೇ ಅವರ ಮಹಾ ಪ್ರಾಥಮಿಕಶಾಲೆಯಾಯಿತು. ವೃತ್ತಿ ಕೃಷಿ, ಪಶುಪಾಲನೆ, ಅಡು ಮೇಯಿಸುವುದು. ಹೀಗೆ ಅಡು ಮೇಯಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಇವರಿಗೆ, ಸಿದ್ಧರ ಬೆಟ್ಟವೆಂದು ನಾಮಾಂತರ ವಿರುವ ಈ ನಿಜಗಲ್ ದುರ್ಗದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಸಿದ್ಧಿಪುರುಷ ಅಥವಾ ಸಿದ್ಧಪುರುಷರ ದರ್ಶನವಾಯಿತು. (ಆಯಿತಂತೆ ಎಂದು ಬರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ನಾನು ಅದನ್ನು ನಂಬಿದ್ದೇನೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಅದು ಅವರೇ ಹೇಳಿದ ಮಾತು. ಅವರೇ ಹೇಳಿದ ಮಾತನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆಯುವುದು ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳ ಪಾದವಲ್ಲ. ಅಜ್ಞಾನಿಗಳ ವಾದ) ಅಂದಿನಿಂದ ಅವರ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಜೀವನದ ಸುಪ್ರಭಾತರವಿ ಅವರನ್ನು ಬೆಳಗಿಸಿದೆ.

ಧರ್ಮಕರ್ಮ ಸಂಯೋಗದಿಂದ ಇವರು ಆ ಸಿದ್ಧಗಿರಿಯಲ್ಲಿ [ಸಿದ್ಧರ ಬೆಟ್ಟ ಅಥವಾ ನಿಜಗಲ್ ದುರ್ಗ] ಯೋಗ, ತಾಂತ್ರಿಕ ಮಾಂತ್ರಿಕಗಳಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಣಾತರಾಗಿ ಶ್ರೀ ಮದಟವೀ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಪ್ರಭಾವಾರ್ಕಷಿತರಾಗಿ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗೆಗೆ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟರು. ಅಲ್ಲಿ ಎಂದಿನಂತೆ ಶ್ರೀಗಳ ಸೇವೆ, ಶ್ರೀಕ್ಷೇತ್ರ ಸೇವೆ, ಇವರ ಪರಮ ಕರ್ತವ್ಯವಾಯಿತು. ಸೌದೆ ತರುವುದು, ಹುಲ್ಲೊಡಗಿ ಸುವುದು ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಅಡವಪುನ ಅವರು

ಮೆಚ್ಚಿನ ಪಿಷ್ಕರಾದರು ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ರುದ್ರಪ್ಪ ಶ್ರೀ ಅಡವಪುನವರ ಪಂಚಪ್ರಾಣವಾದರು. ಅಡವಪುನವರಿಗೆ ಈ ರುದ್ರಪುನ ಭೌತಿಕ ವರ್ಚಸ್ವಲ್ಲದೆ ನೈಲದಮರೆಯ ನಿಧಾನದಂತಿರುವ ಅವರ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಹಾಗೂ ಆರ್ಥವರ್ಣಿಕ ವರ್ಚಸ್ವು ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲದಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಒಂದೆರಡು ಘಟನೆಗಳಿಂದ ಅವು ವ್ಯಕ್ತವಾದುವು.

ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸವೃತ್ತಾಂತ:— ಹಾಸನದ ತಾಲ್ಲೂಕು "ತೋಟದ ಗದ್ದೆ" ಎಸ್ಟೇಟಿನ ಕಾಫಿ ಪ್ಲಾಂಟರ್ ದೇವಪ್ಪ ಗೌಡರೆಂಬ ಮಹನೀಯರು ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಶಿವಾಧೀನರಾದರು. ಅವರು ಗಣ್ಯ ಪ್ಲಾಂಟರ್. ದೃಢಕಾಯ ಸ್ಫುರದ್ರೂಪಿಗಳು. ಅವರಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸನ ಭೂತಚೇಷ್ಟೆಯುಂಟಾಗಿ ಅವರ ಗತಿ 'ಶಿವನಿಗೆ ಪ್ರೀತಿ' ಆಯಿತು. ಅದವೀ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಕೀರ್ತಿ ಆ ವೇಳೆಗೆ ಅವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ದೇವಪ್ಪಗೌಡರನ್ನು ಅವರ ಬಂಧುಗಳು ಹಗ್ಗಹಾಕಿ ಹಿಡಿದು ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಕರೆತಂದರಂತೆ. (ಭೂತಚೇಷ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಯಿಲ್ಲದ ಕನ್ನಡಿಗರು ಬಹು ಕಡಿಮೆ) ಆ ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸ ಬಂದೊಡನೆ "ನನ್ನ ಗುರುವೆಲ್ಲಿ, ನನ್ನ ಗುರುವೆ" ಎಂದು ಅರ್ಭಟಿಸುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ. ಬಂಧುಗಳು ಆತನನ್ನು "ಇಗೊ ನಿನ್ನ ಗುರು"ವೆಂದು ಅಟವೀಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗೂ ಅಚ್ಚರಿ ಯಾಯಿತು. ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರಾಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಅಟವೀಸ್ವಾಮಿಗಳಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೆಲ್ಲಿ ಈತನ ಗುರು ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಶಂಕಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ನಮ್ಮ ಶ್ರೀ ರುದ್ರಪುನವರು ಸೌದೆ ಗಾಡಿ ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಅವರು ದೂರ ದಲ್ಲಿರುವಾಗಲೇ "ಅಗೋ ಅಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಗುರು, ನನ್ನ ಗುರು" ಎಂದು ಅರ್ಭಟಿಸಿ, ಅಪ್ಪಳಿಸಿ, ನಾಗಾಲೋಟ ದಲ್ಲಿ ಹಾಕಾರಿಹೋದರಂತೆ ದೇವಪ್ಪಗೌಡರು. ಈ ಅಮೃತ ಘಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ರುದ್ರಪುನವರು ಪುನರ್ಜನ್ಮ ಪಡೆದದ್ದು. ಪುಣ್ಯ, ಗಣ್ಯ ಉದ್ಭಾನ ಶಿವಯೋಗಿ ಯಾದದ್ದು. ಏನೂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸದೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ರುದ್ರಪುನವರ ಪಾದಗಳನ್ನು "ಗುರುವೇ, ತ್ರಾಹಿಮಾಂ, ತ್ರಾಹಿಮಾಂ, ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಿ, ಕಾಪಾಡಿ, ಎಂದು ಅತ್ತು ಅಂಗಲಾಚಿ, ಬಾಚಿ ತಬ್ಬಿ ತಲ್ಲಣಗೊಳಿಸಿತು ಆ ಭೂತಾವೇಶದ ಬಿಸಿ. ಜನಸ್ತೋತ್ರವು ಶ್ರೀಗುರು ಅಟವೀ ಸ್ವಾಮಿಗಳೊಡನೆ ಆ ಹೃದಯಪರಿವರ್ತಕ ಘಟನೆ

ಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಸ್ತಂಭಿಭೂತವಾಯಿತು. ತುಸು ಹೊತ್ತು ಕಳೆಯಿತು. ಆಗ ರಾಕ್ಷಸನಾಗಿದ್ದರೂ ರಾಕ್ಷಸ ನಂತಿದ್ದ ಶ್ರೀಗೌಡರು ಆವೇಶದಿಂದ, ಉದ್ದೇಗಾವೇಗ ವಿಂದ ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದರು. "ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ರಾಮಲಿಂಗನ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಪುನವರ ಗವಿಯಲ್ಲಿ [ದೊಡ್ಡ ಸಿದ್ಧಪ್ಪ ಚಿಕ್ಕ ಸಿದ್ಧಪ್ಪ ಗವಿಗಳು] ತಪಸ್ಸಿಗಳಲ್ಲವೆ. ಒಮ್ಮೆ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗನ ದರ್ಶನಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಬಂದಾಗ ಶ್ರೀ ಅಮ್ಮನವರು [ಗಂಗಾವೇರಿ] ದರ್ಶನ ವಿತ್ತರು. ಆಗ ನಾನು ಆಕೆಯನ್ನು ನೋಡಿಸಿದ ಕಾರಣ ದೇವಿಯು ನನ್ನನ್ನು ರಾಕ್ಷಸನಾಗುವಂತೆ ಶಪಿಸಲಿಲ್ಲವೇ. ಅನುಕಂಪಿ, ಅನುಪಮದಾನಿ, ಸಿದ್ಧಲಿಂಗನನ್ನು ನಾನು ಮರೆಹೋಗಲು ಆ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ "ಶಾಪ ಅನುಭವಿಸಿಯೇ ತೀರಬೇಕು ಶೀಘ್ರ ನಿವಾರಣೋಪಾಯ ಕೇಳು" ಎನ್ನಲು, ನಿನ್ನೊಡನೆ ಇರುವಂತೆ ನಾನು ಕೇಳಲಿಲ್ಲವೇ. ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯಾದ ನೀನು ಅದಕ್ಕೆ ಸಮ್ಮತಿಸಲು "ನೀವು ಮನುಷ್ಯ ರೂಪಿನಿಂದ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು [ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಅನ್ನದಾನ ವಿದ್ಯಾವಾನಗಳಿಂದ] ಉದ್ಧರಿಸಿ ಮಹಾದಾನಿ[ಉದ್ಧಾನಿ]ಮಹಾಪುರುಷನಾಗು" ಎನ್ನಲು ಅದಕ್ಕೆ ನೀನು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲವೆ. ಏನುಗುರವೆ? ಏನುಮರವೆ?" ಇತ್ಯಾದಿ ತಿಳಿಸಲು ಆಗ ಆ ರುದ್ರಪುನಿಗೆ ಪೂರ್ವಜನ್ಮದ ಋಷಿಚರ್ಯೆ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದು ಅವರೂ ಗೌಡರೂ ಒಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅತ್ತಾ ಕರೆದು ಶ್ರೀ ಅಡವೀಸ್ವಾಮಿಗಳ ಚರಣ ಗಳಿಗೆ ನಮೋನಮೋ ಎಂದು ನಮಸ್ಕರಿಸಿದರಂತೆ. ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ದೇವಪ್ಪಗೌಡರ ಆದಿಭೌತಿಕ ಬಾಧೆ ಪಿಶಾಚ ಪೀಡ ತಪ್ಪಿ ಇಬ್ಬರೂ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಪರಸ್ಪರ ಭಾವಭರಿತರಾದರು. ಕೂಡಲೇ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಶಿವ ಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರ, ನಿಜಗಲ್, ರಾಮಲಿಂಗನ ಬೆಟ್ಟ ಸಿದ್ಧರ ಬೆಟ್ಟ [ಮಾವಿನಕೆರೆ ಬಳಿ] ಇತ್ಯಾದಿ ಗೋಪ್ಯ ಗುಹೆಗಳಿಗೆ ಭೇಟಿಯಿತ್ತು ಅಂದಿನಿಂದ ಎಂದಿನಂತೆ ಪರಸ್ಪರಾವಲಂಬಿ ಗಳಾದುದಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ನಿದರ್ಶನಗಳಿವೆ. ಆ ಕ್ಷಣದಿಂದ ರುದ್ರಪುನವರಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಆಸ್ಥೆ ಶ್ರೀ ಅಡವೀ ಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗಾಯಿತು. ಶ್ರೀಗಳು ರುದ್ರಪುನನೇ ತಮ್ಮ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ದರು. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ ತೊಟ್ಟಲಕೆರೆ ಮಠ ದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಮಠದ "ಮರಿ" ಇದ್ದಿತಂತೆ. ಅದು

ಎನ್ನ ನಿನ್ನ ಬಳಿ ಸೇರಿಸು



ಆಳಾಗಿಸು, ನಿನ್ನ ಪಾದದಡಿಯ ಧೂಳಾಗಿಸು
ಹೊವಾಗಿಸು ಎನ್ನ, ಗಣಪನ ಶಿರವೇರಿಸು
ಬತ್ತಿಯಾಗಿಸು, ದೀಪದ ಬೆಳಕಾಗಿಸು
ಪ್ರಭು ಮೌನನ ತೊರೆದು ನೀ ಲಾಲಿಸು

|| ೧ ||

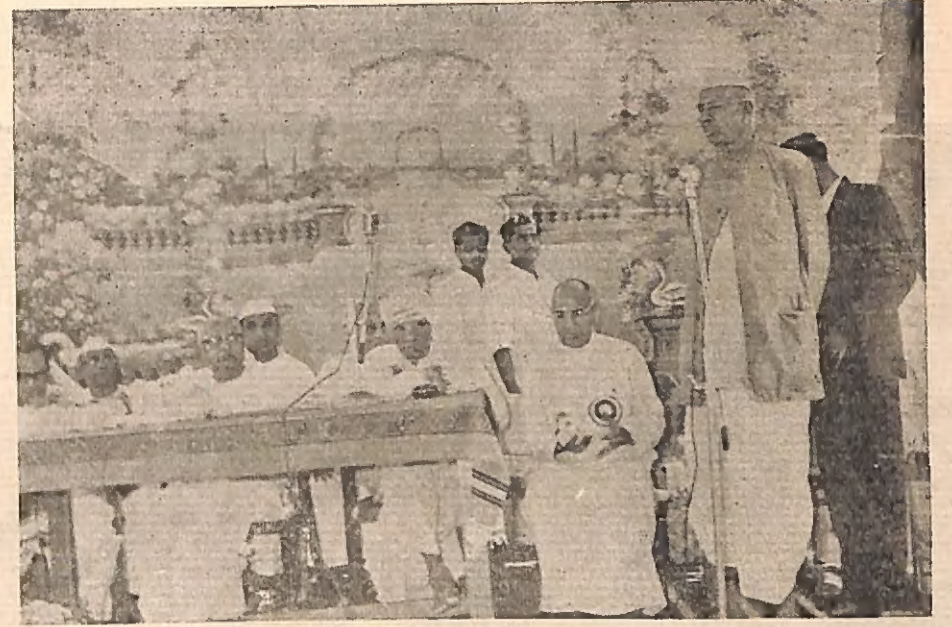
ಮೊಗ್ಗಾಗಿಸು ಎನ್ನ ಅರಳು ಮೊಲ್ಲೆಯಾಗಿಸು
ಕೊಳವಾಗಿಸು ಹರಿವ ನದಿಯಾಗಿಸು
ನೆರಳಾಗಿಸು, ಎನ್ನ ಚಿಲುವ ಮರವಾಗಿಸು
ದೇವ ಕೋಪನ ತೊರೆದು ನೀ ಆಲಿಸು

|| ೨ ||

ಕಾಡಾಗಿಸು ಎನ್ನ ಚಿಲುವ ಬೇಡಾಗಿಸು
ಕಲ್ಲಾಗಿಸು ಶಿಲ್ಪಿ ಕೈಯ ಕಲೆಯಾಗಿಸು
ಎನ್ನ ನೀನಾಗಿಸು, ನಿನ್ನ ಬಳಿ ಸೇರಿಸು
ಕರುಣಾಳು ಇದ ನೀ ದಯಪಾಲಿಸು

|| ೩ ||

—“ ರಜನಿ ”

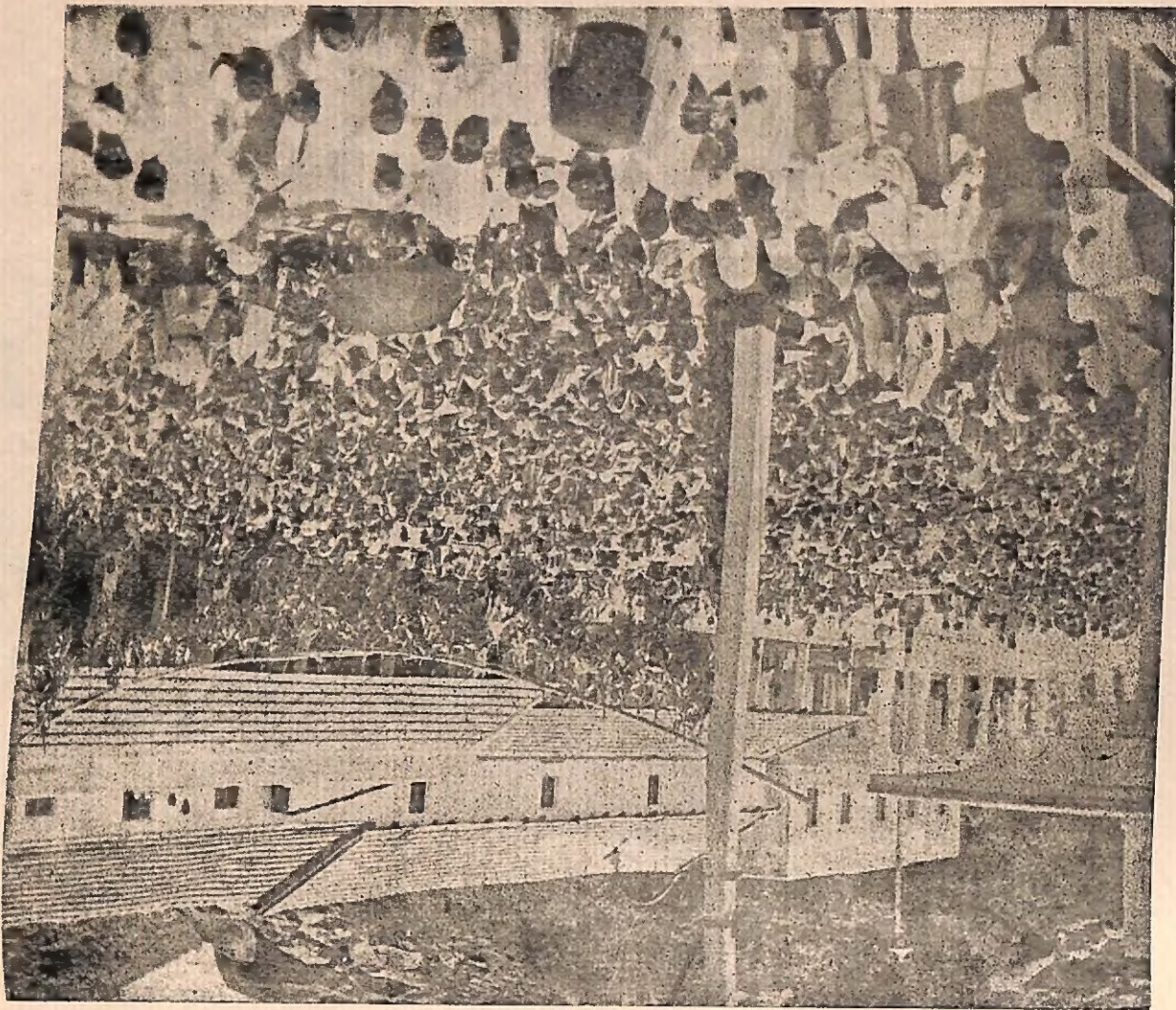


ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅತಿಥಿ ಗೃಹದ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ
ದಾನಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಟಿ. ಎಸ್. ಕೆಂಪಹೊನ್ನಯ್ಯನವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವುದು.

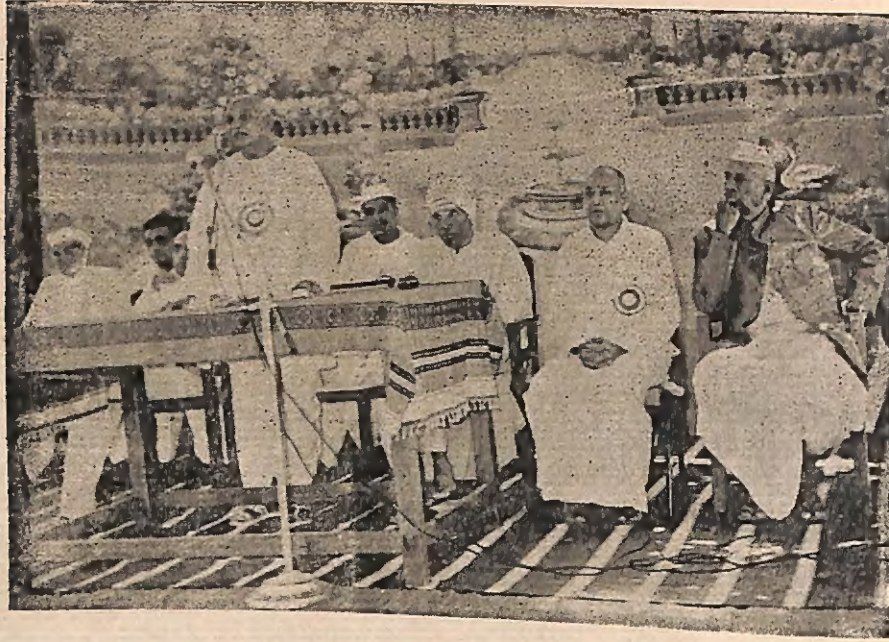


ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅತಿಥಿಗೃಹದ ಪ್ರಾರಂಭೋತ್ಸವವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ನಿಜಲಿಂಗಪ್ಪನವರು
ನೀಲಾಂಜನಗಳನ್ನು ಹಚ್ಚುತ್ತಿರುವುದು.

ವಿಶಾಲ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ ಮತ್ತು ಮುದ್ರಣಾಲಯಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಎನ್. ನಿಲಂತರಪ್ಪನವರು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಶಿವಸಂಜಯ ಲಾಂಗಡಗಾರವರಿಗೆ
ಆದಾಯ 29-6-1966ರಂದು ಪ್ರತಿಭಟನೆ ಶ್ರೀ ಭೇಷ್ಮಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಬಾಹ್ಯೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ನೀಡಬೇಕೆಂಬ ಆಜ್ಞೆ.



ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿದಿವಸ ನಡೆಯುವ ದಾಸೋಹಕ್ಕಾಗಿ ಕಾದು ಕುಳಿತಿರುವ ಜನಸಂಖ್ಯೆ.



ತುಮಕೂರಿನ ಗಣ್ಯವರ್ತಕರಾದ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎ. ಕೆಂಪಹೊನ್ನಯ್ಯನವರು ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ದಾನವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಟ್ಟಿರುವ ಅತಿಥಿಗೃಹದ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ನಿಜಲಿಂಗಪ್ಪನವರು ನೆರವೇರಿಸಿದರು. ಎಡದಿಂದ ಬಲಕ್ಕೆ: ಶ್ರೀ ಜಿ. ನಾರಾಯಣಗೌಡರು, ಶ್ರೀ ಆರ್. ದಯಾನಂದ ಸಾಗರವರರು, ಶ್ರೀ ಎಸ್. ನಿಜಲಿಂಗಪ್ಪನವರು, ಶ್ರೀ ಆಲೂರು ಹನುಮಂತಪ್ಪನವರು, ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರು, ಶ್ರೀ ಎಂ. ವಿ. ರಾಮರಾವ್‌ರವರು, ದಾನಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎ. ಕೆಂಪಹೊನ್ನಯ್ಯನವರು.

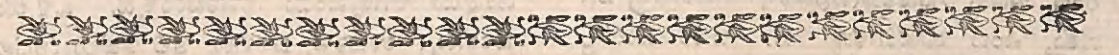


ಅತಿಥಿ ಗೃಹದ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದ ಲೋಕಸೇವಾನಿರತ ಶ್ರೀ ಜಿ. ಎಂ. ಸಿದ್ದರಾಮಣ್ಣನವರು ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಪುಷ್ಪವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಎಡದಿಂದ ಬಲಕ್ಕೆ: ಶ್ರೀ ಜಿ. ಎಂ. ಸಿದ್ದರಾಮಣ್ಣನವರು, ಶ್ರೀ ಎಸ್. ನಿಜಲಿಂಗಪ್ಪನವರು, ಶ್ರೀ ಆಲೂರು ಹನುಮಂತಪ್ಪನವರು, ಶ್ರೀ ಬಿ. ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರು, ಶ್ರೀ ಬಿ. ಪಿ. ಬ್ರಹ್ಮಯ್ಯನವರು

ಈ ಶೋಪನಿಷತ್‌ದರ್ಶನ

ಪೀಠಿಕೆ

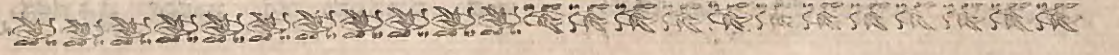
ಪಕ್ಷಿನೋಟ



ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳೂ ವೇದಗಳೂ ಎಲ್ಲವೂ ಹೇಳುವುದು ಒಂದೇ. ಅದೇ ಮಾನವನ ಪರಿಪೂರ್ಣ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಗ. ಈ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯು ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಸದೆಯಬೇಕು. ಅದರಿಂದಲೇ ಸುಖ, ಅದರಿಂದಲೇ ಶಾಂತಿ. ಎಲ್ಲಾ ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರೂ ಇದನ್ನು ಬಹುಮತವಾಗಿ ಒಪ್ಪುತ್ತಾರೆ. “ಇಷ್ಟಪ್ರಾಪ್ತಿ ಅನಿಷ್ಟ ಪರಿಹಾರವೋ | ಯೋ ಗ್ರಂಥೋ ವೇದಯೇತಿ ಸವೇದ |” ಎಂಬುದನ್ನೂ ಎಲ್ಲಾ ಆಚಾರ್ಯರು ಒಪ್ಪುತ್ತಾರೆ. ಅಂದನೇಲೇ ಈ ವೇದೋಪನಿಷತ್ತುಗಳಿಂದ ನಮ್ಮ ಕಷ್ಟಕ್ಷೇಶಗಳೂ ನಿವಾರಣೆಯಾಗ ಬೇಕು. ನಮ್ಮ ಲಕ್ಷ್ಯಕ್ಕೆ ದಾರಿದೋರಬೇಕು. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಸಣ್ಣ ಈಶೋಪನಿಷತ್ತು ಮಹತ್ತರ ವಾದದ್ದು. ಸಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಸಚೇತನವಾದ ಈ ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ಪ್ರತಿಮಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಾನವನಿಗೆ ಹೊಸ ತೇಜವನ್ನು ತೋರುವ ಶಕ್ತಿಯಿದೆ. ಮಾನವನ ಮನಸ್ಸು ವಿಕಸಿಸಿ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಗೆ ತೋರುವ ಕೈದಿವಿಗೆ ಇದು. ಜೀವನ ಸರ್ವಾಂಗಸುಂದರವಾದರೆ ಮಾತ್ರ ಮಾನವನಿಗೇನಾನನತ್ವ ಕಳೆಯೇರಿ ಬರುವುದು

ಮತ್ತೊಂದು ಅತಿಶಯವಾದ ವಿಚಾರ ಈ ಉಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ತರ್ಕವಿಚಾರವೂ ಇದೆ. ಅದರ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾರ್ಗವೂ ನಿರೂಪಿಸಿದೆ. ಬರೀ ತರ್ಕವಿದ್ದು ಉಚಿತ ಪ್ರಯೋಗವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅದು ‘ವುಷ್ಪಕದ ಬದನೇಕಾಯಿ’ ಆದೀತು. ತರ್ಕದ ಆಧಾರವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಪ್ರಯೋಗ ಸರಿಯಾಗಿ ಮುಂದುವರಿಯದು ಶ್ರದ್ಧಾಸಕ್ತಿಗಳು ಹುಟ್ಟಲು ಶ್ರವಣ ಮನನ ಬೇಕು. ನಂತರವೇ “ನಿರಿದ್ಧಾಸಿತವ್ಯಃ” ಅದುದರಿಂದ ನಮ್ಮ ನಿಯತವಾದ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡಲೇಬೇಕು. “ಕುರ್ವನ್ನೇಹ ಕರ್ಮಾಣಿ” (ಈಶ. 2). ಕರ್ಮಾನುಷ್ಠಾನದಿಂದ ಬುದ್ಧಿಯೂ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾಗುವುದು. ಮುಂದಕ್ಕೆ ತಾನೇ ದಾರಿ ಕಂಡುಬರುವುದು. ತೋಟಗಾರನು ತನ್ನ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಹಾಗೆ. ಯಾವುದನ್ನೂ ಯೋಚಿಸದೆ, ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಗಿಡಗಳಿಗೆ ಗೊಬ್ಬರ ನೀರು ಕೊಟ್ಟು, ಕಳೆಯನ್ನು ತೆಗೆಯುತ್ತಾನೆ. ನಂತರ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೇ ಗಿಡಗಳು ಹೂವು ಕೊಟ್ಟು, ಹಣ್ಣುಗಳು ಕಾಣಿಸುವುದು. ಹಾಗೆಯೇ ಕರ್ಮಗಳಿಂದ ಮನಸ್ಸು ಪರಿಪಕ್ವವಾದಂತೆಲ್ಲಾ, ಸತತವಾದ ಅಭ್ಯಾಸಬಲದಿಂದ ತಾನಾಗಿಯೇ ಫಲಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುವುದು - ಅಥವಾ ಮೋಕ್ಷಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುವುದು.

ಇನ್ನೊಂದು ವಿಶೇಷಣ ಈ ಈಶೋಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಜಗತ್ತಿನ ಸಮಸ್ತರಿಗೂ ಅನ್ವಯವಾಗುವುದು ಇದು. ಎಲ್ಲಾ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಎಲ್ಲಾ ದೇಶದವರೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ, ನಿರೂಪಿಸಿರುವ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸಿ ಪರಮಾರ್ಥವನ್ನು ಸಡೆಯಬಹುದು. ಸಾಯುಜ್ಯವೋ, ಸಾಮೀಪ್ಯವೋ, ಸಾರೂಪ್ಯವೋ ಇವುಗಳ ಹವ್ಯಾಸ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ನಮಗೆ ಬೇಡ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಜೀವನ ಉತ್ತಮವಾಗಬೇಕು. ಬಾಳು ಬದುಕು ಹಸನಾಗಬೇಕು. ಜಾತಿ ಕುಲ ಮತ ಇವುಗಳ ಆತಂಕವೇ ಇಲ್ಲ. ಈ ಉಪನಿಷತ್ತು ತನ್ನ ಅಭ್ಯಾಸಿಗಳಲ್ಲಿ ಇಚ್ಛಿಸುವುದು ಇಷ್ಟೇ. ತಮಗೆ ಉತ್ತಮ (ಭವಿಷ್ಯ) ಜೀವನ ಸಾಧ್ಯ. ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗಿರುವುದು ಸಾಧನ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ.



ಪಕ್ಷಿನೋಟ - ಈಶೋಪನಿಷತ್ ದರ್ಶನ

ಎಲ್ಲಾ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಹದಿನೆಂಟೇ ಮಂತ್ರಗಳುಳ್ಳ ಈ ಈಶಾವಾಸ್ಯೋಪನಿಷತ್ತಿಗೆ ಬಹು ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯವಿದೆ. ಸಂಹಿತಾಭಾಗವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಹಿತೋಪನಿಷತ್, ಮಂತ್ರೋಪನಿಷತ್ತು ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳೂ ಇವೆ. ಇದರ ಮಹತ್ವ ಇದರ ಹೆಸರಿನ ಮೊದಲನೆಯ ಪದದಿಂದಲೇ ಸೂಚಿತವಾಗಿದೆ, ಹಾಗೂ ಇದರ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯು ಇದೇ ಪದದಿಂದ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.

ಈ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳೇ ಭಾರತೀಯರ ಜೀವನಾದಿಯೆಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಒಪ್ಪಿರುವ ಮಾತು. ಇದೇ ದೇಶವನ್ನು ಜನರನ್ನು ಪಾವನಮಾಡಿರುವ ಸ್ತೋತ್ರ. ಬಾಳಿಗೆ ಬೆಳಕನ್ನು ತೋರಿರುವ, ತೋರುವ ಜ್ಯೋತಿಸ್ತಂಭ. ಅದುರಿಂದಲೇ ಈ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳು ಭಾರತೀಯರ ದೈನಂದಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹಾಸುಹೊಕ್ಕಾಗಿವೆ. ಇದರಿಂದಲೇ ಸುಖ, ಶಾಂತಿ, ಕಲ್ಯಾಣಗಳು-ಮತ್ಯಾವುದರಿಂದಲೂ ಇಲ್ಲ. ಇದು ಈ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳ ಘೋಷಣೆ. ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ದೇಹದ ಕೊಳೆಯನ್ನು ತೊಳೆದು ಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಈ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ, ಅಧ್ಯಯನಮಾಡಿ ಮನಸ್ಸಿನ ಕೊಳೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮೂಲಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬುದೇ ಈ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳ ಸಾರಸತ್ಯ. ಅಂದರೆ ಇದರ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ಜೀವನ ವಿಕಾಸವಾಗಬೇಕು, ಬಾಳು ಬೆಳಗಬೇಕು. ದೈಹಿಕವಾಗಿ, ಮಾನಸಿಕವಾಗಿ, ಹಾರ್ದಿಕವಾಗಿ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಲು ದಾರಿ ತೋರುವ ನಿದ್ರೆಯೇ ಈ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳ ಅಂತರ್ಗತ ಸಾರ. ಪ್ರತಿದಿನದಲ್ಲಿಯೂ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಆಚಾರ ವ್ಯವಹಾರಗಳ ಪಥವನ್ನು ತೋರುವ ದಿಕ್ಕಾಗಿ ಇದು. ಜನರಿಗೆ ಶ್ರೇಯೋನಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರುವ ಸಾಧನ ಸಂಪತ್ತು ಇದು. ಬಾಳನ್ನು ರಸಮಯವಾಗಿ ಮಾಡುವುದು ಇದು. ಈ ಉಪನಿಷದ್ವಿದ್ಯೆಯು ಬಾಹ್ಯಜೀವನಕ್ಕೂ, ಅಂತರಿಕ ಜೀವನಕ್ಕೂ ಸಮಸಮವಾಗಿ ಗಮನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಪರಿಪೂರ್ಣವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲು ಇಚ್ಛಿಸುವುದು. ಅಥವಾ ವೈದಿಕ ಪರಿಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ

ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ಚತುರ್ವಿಧ ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳಿಗೆ, ಅದರ ಪ್ರಾಪ್ತಿಗೆ ಪ್ರೇರಕವಾಗಿರುವುದು ಈ ಉಪನಿಷದ್ವಿದ್ಯೆ. ಅಂದರೆ ನಡೆಗೂ ನುಡಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ಮಂತ್ರದ್ರಷ್ಟಾರರು, ಋಷಿಗಳು, ಮತ್ತೊಂದು ವಿಷಯವನ್ನೂ ಗಮನದಲ್ಲಿಡುವುದು ಅಗತ್ಯವೆಂದು ಕಾಣಬರುತ್ತದೆ. ಒಳ್ಳೆಯ ಬಾಳನ್ನು, ಉದಾತ್ತ ಬಾಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಇಹಲೋಕದಲ್ಲಿ ಬದುಕಬೇಕು. ಶರೀರವು ನಶಿಸುವ ಮೊದಲೇ, ಅಂದರೆ ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಬದುಕಿರುವಾಗಲೇ ಮಾನವನು ಸುಖಿಯಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನು ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವನು :

“ಶಕ್ನೋತೀಹೈವ ಯಃ ಸೋಧುಂ ಪ್ರಾಕ್
ಶರೀರ ವಿಮೋಕ್ಷಣಾತ್ ||
ಕಾಮಕ್ರೋಧೋದ್ಭವಂ ವೇಗಂ ಸಯುಕ್ತಃ
ಸಸುಖೀ ನರಃ” [ಗೀತಾ 5-23]

ಈ ಮಾತುಗಳು ಕೇವಲ ವಾದಾತ್ಮಕ ವಾಕ್ಯಗಳಾಗದೆ, ಸಚೇತನ ಸಕ್ರಿಯ ವಾಕ್ಯಗಳಾಗಿವೆ. ಈ ಋಷಿಗಳು ಕೇವಲ “ನೇತಿ ನೇತಿ” ಎನ್ನದೆ “ಇತಿ ಇತಿ” ಎಂದೂ ಪಥವನ್ನು ಸುಗಮವಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇಂದು ಈ ಹೊಸ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿಯೂ, ಹೊಸ ಸಂಶೋಧನೆಗಳು ನಡೆದು ಮಾನವನು ದೈಹಿಕವಾಗಿ, ಮಾನಸಿಕವಾಗಿ ವಿಕಾಸವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರೂ ಅವನಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿ, ಸುಖಗಳ ಛಾಯೆಯೂ ಕಾಣುತ್ತಿಲ್ಲ. ಇದರ ಮೂಲಕಾರಣ ಮಾನವನ ನೈತಿಕಮಟ್ಟ, ಆತ್ಮವಿಕಾಸ ಸಮಸಮನಾಗಿ ಬೆಳೆದಿಲ್ಲವೆಂಬುದೇ ಸೂರ್ವ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ತತ್ವಜ್ಞಾನಿಗಳ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ. ಇಂದು ತಂತ್ರ, ಯಂತ್ರಗಳ ಯುಗ. ಆದರೆ ಮಾನವನು ಬೆಳೆದಂತೆ ಯಂತ್ರಗಳು ಬೆಳೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಯಂತ್ರವು ಕೆಟ್ಟಿತೆಂದರೆ ಅದು ಮಾನವನ ಸಕ್ರಿಯೆಯಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಪುನಃ ಚಲಿಸದು. ಜೀವಂತ ಮನುಷ್ಯನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೇ ವ್ರಣವಾದರೂ ಯಾವುದೋ ಅನಿರ್ವಚನೀಯ ಶಕ್ತಿಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಅದು ಗುಣವಾಗುವುದು. ಯಂತ್ರಕ್ಕೆ ಈ ಸ್ವಶಕ್ತಿಯಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇಂದು ಮಾನವನು ತನ್ನ ಪಾಶವೀ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು

ಕೈಬಿಡದೆ ಕೇವಲ “ಯಂತ್ರ”ವಾಗಿಬಾಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅದು ದರಿಂದಲೇ “Is man a machine” ಎಂದು ಅನುರಿಕದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ತತ್ವಜ್ಞಾನಿ [will durant] ಉದ್ಧಾರ ವಾಕ್ಯವನ್ನೆತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಮಾನವನಿಗೆ ಅಗತ್ಯ ಬೇಕಾಗಿರುವುದು ಶಾಂತಿ, ಪುಷ್ಟಿ, ತುಷ್ಟಿ, ಸುಖ. ಇವುಗಳ ಕಡೆಗೇ ಅವನನ್ನು ಈ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳೂ ಎಳೆದೊಯ್ಯುವವು.

ಮಂತ್ರ ೧

ಈಶಾವಾಸ್ಯಮಿದಂ ಸರ್ವಂ ಯತ್ಪಿಂಚ
ಜಗತ್ಪಾಂಜಗತ್ |
ತೇನತ್ಯಕ್ತೇನ ಭುಂಜೀತಾ ಮಾಗೃಧಃ
ಕಸಸ್ವಿದ್ಧನಂ ||

ಭಾರತೀಯರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸದಾಚಾರ ಸಾರಸತ್ಯಗಳೆಲ್ಲವೂ ಈ ಮೊದಲನೆಯ ಮಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದೆ. ಈ ಮಂತ್ರದಿಂದ ಮುಗ್ಧರಾದ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರು ಈ ರೀತಿ ಹೇಳಿದರು : ಸನಾತನ ಹಿಂದೂಧರ್ಮದ ಎಲ್ಲಾ ವುಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಬಿಸುಟು, ಈ ಒಂದೇ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಲಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಹಿಂದೂಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಚ್ಯುತಿಯಿಲ್ಲ—ಅದು ಶಾಶ್ವತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಜಗತ್ತೆಲ್ಲವೂ ಈಶ್ವರನು. ವ್ಯಕ್ತಾವ್ಯಕ್ತ ಚರಾಚರ ವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಈಶ್ವರಾಚ್ಛಾಧಿತವಾಗಿರುವುದು. ಈ ಮಂತ್ರದ ಋಷಿ ಈಶ್ವರ ಸರ್ವವ್ಯಾಪಿ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸುಮ್ಮನಾಗಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲವೂ ಈಶ್ವರನಿಂದಲೇ ಸ್ಥಾಪಿತವಾದ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಅವನು ಇರಲೇಬೇಕು. [ಹೃದ್ದೇಶೇ ಅರ್ಜುನ ತಿಷ್ಠತಿ-ಗೀತೆ 18-61] ಹಾಗೆಂದ ಮೇಲೆ ವಿಶ್ವಸೋದರ ಭಾವನೆಗಳು ಈ ಮಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಗೂಢವಾಗಿ ಅಂಕುರಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ತ್ಯಾಗ ಸೇವಾಭಾವನೆಗಳು ಈ ಮಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಗೋಚರವಾಗಿವೆ. ಮಾನವನ ಕಾರ್ಯವೆಲ್ಲವೂ ಈಶ್ವರಾರ್ಪಣವೇ ಸರಿ. ಸ್ವಂತ ಇಚ್ಛೆಗೆ ಸ್ಥಳವೇ ಇಲ್ಲ. ಈ self-will ಅದರ ತ್ಯಾಗವೇ ಈ ಬದುಕಿನ ಬಂಡವಾಳ. “If any one wish to come after me, let him deny himself Mathew xvi-24. ಅಂದ ಮೇಲೆ ಪರಧನದ ಮೇಲೆ ಆಸೆಯಾದರೂ ಎಲ್ಲಿ. ಈ ಮಂತ್ರಸಿದ್ಧಿಯಾದವರೇ ಭಾಗ್ಯಶಾಲಿಗಳು. “Lord

of himself, though not of lands- And having nothing, yet, hath all” -Horace. ಈ ಮಂತ್ರ ಸಿದ್ಧಿಯಾದವನೇ ನಿಜವಾದ ಅಂತರ್ಮುಖಿ, ಅಂತರಾರಾಮಿ; ಅವನಿಗೇ ನಿಜವಾದ ಜ್ಯೋತಿಯ ದರುಶನವಾಗುವುದು. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಈಶ್ವರದರ್ಶನವಾಗುವುದರಿಂದ—ಅಂತರದಲ್ಲಿ, ಬಾಹ್ಯದಲ್ಲಿ—ಒಂದು ನವೀನ ಸಾಮ್ಯತೆಯ ಅವಶ್ಯಕತೆ ತಾನಾಗಿ ಈ ಸಿದ್ಧನಲ್ಲಿ ಅವಿಭವಿಸುವುದು. ಮತ್ತೊಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಜ್ಞಾನ ಕರ್ಮಸಮುಚ್ಚಯ ಈ ಮಂತ್ರದಿಂದ ಜನಿಸುವುದು.

“We ascend to the heights of Contemplation by the Steps of active life.” St. Gregory-Morals on Job xxxi-102.

ಈ ಈಶಾವಾಸ್ಯಬುದ್ಧಿಯು ಸಿದ್ಧಿಯಾದ ತಕ್ಷಣವೇ ಎರಡನೆಯ ಮಂತ್ರವು ತಾನಾಗಿ ಅರಳುವುದು.

ಮಂತ್ರ ೨.

ಕುರ್ಮನ್ನೇವೇದ ಕರ್ಮಾಣಿ ಜಿಜೀವಿಷೇಚ್ಛತಂ
ಸಮಾಃ |
ಏವಂ ತ್ವಯಿ ನಾನ್ಯಥೇತೋಽಸ್ಮಿ ನಕರ್ಮ
ಅಪ್ಸತೇನರೇ ||

ಮಾನವ ಜೀವಂತನಾಗಿರುವವರೆಗೂ ದೇಹ ಬುದ್ಧಿಯು ಇರುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲವೂ ಈಶ್ವರನೇ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ, ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲಸಗಳು ಈಶ್ವರಾರ್ಪಣವೇ ಸರಿ. ಅಂದಮೇಲೆ ಕರ್ಮಬಂಧನಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅರ್ಥಾತ್, ಅವಶ್ಯ ಬೇಕಾಗಿರುವುದು. ಕರ್ಮತ್ಯಾಗವಲ್ಲ—ಮಾನಸಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆ. ಜೀವವಿರುವವರೆಗೂ ತನಗೆ ನಿಯಮಿತವಾದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಾನೆ. ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಕೇವಲ ಲೋಭ ದೋಷವಾದೀತು.

“The way of True Freedom is not abstention from action but conversion of spirit”—Dr. Radhakrishnan.

“Wisdom is beautiful but barren without work.”--St. James II-26.

ಈ ಮಂತ್ರ ಸಿದ್ಧನು ವಾಸ್ತವವಾಗಿಯೂ “ಶಾರೀರಂ ಕೇವಲಂ ಕರ್ಮ ಕುರ್ದನ್ನಾಪ್ನೋತಿ ಕಿಲ್ವಿಷಂ” (ಗೀತಾ 4-21). ಅದುದರಿಂದಲೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ವಾಕ್ಯವು ಹೀಗಿರುವುದು: ಮಾತೇ ಸಂಗೋಸ್ತವ ಕರ್ಮಣಿ-2-47. ತನ್ನ ನಿಯತ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸಾಧಕನಿಗೆ ಈಶ್ವರವೇರೇಪಣೆಯಿಂದ ಎಲ್ಲವೂ ತಾನಾಗಿಯೇ ಒದಗಬರುವುದು. “ಯದ್ಯಚ್ಛಾಲಾಭ ಸಂತುಷ್ಟೇ” (ಗೀತಾ 4-22) ನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಇಂತವನಿಗೆ ಮಾಗ್ಯಧಃ ಕಸ್ಯಸ್ಥಿತ್ಯನಂ. ಇತರ ಧನವನ್ನು ಅವೇಕ್ಷಿಸುವ ಪ್ರಸಂಗವೇ ಇಲ್ಲ.

ಇವನೇ ನಿತ್ಯತೃಪ್ತ, ನಿರಾಶ್ರಯನು, ವಿಮುಕ್ತರನು, ಮುಕ್ತ. ಇವನೇ ಗೀತೆಯ “ಪದ್ಮಪತ್ರಮಿವಾಂಭಸಾ” ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಈಶ್ವರನ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವೇ ಇವನಿಗೆ ಕಾಣುವುದು. ಅಂದಮೇಲೆ ವೈರವೆಲ್ಲಿಯದು? ಯಾರವೇಲೆ ವೈರವಾಡಬೇಕು? ತನ್ನ ಕೆಲಸವೆಲ್ಲವೂ ಈಶಪ್ರೇರೇಪಣೆಯಿಂದ ಅರಿವಾಗುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀ ಪರಮಹಂಸ ರಾಮಕೃಷ್ಣರು ತಮ್ಮ ಸುಂದರ ಸರಳಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಇದನ್ನೇ ಈ ರೀತಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. “ಅಮಿ ಜಂತ್ರ, ತುಮಿಜಂತ್ರೀ” “ನಾನು ಕೇವಲ ಯಂತ್ರ, ಯಂತ್ರಚಾಲಕ ನೀನು”. ಗೀತೆಯ “ಯಂತ್ರಾರೂಢಾನಿ ಮಾಯಯಾ” ಎಂಬುದು ಸ್ಮರಣೆಗೆ ಬರುವುದು. ಈ ಯೋಗಿಗೆ ಮೋಹವೆಲ್ಲಿಯದು! (18-61).

“ನಪುನಃ ಮೋಹಂ ಯಾಸ್ಯಸಿ” (ಗೀತೆ 4-35) ಹೀಗೆ ಮಾಡದೆ ಕರ್ಮಾಸಕ್ತನಾಗಿ ಕರ್ಮ ಮಾಡಿದರೆ ಅವನು ಲೋಕಬದ್ಧನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಲೋಕವು ಕತ್ತಲೆಯಾಗುತ್ತದೆ. “ಅಂಧೇನ ತಮಸಾವೃತಾಃ” ಹೀಗೆ ಮೂರನೇ ಮಂತ್ರಕ್ಕೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ.

ಮಂತ್ರ 3
ಅಸುರ್ಯಾ ನಾಮ ತೇ ಲೋಕಾ ಅಂಧೇನಾ
ತಮಸಾವೃತಾಃ |

ತಾಕಿಸ್ತೇ ಪ್ರೇತ್ಯಾಭಿಗಚ್ಛಂತಿ ಯೇಕೇ
ಚಾತ್ಮಹನೋ ಜನಾಃ ||
ಮೇಲಿನ (2ನೇ) ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಬದುಕಿರುವವರೆಗೂ ಕರ್ಮವನ್ನು ಮಾಡಲೇಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸಿದೆ. ಆದರೆ “ಗಹನಾ ಕರ್ಮಣೋಗತಿ” (ಗೀತಾ 4-17). ಅಂದ ಮೇಲೆ ವಿಚಾರ ಪೂರಿತವಾಗಿ, ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕವಾಗಿಯೇ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ಸರಿಯಾದ ವಿವೇಚನೆ ಯಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಸರಿಯಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಮಾಡಬೇಕು. “ಯೋಗಃ ಕರ್ಮಸು ಕೌಶಲಂ” ಎಂಬ ಗೀತಾ ಪಾಠ್ಯ ಪುಸ್ತಿಯೂ ಇದೆ. ಅದು ಬಿಟ್ಟು ಅನ್ಯತಾ ಮಾಡಿದರೆ ಕರ್ಮಬದ್ಧನಾಗಿ ಲೋಕಪಾಶಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗುವನು. ಗೀತೆಯ ೨-9ರಂತೆ ಸ್ವಾರ್ಥಪರ ಕರ್ಮಗಳು ಕರ್ಮಬಂಧನ ಕಾರಣ. ಮುಕ್ತನಾಗಲು ಇಚ್ಛಿಸಿದವನು ಬ್ರಹ್ಮಾರ್ಪಣ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದಲೇ ಕರ್ಮವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ತಮಸ್ಸಿನಿಂದ ಕೂಡಿ ಅಜ್ಞಾನಿಯಾಗುವುದು. ಇದರಿಂದ ಆತ್ಮಘಾತವಾಗುತ್ತದೆ. ಜ್ಞಾನಿಗೆ ನಿತ್ಯಾ ನಿತ್ಯವಸ್ತು, ವಿವೇಕವಿರುವುದರಿಂದ, ಈ ಕ್ಷಣಿಕ ಸುಖಗಳಿಂದ ತೃಪ್ತನಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳಿಂದ ಸಾವೇ ನಿಶ್ಚಯವೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಅರಿವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದುದರಿಂದಲೇ ನಚೇತನು ಯಮನು ಕೊಟ್ಟವರಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ತ್ಯಜೇಕರಿಸಿ, ಯುಕ್ತನಾಗಿ, ಬುದ್ಧಿವಂತನಾಗಿ ಶ್ರೇಯೋ ಮಾರ್ಗವನ್ನೇ ಆರಿಸುವನು. “ಶ್ರೇಯೋ ಹಿ ಧೀರೋಽಭಿ ಪ್ರೇಯಸೋ ವೃಣೀತೇ, ಪ್ರೇಯೋ ಮಂದೋ ಯೋಗಕ್ಷೇಮಾತ್ ವೃಣೀತೇ” (ಕಠ 1-2-2) ಮಂದ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ, ತಮಸಾವೃತನಾಗಿ, ಪಾಶವೀಕೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ಆತ್ಮಹತನಾಗುವನು. ರಾಮಕೃಷ್ಣರು ಹೇಳುವಂತೆ ನೀರು ನೀರೇ ಆದರೆ ಕೆಲವು ಕುಡಿಯಲು ಯೋಗ್ಯವು ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ವ್ಯವಸಾಯಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವು. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಬೇರೆ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ಯೋಗ್ಯವು. ತಿಳುವಳಿಕೆಯಿಂದ ನೀರನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಿ ತನಗೆ ಬೇಕಾದಂತೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಕರೋಪನಿಷತ್ತಿನ “ದಂದ್ರಮೃಮಾಣಾಃ ಪರಿಯಂತಿ ಮೂಢಾಃ” ಎಂಬಂತೆ ಮೂಢನಾಗಿ ಲೋಕಪಾಶಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗುವನು. ಪಕ್ಷಿ ನೋಟದಿಂದ ನೋಡುವುದಾದರೆ ಈ ಮಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಮೀಸಲಾಗಿರುವ ವಿವೇಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಕುರುಹು ನಿರೂಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತಃ ನಮಗೆಲ್ಲಾ ಬೇಕಾಗಿರುವುದು ವಾದ ವಿನಾದಾಸ್ಪದ

ತರ್ಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲ. ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೆ ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಬೇಕಾಗಿರುವುದು ಲೌಕಿಕ ಕರ್ಮ, ಧರ್ಮ. ದೇಹ ವಿರುವವರೆಗೂ “ನಹಿ ಕಶ್ಚಿತ್ ಕ್ಷಣಮಪಿ” (ಗೀತಾ 4-1) ಎಂದು ಒಪ್ಪಿದಮೇಲೆ ಕರ್ಮವು ಅನಿವಾರ್ಯವೇ ಸರಿ. ಆದರೆ ಅದೇ ಕರ್ಮವನ್ನು ಉಚಿತ ಅನುಚಿತಗಳನ್ನರಿತು ಬ್ರಹ್ಮಾರ್ಪಣ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ, “ಯಜ್ಞಾರ್ಥಾತ್ ಕರ್ಮಣಃ ಅನ್ಯತ್ರ ಲೋಕೋಽಯಂ ಕರ್ಮ ಬಂಧನಃ” (ಗೀತಾ 3-9) ಎಂಬುದನ್ನು ಸ್ಮರಣೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಇರುವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿವೇಕ ವಿಚಾರಯುಕ್ತನಾಗಿ ನಡೆಸಿ ಮುಕ್ತನಾಗಬೇಕು ಇದರಿಂದಲೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು “ಶ್ರೇಯಾನ್ ಸ್ವಧರ್ಮೋ ವಿಗುಣಃ” (ಗೀತಾ 3-35) ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸ್ವಧರ್ಮವನ್ನು ಹೇಳಿದನು. ಹೀಗೆ ಮಾನವನು ತನ್ನ ಸಹಜ ಸ್ವಭಾವಗಳಿಗನುಗುಣವಾಗಿರುವ ತನ್ನ ಸ್ವಧರ್ಮಮಾರ್ಗವನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಅದು ಆತ್ಮಘಾತಕತನವೇ ಸರಿ. ಅದು “ಭಯಾವಹಃ” ಅದು ಅಜ್ಞಾನ ಜನಕ. ತಮಸ್ಸಿಗೆ ಎಳೆದೊಯ್ದು ಅಂಧ ಕೂಸಕ್ಕೆ - ಅರ್ಥಾತ್ ಲೋಕಪಾಶಕ್ಕೆ - ತಳ್ಳುವುದು. ಅಂದರೆ ಕರ್ತವ್ಯ ಲೋಪದೋಷವಿಂದ ಬಿಡಲ್ಪಟ್ಟು ಅಮೃತತ್ವವನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕೆಂಬುದೇ ಆ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರಿಸುವುದೇ ಈ ಮಂತ್ರದ ಸಾರವೆಂದರೆ ಬಹುಶಃ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು.

ಮಂತ್ರ 4
ಅನೇಜದೇಹಂ ಮನಸೋ ಜವೀಯೋ
ನೈನದ್ದೇವಾ ಅಪ್ನು ವನ್ನೂರ್ವಮಶತ್ |
ತದ್ಧಾವತೋಽನ್ಯಾನ್ತೈತಿ ತಿಷ್ಠತ್ಸನ್ನಿವೋ
ಮಾತರಿಶ್ವಾದ ಧಾತಿ ||

ಮಂತ್ರ 5
ತದೇಜತಿ ತನ್ನೇಜತಿ ತದ್ಗುರೇ ತದ್ವಂತಿಕೇ |
ತದಂತರಸ್ಯ ಸರ್ವಸ್ಯಾಸ್ಯ ಬಾಹ್ಯತಃ ||

ಮಂತ್ರ 6
ಯೇಸ್ತು ಸರ್ವಾಣಿ ಭೂತಾನ್ಯತ್ಯಸ್ಯೇ ವಾನೇ
ಪಶ್ಯತಿ |
ಸರ್ವ ಭೂತೇಷು ಚಾತ್ಮಾನಂ
ತತೋನವಿಜುಗುಪ್ಸತೆ ||

ಮಂತ್ರ 7
ಯಸ್ಮಿನ್ನರ್ವಾಣಿ ಭೂತಾನ್ಯಾತ್ಮೈವಾದ್ವಿ
ಜಾನತಃ |
ತತ್ರ ಕೋಮೋಹಃ ಕಃ ತೋಕಃ ಏಕತ್ವಮನು
ಪಶ್ಯತಃ ||

ಮಂತ್ರ 8
ಸರ್ವಯಾಗಾಚ್ಛುಕ್ತಮುಕಾಯಮನ್ವಣಮು
ಸ್ಥಾವಿರಂ ಸುದ್ರಮು ಪಾಪವಿಧಮು |
ಕವಿಮುನಿಷಿ ಪರಿಭೂಃ ಸ್ವಯಂಭೂಯಾಥಾ
ತಥ್ಯತೋಽರ್ಥಾನ್ವ್ಯದಧಾತ್ ಶಾಶ್ವತೀಭ್ಯಃ
ಸಮಾಭ್ಯಃ ||

ಈ ಮೇಲಿನ ಐದು ಮಂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಆ ವಿಶ್ವದೊಡೆಯನ ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಿತ್ವವನ್ನು ಮತ್ತು ಅನುಭವಾತೀತ ಅಚಿಂತ್ಯತ್ವವನ್ನೂ ವಿವರಿಸುತ್ತ. (Immanent and Transcendental aspects).

ಎಲ್ಲಾ ಆಚಾರ್ಯರು ಜಗದೀಶ್ವರನ ಆಸ್ಥಿತ್ವವನ್ನು ಒಪ್ಪುವರು. ಈ ಚರಾಚರ ಪ್ರಪಂಚವೆಲ್ಲವೂ ಅವನ ಸೃಷ್ಟಿಯೇ. “ಯತೋ ವಾ ಇಮಾನಿ ಭೂತಾನಿ ಜಾಯಂತೆ, ಯೇನ ಜಾತಾನಿ ಜೀವಂತಿ, ಯತ್ ಪ್ರಯಂತಿ ಅಭಿಸಂವಿಶಂತಿತಿ-ತದ್ ಬ್ರಹ್ಮೇತಿ” (ಶ್ವೆತ್ತಿರಿ-3-1-1). ಹಾಗೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪುರುಷಸೂಕ್ತದ ಮೊದಲನೆಯ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಬಹುದು “ಸಹಸ್ರ ಶೀರ್ಷಾ ಪುರುಷಃ ಸಹಸ್ರಾಕ್ಷಃ ಸಹಸ್ರಪಾತ್ | ಸಭೂಮಿಂ ವಿಶ್ವತೋ ವೃತ್ವಾ....” ಮತ್ತು “ಏತಾನಾನಸ್ಯ ಮಹಿಮಾ” ಇತ್ಯಾದಿ ಶ್ರುತಿನಾಕೃಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಈಶ್ವರನ ಸರ್ವವ್ಯಾಪಿತ್ವವು ಸ್ವಯಂ ಸಿದ್ಧವಾಗುವುದು, ದೃಶ್ಯಾ ದೃಶ್ಯ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಈಗಾವಾಸ್ಯವೇ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲಿಯೂ ಅವನ ಇರುವಿಕೆಯು ಸ್ವಯಂ ಸಿದ್ಧವೇಸರಿ. ಈ ಆತ್ಮಶಕ್ತಿಯಿಂದಲೇ ಎಲ್ಲದರ ಚಲನವಲನವು. ಆ ಶಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಎಲ್ಲವೂ ಅಜೇತನ, ಆಕ್ರಿಯವಾಗುವವು. ಅದರಿಂದಲೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು “ಮಯಿಸರ್ವಮಿದಂ ಪ್ರೋತಂಸೂತ್ರೇ ಮಹಿಗಣಾ ಇವ” (ಗೀತೆ 7-7) ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಹಾಗೂ ಶ್ರುತಿ ಪ್ರಮಾಣದಂತೆ, “ಭೀಷಾಸ್ಯಾದ್ ವಾತಃ ಪವತೆ”

ಇತ್ಯಾದಿ, ಈ ಪರಮಾತ್ಮ ಶಕ್ತಿಯಿಂದಲೇ ಈ ಚರಾಚರ ಜಗತ್ತೇ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದು.

“ಯಥಾ ಪೃಥಿವ್ಯಾಂ ಓಷಧಯಃ ಸಂತು” ಇತ್ಯಾದಿ ಶ್ರುತಿಪ್ರಮಾಣಗಳಿಂದ ಆ ಆತ್ಮಶಕ್ತಿಯ ಪ್ರಭಾವ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿಯುವುದು. ಅಂದಮೇಲೆ ಇವನು ಸರ್ವಾಂ ತರ್ಯಾಮೀ ಸರಿ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ “ಉದ್ವೇಗಶ್ಚ ನಾರಾಯಣಃ, ಅಧಶ್ಚ ನಾರಾಯಣಃ, ಅಂತರ್ಭಹಿಶ್ಚ ನಾರಾಯಣಃ (ನಾರಾಯಣೋಪನಿಷತ್) ಈ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನೂ ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲಿಯೂ, ಆ ಪರಮಾತ್ಮನು ಇರುವನು ಎಂದು ಅರಿವಾದವನಿಗೆ ಕೋಪಶೋಕ ಹಾಗೂ ಮೋಹ ವೆಲ್ಲಿಯದು? ಮೋಹವಿಲ್ಲದಿದ್ದಮೇಲೆ ಶೋಕವೆಲ್ಲಿಂದ ಬರಬೇಕು. ಇವನದೇ ಸ್ಥಿರಶಾಂತಿ. ಅದೇ ಬ್ರಾಹ್ಮೀ ಸ್ಥಿತಿ. ಅದನ್ನೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಹೇಳಿರುವುದು. “ಅಶಾಂತಸ್ತು ಕುತಃ ಸುಖಂ” (ಗೀತೆ 2-66) ಅಂದಮೇಲೆ ಈ “ಏಕತ್ವವು” ತಾನಾಗಿಯೇ ಪ್ರಕಟಿತವಾಗುವುದು. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರು ಈ ರೀತಿ ಹೇಳಿದರು. “To the yogi every thing is bliss, every human face he sees brings cheerfulness to him”

ayoga 2-41) ಎಲ್ಲವೂ ಈ ಆತ್ಮಶಕ್ತಿಯ ಏಕಧಾರೆ. ಈ ಸ್ವಾತ್ಮಾನುಭವವಾದಮೇಲೆ ಈ ಸಿದ್ಧನಿಗೆ “ಸಂತೋಷಾದನುತ್ಪಮಸುಖಲಾಭಃ” (ರಾಜಯೋಗ 2-42) ಆಗುವುದು. ಇದು ಪ್ರಾಪ್ತವಾದ ಮೇಲೆ “ಆತ್ಮಾರಾಮೋಭವತಿ” ಪುಮಾನ್ ಸಿದ್ಧೋ ಭವತಿ, ಅವ್ಯತೋಭವತಿ, ತೃಪ್ತೋಭವತಿ (ನಾರದ ಭಕ್ತಿಸೂತ್ರ 4-5) ಅನುಭವಗಳ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆಯನ್ನು ಹೆತ್ತುವನು. ಸೂಫಿ ಭಕ್ತನೊಬ್ಬನು ಈ ರೀತಿ ಹೇಳಿದನು I am Thyself; Then Shall we rise from the angels and merge in the nameless. When he attains perfection, he is neither for nor near neither Stranger nor intimate, neither separate nor united. ಹಾಗೂ St. Paul ಹೇಳಿದಂತೆ “The best is one with god.”

ಇಂತಹ ಸಾಧಕನಿಗೆ ವಿಭೇದವನ್ನು ಕಾಣಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಕಂಡರೆ ದೋಷಯುಕ್ತವಾದೀತು. “ಆತ್ರ ವಿಭೇದ ಯೋಗೇ ಮಹಾದೋಷ” ಎಂಬ ಭಗವದಾಜ್ಞೆಯೂ ಇರುವುದು. “ತದೇಜತಿ, ತನ್ನೈಜತಿ, ತದ್ಗುರೇತದ್ವಂತಿ” ಇತ್ಯಾದಿ ಪದಗಳು ದೂರದ ನೋಟಕ್ಕೆ ವಿರೋಧಾಭಾಸಗಳಾಗಿ ಕಂಡು ಬಂದರೂ, ವಾಸ್ತವಕ್ಕೂ ಇವುಗಳರ್ಥ. ಈಶ್ವರನು ಸರ್ವವ್ಯಾಪಿ. ಪರಮಹಂಸ ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣರು ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಇದು ಚಿಮ್ಮಣಿಯೊಳಗಿರುವ ದೀಪದಂತೆ. ಮುಟ್ಟಲು ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ಅದರ ಪ್ರಕಾಶ ಮಾತ್ರ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅರಿವಾಗುವುದು. ಹಾಗೆಯೇ ಈಶ್ವರನೂ ಸಹ ನಮ್ಮ ಹೃದಯ ಕಂದರದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಸಿಗನು. ಚಿಮ್ಮಣಿಯ ಗಾಜು ಅಜ್ಞಾನದ ತೆರೆಯಿರುವುದರಿಂದ.

“ಏಕೋ ದೇವಃ, ಸರ್ವಭೂತೇಷು ಗೂಢಃ, ಸರ್ವ ವ್ಯಾಪಿ ಸರ್ವ ಭೂತಾಂತರಾತ್ಮಾ |” ಮತ್ತು “ಬಹುಕಾಮೇಕಂ ಬೀಜಂ ಬಹುಧಾಯಃ ಕರೋತಿ ||” ಎಂಬ ಶ್ರುತಿಪ್ರಮಾಣದ ಪುಷ್ಟಿ ವಾಕ್ಯಗಳೂ ಇವೆ. ಇದನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದವನೇ ಧೀರ. ಅವನಿಗೇ ಸುಖ, ಶಾಂತಿ. “ತಮಾತ್ಮಸ್ಥಂ ಯೇನು ಸತ್ಯಂತಿ ಧೀರಾ ಸ್ತೇಷಾಂ ಸುಖಂ ಶಾಶ್ವತಂ, ನೇತರೇಷಾಂ” ಎಂಬ ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ಸ್ಪಷ್ಟ ಮಾತುಗಳ ಪೋಷಣೆಯಿವೆ. ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಗೀತಾ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. “ಯೋಮಾಂ ಪಶ್ಯತಿ ಸರ್ವತ್ರ ಸರ್ವಂ ಚಮಯ ಪಶ್ಯತಿ” ಹಾಗೆಯೇ ಸಮುದ್ರವೋ, ಅದರ ತರಂಗವೋ ಯಾವುದಾದರೂ ಸರಿ, ಎರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವ ವಸ್ತುವೊಂದೇ. ಅದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಪರಬ್ರಹ್ಮನು ಸಾಕಾರನೂ ಹೌದು ನಿರಾಕಾರನೂ ಹೌದು, ಗುಣಮಯನೂ ಸರಿ, ಗುಣಾತೀತನೂ ಸರಿ, ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಆವನು ಸರ್ವವ್ಯಾಪಿ, ಸರ್ವಾಧಾರ. ನೀರಿನಲ್ಲಿ ನೀರುಬೆರೆದಂತೆ, ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಅದರ ಶಾಖವಿರುವಂತೆ ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಬಿಳುಪಿರುವಂತೆ ಈ ಈಶ್ವರ ಎಲ್ಲದರ ಹಾಸುಹೊಕ್ಕು. ಇದರ ಅನುಭಾವಿಗೇ ಸುಖ, ಶಾಂತ, ಅವನದೇ ಬ್ರಾಹ್ಮೀಸ್ಥಿತಿ.

ಮುಂದಿನ ಆರು ಮಂತ್ರಗಳು

ಮಂತ್ರ 9 ಅಂಧಂ ತಮಸಿ ಪ್ರವಿಶಂತಿ ಯೇಃ
ವಿದ್ಯಾಮು ಪಾಸತೇ |
ತತೋಭೂಯ ಇನತೇ ತಮೋಯ
ಉ ವಿದ್ಯಾಯಾಂ ರತಾಃ ||

ಮಂತ್ರ 10 ಅನ್ಯದೇವಾಹುರ್ವಿದ್ಯಯಾನ್ಯದಾಹು
ರವಿದ್ಯಯಾ |
ಇತಿಶುಶ್ರುಮ ಧೀರಾಣಾಂ ಯೇನಸ್ತ
ದ್ವಿಚಚಕ್ಷಿರೇ ||

ಮಂತ್ರ 11 ವಿದ್ಯಾಂಚಾವಿದ್ಯಾಂ ಚಯಸ್ತದ್ವೇದೋ
ಭಯಂ ಸಹ |
ಅವಿದ್ಯಾಯಾ ಮೃತ್ಯುಂ ತೀರ್ತ್ವಾ
ವಿದ್ಯಾಯಾಮೃತಮಶ್ನುತೇ ||

ಮಂತ್ರ 12 ಅಂಧಂ ತಮಃ ಪ್ರವಿಶಂತಿ ಯೇಃ
ಸಂಭೂತಿ ಮುಪಾಸತೇ |
ತತೋ ಭೂಯಃ ಇನತೇ ತಮೋಯ
ಉ ಸಂಭೂತ್ಯಾಂ ರತಾಃ ||

ಮಂತ್ರ 13 ಅನ್ಯದೇವಾಹುಃ ಸಂಭವಾ ದನ್ಯದಾಹುರ
ಸಂಭವಾತ್ |
ಇತಿಶುಶ್ರುಮ ಧೀರಾಣಾಂ ಯೇನ
ದ್ವಿಚಚಕ್ಷಿರೇ ||

ಮಂತ್ರ 14 ಸಂಭೂತಿಂಚ ವಿನಾಶಂಚ
ಯಸ್ತದ್ವೇದೋಭಯಂ ಸಹ |
ವಿನಾಶೇನ ಮೃತ್ಯುಂ ತೀರ್ತ್ವಾ
ಸಂಭೂತ್ಯಾ ಮೃತಮಶ್ನುತೇ ||

ಈ ಮಂತ್ರಗಳು ನಿಜಕ್ಕೂ ಬಹು ತೊಡಕು. ಅದರಿಂದಲೇ ಅನೇಕರು ಅನೇಕ ದೃಷ್ಟಿಗಳಿಂದ ಬಿನ್ನಾಭಿ ಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಹೊರಗೆಡವಿದ್ದಾರೆ. ತೊಡಕನ್ನು ತೋರಿರುವ ಪದಗಳೆಂದರೆ ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ವಿದ್ಯೆ ಅವಿದ್ಯೆ, ಸಂಭೂತಿ ಅಸಂಭೂತಿ, ವಿನಾಶ (ಮೃತ್ಯು) ಅಮೃತತ್ವ.

ಎಲ್ಲಾ ವೇದೋಪನಿಷತ್ತುಗಳ ಗುರಿಯೂ “ಸ್ವಸ್ವರೂಪಾನು ಸಂಧಾನವೇ ಆಗಿದೆ. ಮೇಲಿನ ಮಂತ್ರಗಳಂತೆ ಆ ಪರಬ್ರಹ್ಮನು ಗುಣಮಯ ಗುಣಾತೀತ, ಸಾಕಾರಿ ನಿರಾಕಾರಿ, ಒಳಗೂ ಹೊರಗೂ, ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೂ ದೂರದಲ್ಲೂ, ಅಪ್ತನೂ ಅಲಿಪ್ತನೂ ಇರುವನು ಎಂದು ವಿವರಿಸಿರುವಾಗ ಅವನನ್ನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಹೇಗೆ? ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಸಹಜವಾಗಿ ಮುಂದೆ ಬರುವುದು. ಪರಮಾತ್ಮನ ನಿಜಸ್ವರೂಪವು ತಿಳಿಯುವವರೆಗೂ ಫಲಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇದರ ಸಂಧಾನ ಮಾರ್ಗವೇ ಈ ಮಂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿರುವುದು. ವಾದ ವಿವಾದ ತರ್ಕ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಗೆ ಎಡೆಕೊಡದೆ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪರಮಹಂಸರು ಹೇಳಿದರು: “ಎಷ್ಟು

ಜನರೋ ಅಷ್ಟು ಪಥ” ಎಂದು. ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಆಗ ಬೇಕಾದದ್ದು “ತಪಸಾ ಕಲ್ಪಶ್ರಂ ಹಂತಿ” ಕರ್ಮ ಮಾರ್ಗವಾದರೂ ಸರಿ, ಭಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗವಾದರೂ ಸರಿ, ಜ್ಞಾನ ಮಾರ್ಗವಾದರೂ ಸರಿ, ಯೋಗ ಮಾರ್ಗವಾದರೂ ಸರಿ, ಹೃದಯ ಕಲ್ಪಶ್ರವು ಮಾಯನಾದರೆ, ಎಲ್ಲಾ ಹೃದಯ ಗ್ರಂಥಿಗಳು ನಾಶವಾಗಿ ಸ್ವಸ್ವರೂಪ ಪ್ರಕಾಶವಾಗುವುದು. ಉತ್ಸುಕತೆಯಿದ್ದರೆ ಮಾರ್ಗ ತಾನೇ ಕಂಡು ಬರುವುದು. ಅನಿರ್ವಚನೀಯ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಕಂಡು ಬರುವುದು. ಪರಮಹಂಸರು ತಾವು ಸಾಧನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ದೇಹದಿಂದ ಕರಾಳರೂಪಿ ವೃಕ್ತಿಯೊಬ್ಬ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ತಮ್ಮನ್ನು ಸರಿಯಾದ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಅಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂದರೆ ಉತ್ಸಾಹ, ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ವ್ಯವಸಾಯಬೇಕು ಈ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಭಂಗಿಯ ಅನುಲೇಖಿ ಅದರ ಸುಖ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಬೇಕಾದರೆ, ಭಂಗಿಯನ್ನು ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ಕುಟ್ಟಿ, ನೀರಿನಲ್ಲಿ ತೋಧಿಸಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಕುಡಿದರೆ ಅದರ ಸುಖಪ್ರಾಪ್ತಿ. ಹಾಗೆಯೇ “ಸಾಧನ ಕರನಾ ಚಾಹಿಯೇ ಮಾನನಾ” ಎನ್ನುವಂತೆ ಸಾಧಿಸಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಈಶ್ವರ ಪ್ರಾಪ್ತಿ, ಲಭ್ಯ.

ಈ ಮೇಲೆ ಸೂಚಿಸಿರುವ ಪದಗಳ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಬಹು ದೂರ, ಬಹುಕ್ಷಿಪ್ತ, ಆದರೆ ಪರಮಹಂಸರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಉದಹರಿಸಿ ತಿಳಿಯುವುದಾದರೆ, ಪ್ರಾಯಶಃ ಅನುಷ್ಠಾನಕ್ಕೆ ತರಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಬಹುದು. ಒಂದು ಮುಳ್ಳಿನಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ಮುಳ್ಳನ್ನು ಹೊರತೆಗೆದು, ಕೊನೆಗೆ ಎರಡನ್ನೂ ಬಿಸುಟು ನೋವಿನಿಂದ ಪಾರಾಗುವ ಬಗೆ ಉತ್ತಮವೇ ಸರಿ. ಹಾಗೆಯೇ ವಿದ್ಯೆ ಅವಿದ್ಯೆ, ಸಂಭೂತಿ ಅಸಂಭೂತಿ, ಕರ್ಮಜ್ಞಾನ, ಇತ್ಯಾದಿ ದ್ವಂದ್ವಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಅಧಿಕಾರ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಮೀರಬೇಕು. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಪರಮಹಂಸರು ತಮ್ಮ ದೇವಿಯಲ್ಲಿ ಹೃದಯಾಕುಲ ಪೂರಿತರಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿದ್ದರು: “ಅಮ್ಮ ಇಗೋ ನಿನ್ನ ವಿದ್ಯೆ, ಇಗೋ ನಿನ್ನ ಅವಿದ್ಯೆ, ಇವೆರಡನ್ನೂ ನೀನೇ ತೆಗೆದುಕೋ, ನನಗೆ ನಿನ್ನ ನಿಜ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಮಾತ್ರ ತೋರು” ಎಂದು.

ಆಚಾರ್ಯರೆಲ್ಲರೂ ಮುಕ್ತರೇ ಸರಿ. ಅದು ನಿರ್ವಿವಾದ. ಮನೆಯ ಮಗಳಿಗೆಗೆ ಎರಿ ಹೋಗಲು ಸಿಮೆಂಟಿನ ಸೋಪಾನ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹೋಗಬಹುದು, ಬೊಂಬಿನ ಏಣಿಯಿಂದ ಹತ್ತಬಹುದು, ಕಡೆಗೆ ಹಗ್ಗದ

ಆಸರೆಯಿಂದಲೂ ಹೆತ್ತಬಹುದು. ಉಪರಿಗೆ ಏರು ವುದು ಅವಶ್ಯ. ಅದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮೋಕ್ಷವೂ ಕೂಡಾ ಯಾವ ಮಾರ್ಗವಾದರೂ ಸರಿ. ಬ್ರಹ್ಮಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ವಾಗಿ ಮೋಕ್ಷ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗಬೇಕು. “ಸ್ವಾರಾಜ್ಯ ಮದಿಗಚ್ಛತಿ” ಆಗಬೇಕು ಮಾನವನಿಗೆ.

ಮೃತಶಃ ಈ ಸಮನ್ವಯವೇ ಈ ಮಂತ್ರಗಳ ಈ ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ಸಾರಸತ್ಯವೆಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ದೂರದ ನೋಟಕ್ಕೆ ಪರಸ್ಪರ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಕಂಡರೂ, ಸೂಕ್ಷ್ಮಅವಗಾಹನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಮನ್ವಯವೇ ಕಂಡುಬರುವುದು. ಅಥವಾ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪಂಡಿತ Max Muller ಹೇಳುವಂತೆ, “Its object is after all to impart knowledge of the highest and not to inculcate merely a difference between faith in the ordinary gods and goods works”— ಸಾಮರಸ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಯೇ ಮುಖ್ಯ. ತಿಳುವಳಿಕೆ, ಸದಾಚಾರ ಇವುಗಳ ಸಮನ್ವಯವೇ ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಧ ವನ್ನು ಕಾಣುವವರು—ವಿದ್ಯೆ ಅವಿದ್ಯೆ, ಸಂಭೂತಿ, ಅಸಂ ಭೂತಿ, ಅಂದರೆ ವ್ಯಕ್ತ ಅವ್ಯಕ್ತ, ಜ್ಞಾನಕರ್ಮ-ಅಂಧತ ಮಸ್ಸಿಗೆ ಹೋಗುವರು. ಬರೀ ಕರ್ಮವಿದ್ದರೆ ಸಾಲದು, ಬರೀಜ್ಞಾನವಿದ್ದರೂ ಸಾಲದು. ಪರಸ್ಪರಕೂಡುವಿಕೆಯಿಂದ ಜೀವನ ರಸಮಯವಾಗಬೇಕು. ಇದೇ ಬಾಳಿನ ಹಣತೆ. ಈ ದೀಪವು ಪ್ರಕಾಶವಾದರೆ ಕತ್ತಲೆ ಮಾಯವಾಗುವುದು. ಒಂದೇ ಬತ್ತದ ಕಾಳಿನಿಂದ “ತೆನೆತೆನೆಯಾಗಿ” ಬತ್ತವು ಆಗುವ ಹಾಗೆ ಜೀವನ, ಬಾಳು ವಿಕಾಸವಾಗುವುದು.

ಕೊನೆಯ ಐದು ಮಂತ್ರಗಳು ಪ್ರಾರ್ಥನಾರೂಪ ದಲ್ಲಿವೆ.

ಮಂತ್ರ 15. ಹಿರಣ್ಮಯೇನ ಪಾತ್ರೀಣ ಸತ್ಸಸ್ಯಾಪಿಹಿತಂ
ಮುಖಮ್ |
ತತ್ತಂ ಪೂಷನ್ ಪಾವುಣು ಸತ್ಯಧರ್ಮಾಯ
ದೃಷ್ಟಯೇ ||

ಮಂತ್ರ 16. ಪೂಷನ್ ಏಕರ್ಷೀ ಯಮಸೂರ್ಯ
ಪ್ರಾಜಾಪತ್ಯ ವ್ಯೂಹರಶ್ಮಿನ್ನಮೂಹ |
ತೇಜೋಯತ್ರೀರೂಪಂ ಕಲ್ಯಾಣತಮಂ
ತತ್ತೇಶಶ್ವಾಮಿಯೋಸೋಽವಸೌ
ಪುರುಷಃ ಸೋಽಹಮಸ್ಮಿ |

ಮಂತ್ರ 17. ವಾಯಾರನಿಲಮ ಮೃತಮಥೇದಂ
ಭಸ್ಮಾಂತಂ ಶರೀರಮ್ |
ಹಿಂಕ್ರತೋಸ್ತುರ ಕೃತಂಸ್ತುರ ಕ್ರತೋಸ್ತುರ
ಕೃತಂಸ್ತುರ ||

ಮಂತ್ರ 18. ಅಗ್ನೇನಯ ಸುಪಥಾ ರಾಯೇ ಅಸ್ಮಾನಿ
ವಿಶ್ವಾನಿ ದೇವ ವಯಾನಾನಿ ವಿದ್ವಾನ್ |
ಯುಯೋಧ್ಯಸ್ಮಜ್ಜಹುರಾಣಮೇನೋ
ಭೂಯಿಷ್ಠಾತೇ ನಮುಃಕ್ತಿವಿಧೇನು ||

ಉದಯದ ಮುಂಬೆಳಗಿನ ರಂಗು ಮೋಹಜನಕ. ಈ ಮೋಹವಶರಾದ ಜನರು ಆ ಸೂರ್ಯನನ್ನೇ ಮರೆ ತಾರು. ಹಾಗೆಯೇ ಇಂದ್ರಿಯಗಳು ಜನರನ್ನು ಮೋಹ ಪಾಶದಿಂದ ಬಿಗಿದು ಸತ್ಯವನ್ನು ಮರೆಮಾಚಿಸುವುದು. ಮೂರು ಗುಣಗಳಿಂದ ಆವೃತವಾದ ಪ್ರಕೃತಿಯು ಆ ಸತ್ಯದ ನಿಜಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಮರೆಮಾಚಿಸುವುದು. ಸತ್ಯಾ ನ್ವೇಷಣೆಗಳಿಗೆ ಅವಶ್ಯ ಈ ಸತ್ಯದ ಗೋಚರ. ಅತೀಂದ್ರ ಯನನ್ನು ನೋಡಬೇಕಾದರೆ ಇಂದ್ರಿಯಾತೀತನಾಗಿ ಬೇಕು. ಆದುದರಿಂದ ಸಾಧಕನ ಈ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಎಷ್ಟು ಮೃದುವಾಗಿದೆ! ಆ ಪುರುಷ ತೇಜೋಮಯ, ರೂಪ ಮಯ, ಕಲ್ಯಾಣತಮ. ಈ ಅಸದೃಶ ರೂಪದರ್ಶನ ವಾಗಬೇಕಾದರೆ ಇರುವುದು ಒಂದೇ ಮಾರ್ಗ. ಮೇಲಿನ ಹೊದ್ದಿಕೆಯನ್ನು ಕಿತ್ತೊಗೆಯಬೇಕು. ಕಾಮಕಾಂಕ್ಷನವೇ ರಂಗುರಂಗಿನ ಹೊದ್ದಿಕೆ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಆ ಕೇವಲ ಬಾಲಕ ನಚಿಕೇತನೂ ಕೂಡಾ “ನವಿತ್ತೇನ ತರ್ಪಣೀ ಯೋ ಮನುಷ್ಯಃ” ಎಂದನು. ಎಂದ ಮೇಲೆ ಆ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ನೋಡಬೇಕಾದರೆ ಎಷ್ಟು ತ್ಯಾಗಶಕ್ತಿಯು ಬೇಕಿಲ್ಲ! “ಅಮೃತತ್ವಮಿಚ್ಛನ್ ಆವೃತ್ತಚಕ್ಷುಃ”ಗಳು ಧೀರರೆಸರಿ.

ಪುನಃ ರಾಮಕೃಷ್ಣಪರಮಹಂಸರ ಉದಾಹರಣೆ ಯನ್ನೇ ನೋಡಬಹುದು. ಮನೆಯ ಯಜಮಾನನ್ನು ನೋಡಲು ಇಚ್ಛಿಸುವವನು ಮನೆಯ ಮುಂದಿನ ಸುಂದರ ಹೂದೋಟ, ಅಂಗರಕ್ಷಕರು, ಆಳುಕಾತು ಇವುಗಳನ್ನು ಮೀರಿ ಧಾವಿಸಿ ಒಳನುಗ್ಗಬೇಕು. ಯಜಮಾನ ಸಮು ಪ್ತನು ಭೇಟಿಯಾದ ನಂತರ ತಾನೇ ಅವನನ್ನು ಸಂಗಡ ಕರೆದೊಯ್ದು ತನ್ನ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ತೋರಿಸುವನು. ಅಂದರೆ ಅವಶ್ಯ ಯಜಮಾನನ್ನು ನೋಡಲೇಬೇಕು. ಹಾಗೆಯೇ ಹೊರಗಿನ ಮೆರಗು ಬಣ್ಣ ಪಾಶಗಳಿಗೆ ತುತ್ತಾಗದೆ, ಧೀರ

ನಾಗಿ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ನುಗ್ಗಬೇಕು. ಈ ಸತ್ಯವನ್ನರಿತವನೇ ಮುಕ್ತನು. ದುಷ್ಟರ್ಮಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ದೂರಮಾಡಿದ ಅವನು ಶಾಂತಮನಸ್ಸನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅವನಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದುದ ರಿಂದಲೇ “ನಾವಿರತೋ ದುಶ್ಚರಿತಾನ್ನಾಶಾಂತೋ ನಸಮಾಹಿತಃ | ನಶಾಂತಮನಸೋ ವಾಪಿ ಪ್ರಜ್ಞಾನೇ ನೈನಮಾಪ್ನುಯಾತ್” ಎಂದು (ಕಠೋಪನಿಷತ್ 1-2-24) ಹೇಳಿರುವುದು. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಈ ಸೂರ್ಯೋಪಸಾನೆಗೆ ಇಷ್ಟು ಮಹತ್ವವನ್ನು ಈ ಉಪನಿ ಷತ್ತು ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಜಗತ್ತಿನ ಪೋಷಣೆಗೆ ಸೂರ್ಯನ ಪ್ರಕಾಶವು ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಹಾಗೆಯೇ ಅಂತರೈಕಾಶಕ್ಕೆ ಈ ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣಗಳು ಅಗತ್ಯ. ಸೂರ್ಯನ ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ಒಳಗೂ ಹೊರಗೂ ಕಲಿಕಲ್ಪಗಳೂ ನಾಶವಾಗುವವು. ಕಲ್ಮಷ ರಹಿತನಾದ ಮೇಲೆ ಉಳಿಯು ವುದು ಸ್ವಚ್ಛ ಸ್ವರೂಪಿ ಪೋಷಕ ಸೂರ್ಯ-ಜಗದಾತ್ಮ ಶಕ್ತಿವಾತ. ಆದುದರಿಂದ ಇವನಿಗೆ ಪುನಃ ಪುನಃ ಈ ಸೂರ್ಯನ ರ್ಪುಳಕ್ಕೆ ತಾಕಿದರೆ ಕರ್ಮಗಳೆಲ್ಲವೂ

ತಾವೇ ಭಸ್ಮವಾಗುವವು. ಅಂದರೆ ಸುಟ್ಟ ಬೀಜಗಳು ಹೇಗೆ ಅಂಕುರಿಸಲಾರವೋ ಹಾಗೆಯೇ ಈ ಕರ್ಮಗಳು ಮಾನವನನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿಯಲಾರವು. ಆದುದರಿಂದ ಈ ಸೂರ್ಯ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ತೀರಾ ಅಗತ್ಯ ಸಾಧಕನಿಗೆ. ಈ ಗುರಿ ಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ಸಾಧಕನ ಕೊನೆಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಇದು.

ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾರ್ಗ (ಸುಪಥಾ)ದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ಯಲು ಬೇಡಿಕೆ. ಸರ್ವಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ನೀನು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತಿಳಿದು, ಕುಟಿಲ ಕರ್ಮಪಾಶಗಳಿಂದ ಬಿಡಿಸಿ, ವಕ್ರಡೊಂಕು ದಾರಿಯಿಂದ ಬಿಡಿಸಿ ಋಜುಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಬಿಡು, ಎಂದು ಈ ಸಾಧಕನು ಹೈತ್ಯಾರ್ಪಕ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಇದು. ವಕ್ರಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆದರೆ ನಿಶ್ಯಕ್ತರಾಗಿ ಕೆಳಗೆ ಬೀಳುವುದು ಸಹಜ. ಋಜುಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆದರೆ ಶಕ್ತಿ, ತ್ರಾಣ ಬರುವುದು. ಈ ಆತ್ಮನೇ, ಸೂರ್ಯನೇ ಶಕ್ತಿವಾತ. ಆದುದರಿಂದ ಇವನಿಗೆ ಪುನಃ ಪುನಃ ನಮಸ್ಕಾರ.

STATE BANK OF MYSORE

(Subsidiary of the State Bank of India)

HEAD OFFICE, AVENUE ROAD, BANGALORE-9.

TRANSACTS ALL TYPES OF BANKING BUSINESS

— INLAND AND FOREIGN —

FINANCIAL ASSISTANCE GIVEN TO SMALL SCALE INDUSTRIES

SAVINGS BANK ACCOUNTS ARE OPENED WITH AN INITIAL DEPOSIT OF RS. 5/- ONLY, CARRYING INTEREST AT 4% AND LIBERALISED WITHDRAWALS BY CHEQUES. MINORS AND ILLITERATES CAN ALSO OPEN ACCOUNTS

SAFE LOCKERS AVAILABLE AT BANGALORE BRANCH AND FORT BRANCH AT BANGALORE, AND ALSO AT BRANCHES IN CHICKMAGALUR, MYSORE AND MADRAS.

UNDER A SPECIAL CREDIT TRANSFER SYSTEM ANY CUSTOMER BY HIMSELF OR THROUGH ANY PERSON CAN REMIT FROM ANY BRANCH OF THIS BANK TO HIS ACCOUNT WITH ANY OFFICE OF THIS BANK OR STATE BANK OF INDIA OR OTHER SUBSIDIARIES MONIES UPTO RS. 2,500/- PER DAY, FREE OF CHARGE.

Cumulative Deposits are accepted in monthly instalments ranging from Rs. 5/- to Rs. 100/- in multiples of Rs. 5/- at attractive rates of interest ranging from 5½% to 7%

S. BALAKRISHNAN
GENERAL MANAGER

ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

(ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು)

ಸೂರ್ಯ ಸಿಂಹಾಸನಾಧೀಶ್ವರ
ಶ್ರೀ ಜ. ಚ. ನಿ.

ಮಾನವ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕಲೆ ಹಾಸುಹೊಕ್ಕಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿದೆ. ಮಾನವನು ಕಲಾಮಯ ಜೀವಿ ಮಾನವನು ಆದಿಕಾಲದಿಂದಲೂ ತನ್ನ ಕಲೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಮಾನವನಿಂದ ಕಲೆ ಹೊರಹೊಮ್ಮುವುದು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮೂರು ಅಂಗಗಳಿಂದ! ಬಾಯ್ ಕಯ್ ಕಾಲ್ ಇವು ಆ ಮೂರು ಮುಖ್ಯಾಂಗಗಳು. ಬಾಯಿಂದ ಆಡುತ್ತಾನೆ ಅಥವಾ ಹಾಡುತ್ತಾನೆ. ಕೈಯಿಂದ ಚಿತ್ರ ಬರೆಯುತ್ತಾನೆ. ಶಿಲ್ಪ ರಚಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕಾಲಿಂದ ಕುಡಿಯುತ್ತಾನೆ. ಮೊದಲಿನವು ಗೀತ-ಕಾವ್ಯಗಳೆನಿಸಿದವು. ಎರಡನೆಯದು ಚಿತ್ರ ಶಿಲ್ಪಗಳೆನಿಸಿದವು. ಮೂರನೆಯದು ನೃತ್ಯಲಾಸ್ಯಗಳೆನಿಸಿದವು. ಮೊದಲಿನದು ಶ್ರಾವ್ಯಕಲೆ. ಉಳಿದವೆರಡು ನೃತ್ಯಕಲೆಗಳು.

ಮಾನವನು ತನ್ನ ಭಾವಗಳನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೊಳಿಸಲು ಭಾಷೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಭಾಷೆ ವೇದಮಯಿಯಾಗಿ ಜಾನಪದಿಯಾಗಿ ಹೀಗೆ ದ್ವಿಮುಖವಾಗಿ ಹರಿದು ಬಂದಿದೆ. ಭಂದ-ಬಂಧಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದು ವೇದವಾಚ್ಯ. ಭಾಷೆಯ ಭಂದ-ಬಂಧಗಳಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಬಾಳಿನ ಅಂದ ಚಂದಗಳುಳ್ಳದು ಜನಪದ ವಾಚ್ಯ.

ಮಾನವನು ತನ್ನ ಬಾಳಿನ ಅನುಭವವನ್ನು ಹಾಡಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಗಾದೆಯ

ರೂಪದಲ್ಲಿ ನುಡಿಯರೂಪದಲ್ಲಿ ಹಾಡುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ತನ್ನ ಭಾವ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಹೊಮ್ಮಿಸಲು ಭಾಷೆಯು ಹೆಚ್ಚು ಸಹಕಾರಿಯಾಯಿತು. ಸುಲಭವಾಯಿತು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಎಂಥವರು ಎದೆಯೊಳಗಿನದನ್ನು ತೋರಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಅನುಕೂಲವಾಯಿತು. ಇದರ ಫಲವಾಗಿಯೇ ಜನಪದ ವಾಚ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿ ಆದಿ ಆಯಿತು, ಹೆದಸಿಕಿತು.

ಮಾನವನು ತನ್ನ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಬಾಷೆಯ ಮುಖಾಂತ ಉಳಿಸಲು ಬೆಳೆಸಲು ಹೇಣಗಿದ್ದರು. ಅಂತೆಯೇ ಮತ್ತೊಬ್ಬರನ್ನು ತಣಿಸಲು ಯತ್ನಿಸಿದನು. ಈ ಯತ್ನವೇ ಮಾತು ಗೀತ ಸಂಗೀತಾದಿಗಳಿಗೆ ಜನ್ಮವಿತ್ತಿತು ತನ್ನ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಬರೀಮಾತಿನಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿಸುವುದು. ಮಾನವನ ಕಲಾಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಸಾಲದೆನಿಸಿತು. ಸಂಗತಿಯ ತಿಳಿಸಲು ಸಂಗೀತವೇ ಬೇಕೆನಿಸಿತು. ಆ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಮಾತಿನ ಮಿತಿ-ಗತಿಗಳೇ ಗೀತಗಳೆನಿಸಿದವು.

ನಾಗರೀಕ ಗೀತಗಳಿಗಿಂತ ನಾಡ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಹೃದಯ ತುಂಬಿ ತುಳುಕಾಡುತ್ತಿದೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ನಾಡ ಹಾಡುಗಳು ಕೇಳುವವರ ಕಿವಿ-ಮನಗಳನ್ನು ಬೇಗ ಸೆಳೆಯುತ್ತವೆ. ಸಂತಸವೀಯುತ್ತವೆ.

ನಾಡಿನ ಜನತೆಯ ಪರಂಪರಾಗತ ರೀತಿ ನೀತಿಗಳನ್ನು ರತಿ-ವಿರತಿಗಳನ್ನು ನಡೆ-ನುಡಿಗಳನ್ನು ನಿಸರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೊರ

ತಾಗದಂತೆ ಕೇಳಿ ಕಂಡು ನಲಿಯಬೇಕಾದರೆ ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳೇ ಮೂಲ್ಯ ಸಂಪತ್ತು, ಮೂಲ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಹಳ್ಳಿಗರ ಬಾಳಾಟ ನೋಟವಿದೆ-ಮಾಟವಿದೆ ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ! ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡುವ ಮಾತಾಡುವ ಪಾತ್ರಗಳು ಪಾತ್ರಾಂತರಗಳಲ್ಲಿ; ಮೂಲ ಜೀವಂತ ಪಾತ್ರಗಳು. ಆ ಪಾತ್ರ ಜೀವನವೇ ನಮ್ಮ ಜೀವನ ವಾದಂತಿರುತ್ತದೆ. ಆ ಪಾತ್ರಗಳು ನಮ್ಮೊಡನೆ ನೇರ ವಾಗಿ ಎದುರಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಎದೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ಮಾತಾಡಿದಂತಿರುತ್ತದೆ. ಅದುವೇ ಸಹಜ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಸರಸ ಸಾಹಿತ್ಯ.

ನೋವಿನೆದೆಗೆ ನಲಿವನ್ನು ನೀಡಬಲ್ಲದು ಸಾಹಿತ್ಯ; ಕಲ್ಲೆದೆಯ ಮೆಲ್ಲೆದೆಯ ಮಾಡಬಲ್ಲದು ಸಾಹಿತ್ಯ. ಭಾವಶೂನ್ಯ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಭಾವೋದ್ರೇಕವ ತರಬಲ್ಲದು ಸಾಹಿತ್ಯ. ಹೊಲಬುಗೆಟ್ಟ ಹೃದಯವನ್ನು ಹೊಲಬಿಗೆ ತರಬಲ್ಲದು ಸಾಹಿತ್ಯ. ಅರಳದಿರುವ ಎದೆಯನ್ನು ಎವೆಯನ್ನು ಅರಳಿಸಬಲ್ಲದು ಸಾಹಿತ್ಯ. ಇದೆಲ್ಲವನ್ನು ಮಾಡಬಲ್ಲದು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ.

ತನ್ನ ರೂಪವನ್ನು ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಕಣ್ಣಿಗೆ, ತನ್ನ ರುಚಿಯನ್ನು ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ನಾಲಿಗೆಗೆ ಕೊಡುವುದೇ ಮಾನವತೆಯ ಕುರುಹಲ್ಲೆ. ಇಷ್ಟು ಮಾತನ್ನು ತರುಮರಾದಿಗಳು ಹುಳು ಹಕ್ಕಿಗಳು ಪಶು ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಸಹ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ತನಗಾದ ನೋವು ನಲಿವುಗಳನ್ನು ಅರಿವು ಅವೇಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು-ಕಮ್ಮಿಗಳನ್ನು ಸೋಲು-ಗಲವುಗಳನ್ನು ಇತರರಿಗೆ ಹಾಡಿನ ಮೂಲಕ ಹೆಚ್ಚುವದೆ ಮಾನವತೆಯ ಮೇಲ್ಮೈಗೆ ಹೆಗ್ಗುರುತು. ಮೂಡಿ ಆಡಗುವ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು, ಧ್ವನಿಗಳನ್ನು ಭಾವನೆಯ ಪರಂಪರೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿನ ಮೂಲಕ ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿ ನಿಡುಗಾಲ ನೆಲೆ ನಿಲ್ಲಿಸಬಲ್ಲ ಸರ್ವೋತ್ತಮ ಕಲೆಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡನು ಮಾನವನು. ಇಂತಹ ಈ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ವಾಚ್ಯಕ್ಕೆ ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಜನಪದ ವಾಚ್ಯಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೆಚ್ಚಿನ ಸ್ಥಾನವಿದೆ.

ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಿಕೆಯ ಅನುಕರಣೆಯ ಸಂಬಂಧ ತೀರ ಕಡಿಮೆ. ಅವು ಹಳ್ಳಿಗರ ಹೃದಯ ಧ್ವನಿ ಪ್ರೇರಿತವಾದಾಗ ಪ್ರೇಮ ಪ್ರೇರಿತವಾದಾಗ ಕಾರ್ಯೋನ್ಮುಖರಾದಾಗ ತಾವಾಗಿಯೇ ಹೊಮ್ಮಿ ಬಂದವುಗಳು. ಮಕ್ಕಳ ಆಡಿಸುವಾಗ, ಮದುವೆ ಮಾಡು

ವಾಗ ಅವರ ಬಾಯಿಂದ ಹಾಡು ಹೊಮ್ಮುತ್ತವೆ. ಕಸ ಕೇಳುವಾಗ, ಸಸಿ ನಾಟುವಾಗ ರಚನೆಯಾದವು ಕೆಲವು. ಹಂತಿ ಹೊಡೆವಾಗ, ಬಾವಿಯಿಂದ ನೀರೆತ್ತುವಾಗ ಹಾಡಿದವು ಹಲವು. ತನರನ್ನು ನೆನಿಸಿದಾಗ, ತಾಯಿಯ ಕರುಳನ್ನು ಬಯಸಿದಾಗ, ಉಕ್ಕಿಬಂದವು ಕೆಲವು ಹಳ್ಳಿಗರ ಹೃದಯ-ಮನಸ್ಸುಗಳಿಗೆ ಉಂಟಾದ ಯಾವುದೇ ಪರಿಣಾಮವಾಗಲಿ ಅದು ಹಾಡಿನ ರೂಪವನ್ನು ತಾಳಬಲ್ಲದು, ತಾಳಿಸೆ. ಕೈಕೊಂಡ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೊನೆಗಾಣಿಸಲು, ಹೊತ್ತ ಹೊರೆಯನ್ನು ಹೆಗುರಾಗಿಸು ಹಾಡಿದ ಹಾಡುಗಳುಂಟು. ಈ ದಿಸೆಯಲ್ಲಿ ಮೇನೆ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಗಳು ಹೊತ್ತಾಗ ಹಾಡುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಕಷ್ಟಿದೆ. ಎತ್ತಿನ ಗಾಡಿ ಹೊಡೆಯುವಾಗ, ಎತ್ತರ ದಿನ್ನೆ ಏರುವಾಗ ಹೊಮ್ಮಿದ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಜರಗಿದ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವಿದೆ. ಹೀಗೆ ಕರುಣ, ಶೃಂಗಾರ, ವೀರ, ಹಾಸ್ಯ, ಭಕ್ತಿ ಮುಂತಾದ ಎಲ್ಲ ರಸಗಳನ್ನೂ ಬಳಸಿಕೊಂಡ ಅಗ್ಗಲಿಕೆ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕಿದೆ. ರೀತಿ ನೀತಿಗಳನ್ನು ಹೇಳುವ, ಮತ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಹೇಳುವ, ಭಕ್ತಿ ಭಾವವನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸುವ ಹಾಡುಗಳಿಗೂ ಕಮ್ಮಿಯಿಲ್ಲ. ತತ್ತ್ವ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಪದಗಳು ತುಂಬಿಕೊಂಡಿವೆ.

ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕೊರತೆಯಿಲ್ಲ. ನಾಡಿಗರ ಹೃದಯಾನುಭವದಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ. ಇದೀಗ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ಓದುಗರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಆಕರ್ಷಿಸಿದೆ. ಆಕರ್ಷಿಸುವ ಆಕಾರ-ಶಕ್ತಿಗಳು ಅದಕ್ಕಿದೆ. ಅದು ಯಾವನೋ ಒಬ್ಬ ಕವಿ ಅಥವಾ ಸಾಹಿತಿ ತಲೆ ಕೆದರಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತು ಕಲ್ಪಿಸಿ ಬರೆದ ಸಾಹಿತ್ಯವಲ್ಲ ಅವರವರ ಅನುಭವವನ್ನು ಅವರವರ ಚಿತ್ರಿಸಿದ ಅವ್ಯುತ ಸಾಹಿತ್ಯವಿದು.

ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪ್ರವಾಹಕ್ಕೆ ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಗಳೊಂದುದಡ; ಗಾದೆಯ ಮಾತುಗಳು ಇನ್ನೊಂದುದಡ. ಇವೆರಡರ ನಡುವೆ ಒಮ್ಮೆ ಮಂದವಾಗಿ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ವೇಗವಾಗಿ ಆ ಎರಡು ದಡಗಳನ್ನು ತಬ್ಬಿಕೊಂಡು ತನ್ನದೇ ಆದ ಗವ್ಯ ಗತಿಯಲ್ಲಿ ರಮ್ಯಸ್ಥಿತಿಯ ಬಾಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಬಿತ್ತರಿಸುತ್ತ ಸಾಗಿದ ತಂಪಿನ ತರಂಗಿಣಿ ಜನಪದ

ಸಾಹಿತ್ಯ. “ಪದ್ಯ ವದ್ಯ” ಎಂಬ ಕವಿವಾಣಿಯನ್ನು ಕಳಾಪೂರ್ಣವಾಗಿಸಿದವುಗಳು ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು. ಪ್ರಕೃತಿ ಸೊಗಸಿನ ಜನಪದ ಸರಸ್ವತಿಯನ್ನು ಕಾಣ ಬೇಕಿದ್ದರೆ ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ! ಹೃದಯಂಗಮ ಭಾವವನ್ನು, ಬಾಳುಬಗೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಬೇಕಿದ್ದರೆ ಅವೇ ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ. ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಎಟಕುವ ಮಧುರವಾಣಿಯನ್ನು ಕೇಳಬೇಕಿದ್ದರೆ ಆ ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ !

ಕವಿ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿ ಸಮಯವಿಲ್ಲ; ಸಂದಿಲ್ಲ ಕೃತ ಕತೆಗೆ ಇಂಬಿಲ್ಲ. ಸ್ತಂಭಭಾವಾನೇಶದಿಂದ ಬಂದ ಹಾಡುಗಳಿವು. ಹೆಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ, ಕಾವ್ಯಶಕ್ತಿ ಗಿಂತ ಕಲಾಶಕ್ತಿ ಹೆಚ್ಚು. ಭಾವ ಶ್ರೀ ಗಿಂತ ರಸರೂಪಿ ಹೆಚ್ಚು, ಮೆಚ್ಚು. ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡುದನ್ನು ಭಾವಕ್ಕೆ ಬಂದುದನ್ನು ಹಾಡುವ ರೂಢಿ ಹೆಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿದೆ. ಹೆಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು ಬರೀ ಬುದ್ಧಿಯ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವಲ್ಲ, ಕಾಶಲ್ಯವಲ್ಲ. ಹೃದಯ ಪ್ರಧಾನವುಳ್ಳ ಹಾಡುಗಳಿವು. ಬರ ಕಲ್ಪನೆಯ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲ. ಕಂಡ ಕಥನ ಕವನಗಳಿವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಾಲಂಕಾರವಿಲ್ಲ ದಿರಬಹುದು. ಅವು ಶ್ಲೋತ್ರಾಲಂಕಾರದಿಂದ ನಂಚಿತವಾಗಿಲ್ಲ.

ನಾಲಿಗೆಯ ಆಸೆಯನ್ನು ತೀರಿಸಲು ರುಚಿ, ಕಣ್ಣು
ಕಾಂಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪೂರೈಸಲು ರೂಪಗಳ ಅವಶ್ಯ ಕತಿ
ಹೇಗೋಹಾಗೆ ಕಿವಿ ಹೃದಯಗಳ ಹಸಿವನ್ನು ಹಿಂಗಿಸಿ
ತಣಿಸಲು ಬರೀಮಾತುಗಳು ಸಾಲದೆ ಜನಸದ ಸಾಹಿತ್ಯ
ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಬೇಕಾಯಿತು. ಬಾಳಿನ ಬಗೆಬಗೆಯ ಸನ್ನಿ
ವೇಶಗಳನ್ನು ರಸ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿ ಪಾಕಗೊಳಿಸಿ
ಮನಬಯಸಿದಾಗಲೆಲ್ಲ ಹಾಡಿಹಾಡಿ ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ ತಣಿಯ
ಲವಕಾರವಾಯಿತು. ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಹಿಂದೆ ನಡೆದು
ದನ್ನು-ನುಡಿದುದನ್ನು ಇಂದು ಕಾಣುವಂತಾಯಿತು-
ಕೇಳುವಂತಾಯಿತು. ಕಂಡು ಕೇಳಿ ತಣಿಯುವಂತಾ
ಯಿತು. ಅದು ಮಾಸದ ರೂಪ ರುಚಿಗಳುಳ್ಳದ್ದು.
ಜನಸದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅದೊಂದು ಸುಂದರವಾದ ಶಬ್ದ ಚಿತ್ರ
ಅದರಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವ ಬಣ್ಣವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಭಾವಾ
ಕರ್ಷಿಸುವ ಭಾವಸೌಂದರ್ಯವಿದೆ. ಅದು ಮಾಸದ
ಚೆಲುವು, ಮಾಸದ ಬಣ್ಣ ! ಅಂತೆಯೆ ಅದೊಂದು ಸವಿ

ಯಾದ ರಸಪಾಶ. ಅದರಲ್ಲಿ ನಾಲಿಗೆಗೆ ನಿಲುಕುವ ರುಚಿ
ಯಿಲ್ಲವಾದರೂ ಮನ ತಣಿಸುವ ಸಿಹಿಯಿದೆ. ಅದು
ಹೆಳಸದ ಔಗರ, ಹೆಳಸದ ಮಧುರ.

ಮಾನವನು ಮಾತು ಕಲಿತಮೇಲೆ ಮಾತಿಗೆ ಮಾತು ಮುಂದುವರಿಯಿತು. ಮಂಟಪ ರಚನೆಯಾಯಿತು. ಆ ಮಾತಿನ ಮಂಟಪ ರಚಿಸಲು ಗದ್ಯ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಜನಿಸಿತು. ರಾಗಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸಲು ಪದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಉದಯಿಸಿತು. ಮಾತೆಂಬ ಬಳ್ಳಿಯ ಹೂವು-ಹೆಣ್ಣು ಗಳ ಗದ್ಯ ಪದಗಳು ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು ಮಾತು ಬಳ್ಳಿಯ ಮಾಗಿದ ಹೆಣ್ಣು ಗಳು ಕಲಿತು ಬರೆದವರ ಕಾವ್ಯಗಳು ಕಸುಗಾಯಿ ಹರಿತಂದು ಹಣ್ಣಾಗಿಸಿಟ್ಟ ವೇಟಿಯ ಹೆಣ್ಣುಗಳು.

ಜನತೆ ಎಚ್ಚತ್ತುದರ, ಕುರುಹು ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ. ಉದಯವಾದೊಡನೆ ಗೂಡಿನಿಂದ ಎದ್ದೊಡನೆ ಹಕ್ಕಿಗಳು ಹಾಡತೊಡಗುತ್ತವೆ. ಕೋಳಿಗಳು ಕೂಗತೊಡಗುತ್ತವೆ. ತುಗಾಳಿ ತೀಡುತ್ತ ಮರದಲೆಗಳ, ಬಿದಿರುಮೊಳೆಗಳ ಮುಖಾಂತರ ನಿಸರ್ಗವೇ ಹಾಡತೊಡಗುತ್ತವೆ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಮಾನವನಿಂದಲೂ, ಪೊಟ್ಟಿತುಂಬಿ, ಮೈದುಂಬಿ ಬಳಿಕ. ಹೃದಯ ಹಸಿವನ್ನು ಹಿಂಗಿಸಲು ಅರ್ಥವತ್ತಾದ ಹಾಡಿಕೆ ಜೊಮ್ಮಿತು, ಹಾಡುಗಳ ಹೆಮ್ಮಿತು.

ಪ್ರೇಮ ಜೀವನ ಅಥವಾ ಭಕ್ತಿ ಭಾವನ ಇವೆರಡು ಮಾನವೀಯ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅನಿವಾರ್ಯ ಶಕ್ತಿ ಭಾವ ಪರಂಪರೆಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿ ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಹಿರಿಯ ಶಕ್ತಿ ! ಇದರಿಂದಾಗಿ ಮಾನವನಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿಯ ನೆರುವಿನಿಂದ ಬಗೆಬಗೆಯ, ಭಾವ ಕುಸುಮಗಳು ಅರಳುತ್ತವೆ. ಆವೇ ಗುಂಪುಗೂಡಿ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಥವಾ ಕಾವ್ಯಮಾಲೆಯಾಗಿ ಮಾನವನಿಂದ ಹೆಣೆಯಲ್ಪಟ್ಟವು. ಅವು ಬಾಡದ ಹಾರಗಳಾಗಿ ಕಂಪಳಿಯದ-ರಸ ಅರಸ ಎಂದಿಗೂ ಹೊಸಪಾರಗಳಾಗಿವೆ. ಉಳಿದವು ಎದೆಯಿಂದ ಎದೆಗೆ ಬಂದು ಮರೆದವು, ಬಾಯಿಂದ ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದು ನೆಲೆ ನಿಂದವುಸಲೆ ಬಾಳಿದವು.

ಮಾನವ-ಜೀವನಕ್ಕೆ | ಬದುಕು ಎಷ್ಟು ಅನಕ್ಕನೋ
ಅಷ್ಟೆ-ಆದಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಬೆಳಕು, ಬೇಕು. ಬರೀ ಬಾಹ್ಯದ
ಬೆಳಕಿದ್ದರೆ ಸಾಲದು ಬೌದ್ಧಿಕ ಬೆಳಕು ಬೇಕು.

ಜೀವಿಸಲು ಪದಾರ್ಥ ಬೇಕಾದಂತೆ ಜ್ವಲಿಸಲು ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೇಕು. ಬೆಳಕನ್ನು ತಂದುಕೊಡಬಲ್ಲದು ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ.

ತನ್ನ ಅನಂತರ ತಾನು ಬದುಕಲು ಸಂತಾನ ಪಡೆ
ಯುತ್ತಾನೆ. ಸಂತಾನ ಮುಖಾಂತರ ತಾನು ಸಾಯದೆ
ಇಹದಲ್ಲಿ ಬದುಕಿರುವಂತೆ ಭಾವಿಸಿ ಸಂತಸಗೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.
ಸ್ವಾನುಭಾವಿಗೆ ಸಂತಾನರೂಪು ಜೀವನ ಶಾಶ್ವತವಲ್ಲ.
ಸಾಹಿತ್ಯರೂಪ ಜೀವನ ಶಾಶ್ವತ, ಸರ್ವೋನ್ನತ ಸಂತಾನ
ದಲ್ಲಿಯೂ ಸಾವಿನ ಪ್ರವಾಹ ಹರಿದುಬಂದು ಅಳಕು
ಅಳಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭೌತಿಕ ಸತ್ಯ. ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ
ಸಾವಿನ ಸುಳಿವಿಲ್ಲ. ಅಂಜಿಸುವ ಹಂಜಿಯಿಲ್ಲ. ಅದು
ಅಕ್ಷರ: ಅಕ್ಷರದಿಂದ ಅದರ ಉದಯ.

ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾನವ ಜೀವಂತ ಮತ್ತು ಜ್ವಲಂತ ಚಟುವಟಿಕೆ. ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಚಟುವಟಿಕೆ, ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಅನುಭವ ಬೆಳಕನ್ನು ಗಳಿಸುವ ಹೊಲಬು, ಸಾವಿನ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ತಿರಿಸುವ ಹವಣು. ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ತಿಳಿ ವಿನ ಬಾಳಿಗೆ ಬರುವ ಬದುಕು ಬುದ್ಧಿ ಶುದ್ಧಿಯಾಗಿ ಸಿದ್ಧಿಗೇರುವ ಸಿದ್ಧಾಪಧ. ತಾನು ಕಂಡ ಬೆಳಕನ್ನು ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಹಂಚುವ ಸತ್ಯಸಾಧನ. ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಅಳಿದವರನ್ನು ಬದುಕಿಸಬಲ್ಲುದು ಭಾಷೆ. ಮಾನವನು ಮಾಡಿದ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ ನೋಟಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ, ಮೂಸಿದ ಮುಟ್ಟಿದವುಗಳನ್ನು ಪರಿಣಮಿಸಿದ ಪ್ರೇಮಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ ಭಾವಪರಂಪರೆಗಳನ್ನು ವಾಚ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಿ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇಂತಹ ಸಾಹಿತಿಗೆ ಹತಿಯಿಲ್ಲ, ಪ್ರತಿಯಿಲ್ಲ. ಇವನ ಅನುಭೂತಿ ಅಪ್ರತಿಮವಾದುದು, ಸಹಾನುಭೂತಿ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕವಾದುದು.

ನಾಜ್ಞೆಯ ವೈಖರಿಯು ಕವಿ ಕೋಗಿಲೆಯ
ಕಲರವ. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಸಂತೋದಯವಾದಾಗ
ಭಾವಾನುಭವಗಳ ಮಾಂದಳರ ತಿಂದಾಗ ಕವಿ ಕೋಗಿ
ಲೆಯ ಕಾವ್ಯ ಕಲರವ ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತದೆ. ಆ
ದನ್ನ ಕೇಳಿದ ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ದುಃಖರೂಪ ಫಾಲ್ಗುಣದ
ಬಿಸಿ ಕಮ್ಮಿಯಾಗಿ ಬಗೆ ತಂಪಾಗುತ್ತದೆ ಮಿಗೆ
ಸೊಂಪಾಗುತ್ತದೆ, ಕಿವಿಗಿಂಪಾಗಿರುತ್ತದೆ. ತನ್ನ ಹೊಸ

ಬಗೆಯ ಸವಿಗಲೆಗಳ ಸಮಾನಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ
ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಬಾಳ ಬಸಂತದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಕವಿ
ಕೋಕಿಲೆಯ ಪಂಚಮಸ್ವರ.

ಮಾನವನು ನಿಸರ್ಗವಾಗಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವಿ.
ಆತನು ತನಗಾದ ಜ್ಞಾನಾನುಭವಗಳನ್ನು ರಸಭಾವ
ಗಳನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕರಿಗೆ ಹಂಚಲು ಹವಣಿಸುತ್ತಾನೆ.
ಆ ಹವಣು ಆತನ ಮಾತಿನಿಂದ ನೆರವೇರುತ್ತದೆ. ಮಾತಿ
ಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಹಾಡಿನಿಂದ ಮೈಗೂಡಿ ಬರುತ್ತದೆ
ನುಡಿಗಿಂತಲೂ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹೃದಯ ನಾದತರಂಗಗಳು
ತೀರ ಸ್ಫುಟವಾಗಿ ಹೃದಯಾಕರ್ಷಕವಾಗಿ ಇರುತ್ತದೆ.
ಹಾಡಿನ ಮೂಲಕ ನಡೆದುಹೋದ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು
ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆ ಕಟ್ಟಿದಂತೆ ಮಾಡಿ ಮೂರ್ತರೂಪವನ್ನು
ತರುತ್ತಾನೆ. ಶ್ರೋತೃಗಳನ್ನು ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸಿ
ಸಾಮಾಜಿಕರ ಮನಾರಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ.
ಇದುವೆ ಈಶ್ವರ ಪೂಜೆ. ಈ ಪೂಜೆಗೆ ಬೇಕು ಸಾಹಿತ್ಯ
ಅಂತಹ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠಸ್ಥಾನವಿದೆ ಜನಸಮ
ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ !

ಜನಜೀವನ ದರ್ಶನ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜನಜೀವನ ನೋವು-ನಲಿವು, ಆಸೆ ಆಕಾಂಕ್ಷೆ, ನಡೆ-ನುಡಿ, ಸೋಲು-ಗೆಲುವು, ಆಚಾರ ವಿಚಾರ, ಶಾಂತಿ-ಕ್ರಾಂತಿ ಇವೆಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ಕಂಡಾಂತಾಗಿ ಮನಕ್ಕೆ ಇಂಬಾಗಿ ಆ ಪಾತ್ರಗಳ ಜತೆಗೆ ನಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ ದೃಷ್ಟಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಬಾಳಿನ ಮುದ್ದೆಗೆ ಹೊಲಬ ದೋರುತ್ತದೆ. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ವಚ್ಛ ಮಣಿ ಮುಕುರ. ಅಲ್ಲಿ ಮೂಲಪಾತ್ರದ ಬಿಂಬವನ್ನೇ ನೋಡ ಬಹುದು, ನೋಡುತ್ತೇವೆ ಅಂತೆಯೇ ಅದು ಅದರ್ಶ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಿದೆ.

ನೇದಾಗಮ ಸಾಹಿತ್ಯಜ್ಞಾನ ಪರೋಕ್ಷವಾದುದು
ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾದುದು. ಇದರಿಂದಾಗಿ
ಇದು ಅನುಭವಸಾಹಿತ್ಯ. ಅನುಭೂತ ವಿಸಯ. ಜನ
ಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜೀವನ ವಿಕೀರ್ಣತೆಯಿದೆ.
ಬಾಳುಗೈಯ ಬೆಸುಗೆಯಿದೆ. ವಾಸ್ತವಿಕತೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕತೆ
ಗಳನ್ನು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೇನೆ ನಿಜ

ನಾದ ಜೀವನ ಶಿಕ್ಷಣ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ. ಸಹಜವಾದ ಸ್ವಾಭಾವ, ಸತ್ಯನಿಷ್ಠಾ ಜೀವಾನುಭವಗಳ ತವರು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ.

ಕಾಣದ ಆ ದೇವಾನಂದವನ್ನೇ ಮೀಸಲಾಗಿ ಚಿತ್ತರಿಸಿ ಹೊರಟಿದೆ ಋಷಿ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಕಾಣುವ ಈ ಜೀವಾನಂದವನ್ನು ಕರತಲಾಮಲಕ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಈ ಜನಜೀವನ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೂ ಪರಮಾರ್ಥಕ್ಕೂ ಪ್ರಯೋಜನಕಾರಿಯಾಗಿ ಪ್ರಾದುರ್ಭವಿಸಿದೆ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ. ನೈಸರ್ಗಿಕ ಜೀವನ ನೈಜಚಿತ್ರವನ್ನು ಪಾತ್ರವನ್ನು ಕಾಣಬೇಕಾದರೆ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯ.

ಜೀವನದ ಮತ್ತು ಜಗದ ರಸಾನುಭೂತಿಯನ್ನು ಕಾಣಬೇಕು. ಇದರಲ್ಲಿ ಕೃತಕವಾದ ನಾಗರಿಕ ಜೀವನ ವನ್ನುಳಿದು ಹಳ್ಳಿಗರ ಸಹಜ ಜೀವನ ಸೌಂದರ್ಯ ಭಾಂಡಾರ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಕೇವಲ ರಾಜಾಧಿರಾಜರ ಜೀವನವನ್ನೇ ಬಣ್ಣಿಸುವ ಕವಿಕೃತ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಿಸರ್ಗ ಜೀವನ ನಿಜಸೌಂದರ್ಯದ ಅಭಾವ ಅದಿಷ್ಟಾದರೂ ಇರುತ್ತದೆಂಬುದನ್ನು ಬೇರೆ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯರ ಮನತಣಿಸುವ ಜನಜೀವನವನ್ನೇ ದಾಡುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಜನಪದಸಾಹಿತ್ಯ. ತನ್ನದನ್ನೇ ತನ್ನ ದಾಡಿನಲ್ಲಿ ಎರಕವಾಗಿಸಬಲ್ಲ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತಿ. ಆತನ ಆ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನದೇ ಭಾಷೆ, ತನ್ನದೇ ಶೈಲಿ, ತನ್ನದೇ ಭಾವ ತುಂಬಿರುತ್ತದೆ. ತಂತಮ್ಮ ಭಾವಾನುಭಾವಗಳನ್ನು ತಂತಮ್ಮ ಆದ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಸರ್ಗತೆಗೆ ನೈಜತೆಗೆ ಕೊರತೆ ಯೆಂದರೇನು?

ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಿನ್ನದ ಗಣಿ ಯೊಳಗಿನ ಮಣ್ಣು. ಆ ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಹೊನ್ನು ಹುದು ಗಿದೆ. ಬಾಳ್ವೆಗಳ ಬಣ್ಣವಿವೆ. ಅಂತೆಯೇ ಅದಕ್ಕೆ ಬೆಲೆಯಿದೆ.

ಮಾನವ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಅಥವಾ ಸ್ವಭಾವದ ಕೈಗೂಸು. ಆ ಸ್ವಭಾವಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಆತನ ಬಹುಂಶ ಜೀವನ ಸಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಜೀವನದ

ಸ್ವಾನುಭವಗಳನ್ನು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವೂ ಸುಂದರವೂ ಆದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿ ಚಲುವಾಗಿ ತೋರಿಸುವ ಕುಸುರಿ ಕೆಲಸಮಾಡಿದೆ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಇದು ತನ್ನ ಶೈಲಿ ಯಿಂದ ಶ್ರವಣ ತಣಿಸುತ್ತದೆ. ಶಬ್ದಚಿತ್ರಣದಿಂದ ಜೀವನ ಸೌಂದರ್ಯವ ತೋರಿ ಕಣ್ಣಿನಿಸುತ್ತದೆ. ಭಾವಾಂತ ರಂಗಗಳಿಂದ ಶ್ರಾವಕರಹೃದಯವನ್ನು ಹರುಷದಲ್ಲಿ ಕುಣಿ ಸುತ್ತದೆ. ಈ ದಿನೆಯಲ್ಲಿ ಕಲೆಯ ಮೂರಂಗ (ನೈಜ-ಚಿತ್ರ-ಗೀತೆ)ಗಳು ಇದರಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಅಡಕವಾ ದಂತಾಯಿತಲ್ಲವೇ?

ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವೇ ಆದ ಕೂಡ ನುಡಿಗಳನ್ನು, ನಡೆ ನುಡಿಗಳು, ತನಿವಾತುಗಳು, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ದೊರೆತು ನಾಲಿಗೆಗೆ ಸವಿಯನ್ನಾಡಿಸುತ್ತವೆ. ಬಗೆಗೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕರುಳಿಗೆ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ಕೆರಳಿಸು ತ್ತವೆ. ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಏನಿಲ್ಲ, ಏನುಂಟು? - ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕವಿ ಕಾವ್ಯಕೃತ ಕತಿ ಯಿಲ್ಲ. ಸಹ ಮತ್ತು ಸರಸ ಬಾಳಿನ ಬಣ್ಣ-ಬಗೆ ಗಳುಂಟು. ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಕಾವ ಗಳಂತೆ ತಮ್ಮ ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯಕರ್ತೃವಿನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದ ಸಲ್ಲದ ಗುಣಗಳನ್ನು ನಡೆಗಳನ್ನು ತುಂಬುವಂತೆ ತುಂಬು ವುದಿಲ್ಲ. ಇವು ಕರ್ತೃವಿನ ನೈಜ ನಡೆಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸರಳ ನುಡಿಗಳನ್ನು ತುಂಬುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಇವು ಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವನಚಿತ್ರ ಸಹಜವಾಗಿ ಸುಂದರವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿತ ವಾಗುತ್ತದೆ. ಕೃತಕಾಲಂಕಾರಗಳ ಭಾರವಿಲ್ಲ. ಬಳಿಕೆಯ ಲ್ಲಿಂದ ಕಠಿಣ ಶಬ್ದಕೋಶವಿಲ್ಲ.

ಇಂತಹ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವಾದ ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡು ಗಳನ್ನು ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ಹಾಡುವುದು ಎಷ್ಟು ಸೊಗಸೋ ಅಷ್ಟೇ-ಅದೇಕೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕೂಡು ಹಾಕು ವುದು ಸೊಗಸು, ಮತ್ತು ಸಾರ್ಥಕ, -ಮಾಲೆಗಾರನು ಬಿಡುಹೂವುಗಳನ್ನು ಕೂಡುಹಾಕಿ ಕಟ್ಟಿದಂತೆ! ಮಾನವ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದನೆ ಹಲವಾರಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪಾದನೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ. ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವೆಲ್ಲವೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವಲ್ಲ, ಸಂಪಾದಿಸುವವರು ಸಮೀಕ್ಷಿಸಿ ಸರಿಯಾದ ಸಾರಭೂತವಾದ ಸಂಪಾದನೆಯ ಮಾಡ ಬೇಕು. ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಹೃದಯಂಗಮ

ಗಳನ್ನೇ ಸಂಕಲನ ಮಾಡಬೇಕು. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಲೆ ಹಾಕಿ ದರೆ ಅದೊಂದು ಹೆಚ್ಚುಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲ. ಯೋಗ್ಯತೆಗೆ ಬಹು ಸಂಖ್ಯೆ (ಸಂಪಾದನೆ) ಮುಖ್ಯವಲ್ಲ. ಹಾಡು ಗಳಲ್ಲಿರುವ ಗುಣ ಅಂದರೆ ರಸಭಾವ ಅನುಭಾವಾದಿಗಳೆ ಕಾರಣ! ವಾಸ್ತವಿಕತೆಯೆ. ವಿಶಿಷ್ಟಕಾರಣ! ಹೃದಯ ಸತ್ವವಿಲ್ಲದ ಹಾಡುಗಳ ಹಿಂಡು ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಪರಿಣಾಮ ಕಾರಿಯಾಗದು. ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಹೊರೆಯಾದೀತು, ಆಗುತ್ತದೆ.

ಹೃದಯಂಗಮವಾದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕೂಡ ಹಾಕಿದ ಕೃತಿ ಒಂದು ಕಲಾಕೃತಿಯಾಗಿ ಹೊರಬಲ್ಲದು. ಗಾಯಕರ, ಶ್ರಾವಕರ, ವಾಚಕರ ತಣಿಸಬಹುದು. ಆಗ ಸಂಗ್ರಾಹಕರ ಶ್ರಮ ಸಾರ್ಥಕ, ಸಂಗ್ರಹಣ ದೃಷ್ಟಿ ದೂರ ದರ್ಶಕ, ಭಾವಗ್ರಾಹಕ.

ಒಬ್ಬರು ಗಮಕವಾಗಿ ಹಾಡಿದ್ದನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ಕಿವಿ ಯಿಂದ ಕೇಳಿ ಬಿಡುವದಕ್ಕಿಂತ ಕೃತರೂಪದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹ ವಾಗಿ ಬಂದುದನ್ನು ಸ್ವತಃ ಓದಿ ಅನೋದಿಸಬಹುದು. ಮತ್ತು ಕನ್ನಡಿಗರ ಭಾವಾನುಭಾವಗಳ ರಸಫಲಗಳನ್ನು ಸ್ವತಃ ಸವಿಸು ಸಂತ್ಯಸ್ತರಾಗಬಹುದು, ಸ್ವಾಭಿಮಾನವ

ತಳೆಯಬಹುದು. ಹಿಂದಿನ ಹಿರಿಯರ ಹೃದಯ ಪೂರ್ಣ ಭಾವಗಳನ್ನು ಅರಿತು ಅವುಗಳೊಡನೆ ಬೆರೆತು ಆನಂದಾನು ಭೂತಿಗಳ ಪಡೆವುದಕ್ಕಿಂತ ಬೇರೆ ಭಾಗ್ಯವುಂಟೆ? ಅಷ್ಟೊಂದು ಹೊತ್ತಾದರೂ ನಮ್ಮ ಬಾಳು ಬದುಕಿನ ಕೊರಗು ಕೊರತೆಗಳನ್ನು ಮರೆತು ನಾವು ನಾವಾಗಿರುವ ದಕ್ಕಂತ ಮಿಗಿಲು ಮುಕ್ತಿಯುಂಟೆ?

ಸಾಂಸಾರಿಕ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕಜೀವನ ಇವೆರಡು ಸ್ಪರ್ಧಾಮಯ ಜೀವನ, ಸಂಘರ್ಷಣ ಜೀವನ, ರಸ-ನೀರಸ ಸಮಿಶ್ರ ಜೀವನ, ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಸಾತ್ಮ ಕವಾದುದು, ರಂಜನಾತ್ಮಕವಾದುದು.

ಸಂಸಾರಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಕ್ಷೇತ್ರ ಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಹತೆ-ಅರುಹುಗಳನ್ನು ತರಬಲ್ಲದು ಸಾಹಿತ್ಯ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮನಕ್ಕೆ ಆದ ಕುಂದುಕೊರತೆಗಳನ್ನು ತುಂಬಿ ತರಬಲ್ಲದು ಸಾಹಿತ್ಯ. ಆ ತ್ರಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನೊಂದ ಬಿಂದ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಹಿತವನ್ನು ತರಬಲ್ಲ ಸಮೀಪದ ಸ್ನೇಹಿತನೆಂದರೆ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಸತ್ಯ ಸಂದೇಶ ಬೀರಿ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುವ ಸಂತ ನೆಂದರೆ ಶುದ್ಧ ಸತ್ಯಸಾಹಿತ್ಯ.

ಆರು ಮುನಿದು ಎಮ್ಮನೆನು ಮಾಡುವರಯ್ಯ,
ಊರು ಮುನಿದು ನಮ್ಮನೆಂತು ಮಾಡುವರಯ್ಯ,
ನಮ್ಮ ಕುನ್ನಿಗೆ ಕೂಸನೀಯಿಬೇಡ,
ನಮ್ಮ ಸೊಣಗಂಗೆ ತಳಿಗೆಯಲ್ಲಿಕ್ಕಬೇಡ,
ಆನೆಯ ಮೇಲೆ ತೋಹವನ ಶ್ವಾನ ಕಚ್ಚಬಲ್ಲದೆ ಆಯ್ಯ,
ಕೂಡಲ ಸಂಗಮದೇವ ನೀವಿರುವತನಕ.

ಸ್ಥಳ ದಾನಮಾಡಿದವರು :
ಜಿ. ಆರ್. ಸಿದ್ದಬಸವಯ್ಯ ಸನ್
ತು ಮ ಕೂ ರು

ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ದಿಲ್ಲಿಯ ಯೋಜನೆ



ಮೈಸೂರು-4
ದಿನಾಂಕ 10-2-1962

ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿಗಳ ಕಛೇರಿಯಿಂದಾ
ಮೈಸೂರುಜಿಲ್ಲಾ

ಎಸ್. ರಾಮಣ್ಣ
son of ಶಾಮರಾವ್
ಪುಲಿಗೆರೆ
ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲಾ

ನಿನ್ನನ್ನು ಕಸಬಾ ತಾಲ್ಲೂಕು ಆನಂದೂರಿನ
ಗ್ರಾಮಸೇವಕನಾಗಿ ನಿಯಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಆರ್ಡರ್
ತಲುಪಿದ ಒಂದು ವಾರದೊಳಗಾಗಿ ಕೆಲಸದ ಮೇಲೆ
ಲಾಜರಾಗಿ ಪಂಚಾಯಿತಿ ಛೇರ್ಮನ್‌ರವರನ್ನು ಕಂಡು
ಬ್ಲಾಕ್ ಡೆವಲಪ್‌ಮೆಂಟ್ ಆಫೀಸರಿಗೆ ಡ್ಯೂಟಿ
ರಿಪೋರ್ಟ್ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು. ತಪ್ಪಿದಲ್ಲಿ ಈ
ಆರ್ಡರ್ ರದ್ದಾಗುತ್ತದೆ.

[ಸಹಿ] ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ
ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿ, ಮೈಸೂರು

ಎಸ್. ಎಸ್. ಎಲ್. ಸಿ. ಪರೀಕ್ಷೆ ಮುಗಿಸಿ ಕೆಲಸ
ಕ್ಕಾಗಿ ವರ್ಗಗಟ್ಟಲೆ ಅಲೆದು ಬೇಸತ್ತ ನಂತರ ಯಾರೋ
ಪುಣ್ಯಾತ್ಮರು ಹೇಳಿದರೆಂದು ಗ್ರಾಮಸೇವಕನ ತರಬೇತಿ
ಗಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದು ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ತರಬೇತಿಯನ್ನು
ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಮುಗಿಸಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಒಂದೇ ವಾರ
ದಲ್ಲಿ ರಾಮಣ್ಣನಿಗೆ ಕೆಲಸದ ಆರ್ಡರ್ ಬಂದಿತ್ತು. ಆ

ಲೇಖಕರು :
ರಾಜೀವ

ದಿನ ಅವನ ಬಡ ಕುಟುಂಬಕ್ಕಾದ ಸಂತೋಷ ಹೇಳ
ತೀರದು ಅವನ ತಾಯಿ ಪರಮಾತ್ಮ ತಯಾರಿಸಿ
ದೇವರಿಗೆ ನೈವೇದ್ಯವಿಟ್ಟು ತನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಕೆಲಸ ದೊರೆ
ಕಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ದೇವರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಕೃತಜ್ಞತೆಯನ್ನು
ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಮನೆಯವರೆಲ್ಲರ ಬಾಯಿ ಸಿಹಿ ಮಾಡಿದ್ದರು.

ಸದ್ಯ ಕೆಲಸವೊಂದು ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಸಾಕು ಎಲ್ಲಿಗೆ
ಬೇಕಾದರೂ ಹಾರಿಹೋದೇನು ಎನ್ನುವ ಸ್ಥಿತಿಯಿರು
ವಾಗ ಒಂದು ವಾರದ ಒಳಗಾಗಿ ಎಂಬ ಒಕ್ಕಣೆಯ
ಅವಶ್ಯಕತೆಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅದೇ ವಾಸ್ತವ್ಯ ರಾಮಣ್ಣ
ತನ್ನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪತ್ರಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು ಪುಲಿ
ಗೆರೆಯಿಂದ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಹೋಗುವ ಬಸ್ಸನ್ನೇರಿಯೇ
ಬಿಟ್ಟನು. ಬಸ್ಸು ರಾತ್ರಿ 8 ಘಂಟೆಯ ವೇಳೆಗೆ ಮೈಸೂ
ರನ್ನು ತಲುಪಿತು. ರಾಮಣ್ಣನು ಬರುತ್ತಾನೆಂದು
ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಯಾರು ಕಾಯಿದ್ದಾರು. ತನ್ನ ಒಂದೆ
ರಡು ಬಟ್ಟೆಗಳು, ಕಾಗದ ಪತ್ರಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದ ಕೈ
ಚೀಲ ಹಿಡಿದು ಮೈಸೂರಿನ ಸುಂದರವಾದ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ
ಸುತ್ತಾಡಿದನು. ಹೊಟ್ಟೆ ಚುರುಗುಟ್ಟಿತು. ಅಲ್ಲಿಯೇ
ಇದ್ದ ಉಡುಪಿ ಹೊಟೇಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಊಟಮಾಡಿದ
ಮೇಲೆ ತುಸ್ತು ನೆಮ್ಮದಿಯಂತಾಯಿತು ಇನ್ನೂ
ಒಂದು ಘಂಟೆಯ ಕಾಲ ವಿದ್ಯುದ್ದೀಪಗಳಿಂದ ರುಗು
ರುಗಿಸುವ ಮೈಸೂರಿನ ಭವ್ಯ ಬೀದಿಗಳ ಸುತ್ತಾಟ ನಡೆಸಿ
ಬಹುದೆಂಬ ಹುರುಪುಂಟಾಯಿತು. ಅದೇ ಉತ್ಸಾಹ
ದಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಡೆದು ಮಾರ್ಕೆಟ್ಟಿನ ಮೂಲೆಗೆ ಬಂದಾಗ
ಹುಡುಗನೊಬ್ಬ ಮೈಸೂರು ಪತ್ರಿಕೆ ಮಾರುತ್ತಿದ್ದ.
ಸಂಜೆಯ ಪತ್ರಿಕೆ ದಿನದ ವಿಶೇಷ ಸುದ್ದಿಗಳೇನೆಂದು

ನೋಡುವಾ ಎಂದು ನಾಲ್ಕು ಪೈಸೆ ಕೊಟ್ಟು ರಾಮಣ್ಣ
ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಂಡನು.

ಮೈಸೂರು ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ರಾಮಣ್ಣನ ಪಾಲಿಗೆ
ಭಯಂಕರ ಸುದ್ದಿಯೊಂದು ಪ್ರಕಟವಾಗಿದ್ದಿತು.
ಗ್ರಾಮಸೇವಕನ ಅತ್ಯಹತ್ಯೆ ಎಂಬ ತಿರೋನಾಮೆಯಡಿ
ಯಲ್ಲಿ ಕೆಂಪಾಪುರದ ಸುದ್ದಿಯೊಂದು ಪ್ರಕಟವಾಗಿ
ದ್ದಿತು—

ಕೆಂಪಾಪುರಸರ್ಕಾರದ ಗ್ರಾಮಸೇವಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ
ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಚನ್ನೇಗೌಡರೆಂಬ ಸುಮಾರು ಮೂವತ್ತು
ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನ ತರುಣರೊಬ್ಬರು ಈ ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ
ತಮ್ಮ ಇಲಾಖಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಪತ್ನಿ ಹಾಗೂ ಇಬ್ಬರು
ಮಕ್ಕಳೊಡನೆ ಅತ್ಯಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವರೆಂಬ
ಹೃದಯವಿದ್ರಾವಕ ಸುದ್ದಿ ಬಂದಿದೆ. ಈತನು ಈಗ್ಗೆ
ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಕೆಂಪಾಪುರದ ಗ್ರಾಮ ಸೇವಕ
ನಾಗಿ ನಿಯಮಿತನಾಗಿದ್ದು ಬಹಳ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ
ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆಂದೂ ಕೇವಲ ಆರು ತಿಂಗಳ ಕೆಳಗೆ
ತಮ್ಮ ಪತ್ನಿ ಪುತ್ರಾದಿಗಳನ್ನು ಇಲಾಖೆಯವರು ಕಟ್ಟಿಸಿ
ಕೊಟ್ಟ ಕ್ವಾರ್ಟರ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ನಾಸಕ್ಕೆ ಕರೆದುತಂದರೆಂದೂ
ತಿಳಿದು ಬಂದಿದೆ. ಈ ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10 ಘಂಟೆಯ
ವರೆಗೂ ಅವರ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲು ನೂಕಿದಾಗ ಎಲ್ಲರೂ
ಹಾಸಿಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಲಗಿರುವುದು ಕಂಡು ಬಂದಿತೆಂದೂ
ಅವರು ಗಾಬರಿಯಿಂದ ಇತರರಿಗೆ ತಿಳಿಸಲು ಗ್ರಾಮಾಧಿ
ಕಾರಿಗಳಿಗೂ ಸುದ್ದಿ ತಲುಪಿ ಅವರುಗಳು ಬಂದು ಮಹ
ಕಾರಿಗಳಿಗೂ ಸುದ್ದಿ ತಲುಪಿ ಅವರುಗಳು ಬಂದು ಮಹ
ಜರ್ ನಡೆಸಿದಾಗ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ ಚೀಟಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ
'ಇದು ಅತ್ಯಹತ್ಯಾಪ್ರಕರಣವೆಂದೂ ಯಾರೂ ಇದಕ್ಕೆ
ಮಹತ್ವ ಕೊಡಬಾರದೆಂದು' ಸೂಚಿಸಲಾಗಿತ್ತೆಂದೂ
ತಿಳಿದು ಬಂದಿದೆ. ಸ್ವಂ.ಸು.

ಇದನ್ನು ಸಾವಿರಾರು ಮಂದಿ ಓದಿದ್ದರು.
ಎಲ್ಲರೂ ಇದೊಂದು ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸರ್ವೇ ಸಾಮಾನ್ಯ
ಘಟನೆಯೆಂದು ಅದಕ್ಕಾ ವ ಮಹತ್ವವನ್ನೂ
ಕೊಟ್ಟರೇ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ರಾಮಣ್ಣನ ಪಾಲಿಗೆ
ಆದ್ದು ಎದೆ ನಡುಗುವ ಸುದ್ದಿಯಾಗಿತ್ತು. ಛೇ! ಇದೆಂ
ತಹ ಅನಿಷ್ಟ ಸುದ್ದಿ ಬಂದಿದೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಅಪಶಕುನ.
ಆತನ ಈ ದಾರುಣ ಕೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನಿರಬಹುದು?

ಅಯ್ಯೋ! ಪ್ರಾಣ ಅಂತಹ ಪುಟ್ಟ ಸಂಸಾರ ನಿನಗೇಕೆ
ಬೇಸರವಾಯಿತು ಸಂಬಳ ಸಾಲದೆಂದೇ? ಆ ಹಳ್ಳಿ
ಯಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೂ ಗತಿಯಿಲ್ಲದವರು ಬದುಕಿಲ್ಲವೇ? ಕೆಲಸ
ಕಷ್ಟವೇ? ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಕಿರುಕುಳವೇ? ಇದೇ ದಿನ ಈ
ಸುದ್ದಿ ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದುದರ ಸಂಕೇತವೇನು? ಈ
ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಮಾಲೆ ರಾಮಣ್ಣನ ತಲೆ ಭಾರವಾಗಿಸಿತು.
ಹಾಗೆಯೇ ಯೋಚಿಸುತ್ತ ನಡೆದು ದೂರದ ನೆಂಟಿ
ರೊಬ್ಬರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ ಮಲಗಲು ಸ್ಥಳ ಸಿಕ್ಕೇ
ತೇನೋ ನೋಡುವ ಎಂದು ಹೊರಟನು.

ನೆಂಟರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ರಾಮಣ್ಣನಿಗೆ ಮಲಗಲು
ಸ್ಥಳವೂ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಅವನ ತಲೆ
ಕೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾಧಾನಕರವಾದ
ಉತ್ತರವೂ ದೊರೆತವು. ಕನ್ನಂಬಾಡಿಯ ಜಮೀನು
ದಾರರಾಗಿದ್ದ ಅವರಿಗೆ ಕೆಂಪಾಪುರ ಜಿಲ್ಲಾಧಿ ತಿಳಿದಿದ್ದ
ಊರು. ಅವರ ಐವತ್ತಾರು ವರ್ಷದ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಆ
ಊರಿನಲ್ಲಾದ ಏಳು ಬೀಳುಗಳಲ್ಲಿ ಚನ್ನೇಗೌಡ ಕುಟುಂ
ಬದ ದುರಂತ ನೂರಲ್ಲೊಂದು, ಕೆಂಪಾಪುರದಲ್ಲಿ
ಛೇರ್ಮನ್ ಕೆಂಪಯ್ಯನ ಅಡಳಿತ ಇರುವವರೆಗೂ
ಇಂತಹವುಗಳೆಷ್ಟೋ? ಛೇರ್ಮನ್ ಕೆಂಪಯ್ಯನೆಂದರೆ
ಊರಿಗೆ ಊರೇ ಅಲ್ಲದೆ ಸುತ್ತಲ ಹತ್ತು ಗ್ರಾಮಗಳೂ
ಗದಗುಟ್ಟಿ ನಡುಗುತ್ತಿವೆ. ಕೆಂಪಯ್ಯ ಹೇಳಿದ್ದು
ನಡೆದು ಹೋಗಬೇಕು. ಅವನಿಗೆ ಎದುರು ವಾದಿಸಿದವ
ರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗಲೇ ಬೇಕು. ಸರಕಾರಕ್ಕಾಗಲೀ, ಜನ
ಸಾಮಾನ್ಯಕ್ಕಾಗಲೀ, ಕೆಂಪಯ್ಯ ಹೆದರಿದವನೇ ಅಲ್ಲ.
ಅಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಪಂಚವಾರ್ಷಿಕ ಯೋಜನೆಯ
ಕೊನೆಯ ಮೆಟ್ಟಲಾಗಿ ಚನ್ನೇಗೌಡ ಕೆಂಪಾಪುರಕ್ಕೆ
ಬಂದಿದ್ದನು. ಊರಿಗೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಛೇರ್ಮನ್
ರನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ಊರಿಗೇ ದೊಡ್ಡ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ
ಬಂದು ನಿಂತನು. ಕೆಂಪಯ್ಯನವರು ಇದ್ದಾರೆಯೇ
ಎಂದು ಹೊರಬಾಗಿಲು ಜಗಲಿಯ ಮೇಲೆ ಬೀಡಿ ಎಳೆ
ಯುತ್ತ ಕುಳಿತವರೊಬ್ಬರನ್ನು ಚನ್ನೇಗೌಡ ಕೇಳಿದ್ದ.
ಕೂಡಲೇ ಬಂದಿತ್ತು ಸಿಡಿಲಿನಂಥಾ ಉತ್ತರ
“ಯಾರಯ್ಯಾ ನೀನು? ಕೆಂಪಯ್ಯನ ತಾವ್‌ ಎನ್ನೆತೆ
ಕೆಲಸಾ? ಎದುರಿಗೆ ದೆವ್ವನಾಂಗ ಕುಳಿ ತೀನಿ.
ಕೆಂಪಯ್ಯ ಇದ್ದಾರೆಯಾ ಎಂದು ಬೇರೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕತೀ

ಯಲ್ಲಾ?" "ಓಹೋ! ನಮಸ್ಕಾರ ಸ್ವಾಮಿ. ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು. ನಾನು ಗ್ರಾಮ ಸೇವಕ ಚೆನ್ನೇಗೌಡ ಅಂತ ಹೆಸರು. ಈ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಪಂಚವಾರ್ಷಿಕ ಯೋಜನೆಯಂತೆ ಕೆಲಸ ನಡೆಸಲು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ತಮ್ಮ ತಹವರ ಪೂರ್ಣ ಸಹಕಾರ ಅವಶ್ಯಕ" "ಹಂಗಂದ್ರೆ ಈ ಊರಾಗಲೀ ಒಂದು ಕುಳವಾಯ್ತೇ ಅನ್ನು. ಶ್ಯಾನು ಭಾಗನಂಗೇ ರಿಕಾರ್ಡ್ ಗಿಕಾರ್ಡ್ ಮಾಡ್ಕಂಡು ಇರ್ತೀ ಅನ್ನಪ್ಪ. ಊ. ಇರು ಇರು. ಆದರೆ ಈಗಲೇ ಹೇಲ್ವೇನ್ನೋಡು ತಂಟೆ ತಕರಾಲ್ ಸುರೂ ಅಚ್ಚದ್ರೆ ಕೆಂಪಯ್ಯನ ತಾವೆ ನಡುಯೋಕ್ಕಿಲ್ಲ. ವಿನಂತಿ"

ಛೇ ಛೇ! ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲಾ ಸ್ವಾಮಿ. ನಮ್ಮ ಕೆಲಸ ನೆಂದರೆ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಜನರೂ ಪರಸ್ಪರ ಸಹಕಾರ ಸಂಘಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ತಮ್ಮ ಉತ್ಪಾದನೆಯ ವಸ್ತು ಸರಿಯಾದ ಬೆಲೆಗೆ ಮಾರಾಟವಾಗುವಂತೆಯೂ, ತಮಗೆ ಅವಶ್ಯಕವಾದ ವಸ್ತುಗಳು ಸರಿಯಾದ ನಿಖರ ಬೆಲೆಗೆ ದೊರಕುವಂತೆಯೂ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಹೊಲ ಗದ್ದೆಗಳಿಗಾಗಿ ಕಾಂಪೋಸ್ಟ್ ಗುಂಡಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆಸುವುದು. ಉತ್ತಮ ಬೀಜವನ್ನೊದಗಿಸಿ ಹುಲುಸಾದ ಬೆಳೆ ತೆಗೆಯುವ ವಿಧಾನದಂತೆ ವ್ಯವಸಾಯ ಮಾಡಿಸುವುದು. ಉತ್ತಮ ಬೀಜವನ್ನೊದಗಿಸಿ ಹುಲುಸಾದ ಬೆಳೆ ತೆಗೆಯುವ ವಿಧಾನದಂತೆ ವ್ಯವಸಾಯ ಮಾಡಿಸುವುದು ಇಂತಹವು."

"ಹ! ಸರಿ. ಅದೇನೋ ಮಾಡಪ್ಪ ನೋಡಾನೆ" ಎಂದು ಮುಗಿಸಿದ್ದ ಕೆಂಪಯ್ಯ. ಆದರೂ ಈ ಸರ್ಕಾರೀ ಮನುಷ್ಯ ಈ ಊರಲ್ಲೇ ಸದಾ ಇರುವುದೆಂದರೆ ತನಗೆ ತೊಂದರೆಯಲ್ಲವೇ? ಜನರನ್ನ ಇವನೆದುರೇ ನನಗೆ ತೋಚಿದಂತೆ ನಡೆಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾದೀತೆ? ನನಗೆ ಆನುಕೂಲವಾಗಿ ಈ ಹೈದರಾಬಾದಿನೇ ಎಂದೆಲ್ಲಾ ಯೋಚನೆ ಕೆಂಪಯ್ಯನಿಗೆ ಬಂದಿತ್ತು. ಅವನು ಊಹಿಸಿದಂತೆ ಮುಂದೆ ಒಂದೇ ವಾರದಲ್ಲಿ ಕೆಂಪಯ್ಯನಿಗೆ ಪೀಕಲಾಟ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿತ್ತು. ಆ ದಿನ ಕಂದಾಯ ವಸೂಲಿಗೆ ತಹಸೀಲ್ದಾರರೇ ಕೆಂಪಾಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ಕಂದಾಯ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಬಾಕಿ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ವರನ್ನು ಖುದ್ದು ಕರೆಸಿ ವಿಚಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂತಹ ಬಾಕಿ ದಾರರಲ್ಲಿ ಕೆಂಪಯ್ಯನೂ ಒಬ್ಬನಾಗಿದ್ದ. ಆತನನ್ನು

ಕರೆಸುವಂತೆ ತಹಸೀಲ್ದಾರರು ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಟ್ಟಾಗ ತಳವಾರ ಹೇಳಿದ್ದ "ಯಾರು ಕರೆದರೂ ಅವರು ಬರೋದಿಲ್ಲ ಸ್ವಾಮಿ. ನಮಗೇ ಗ್ರಹಚಾರ ಬಿಡಿಸಿಬಿಡ್ತಾರೆ". ಹಾಗಾದ್ರೆ ಏನು ಆತ ಪಾಳೆಯಗಾರನೇನು? ಏ, ಕಾಸ್ಸೇಬಲ್ ಹೋಗಿ ಕರೆದುತಾರಯ್ಯ ಆತನನ್ನು. ಎಂದು ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು. ಹತ್ತೇ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಉತ್ತರ ಬಂದಿತ್ತು "ಬರಲ್ವಂತೇ ಅಂತ ಹೇಳು". ತಹಸೀಲ್ದಾರರು ಇಬ್ಬರು ಕಾನ್ಸ್ತೇಬಲ್‌ಗಳಿಗೆ ಆತನನ್ನು ಎಳೆದು ತರುವಂತೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು. ಕೆಂಪಯ್ಯ ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಥಳಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದನು. ತಹಸೀಲ್ದಾರರು ಅದನ್ನು ರಿಕಾರ್ಡ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮುಂದಿನ ಕ್ರಮ ಜಾರಿಮಾಡಲು ಹೊರಟು ಹೋದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಥಾಕಲು ಗ್ರಾಮಸ್ಥರಾರೂ ಮುಂದೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಚೆನ್ನೇಗೌಡ ಒಬ್ಬನೇ ಅದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿದಾರನಾಗಬೇಕಾಯಿತು. ಸಾಲದ್ದಕ್ಕೆ ಅಂದೇ ರಾತ್ರಿ ಗ್ರಾಮಸ್ಥರ ಸಭೆ ಸೇರಿಸಿ ಕೆಂಪಯ್ಯನಂತಹ ಊರಿಗೇ ದೊಡ್ಡ ಕುಳಗಳು ಹೀಗೇ ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ವಿರೋಧವಾಗಿ ನಡೆಯಬಾರದೆಂದೂ, ಇದರಿಂದ ದೇಶಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಕೆಡಕಾಗುತ್ತದೆಯೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿ ಚೆನ್ನೇಗೌಡ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿದ್ದ. ಇದು ಕೆಂಪಯ್ಯನಿಗೆ ಸಹನವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಕೂಡಲೇ ಈ ಗ್ರಾಮಸೇವಕನು ತನ್ನ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಮುಳ್ಳಾಗಲಿರುವನು ಎಂದು ಗ್ರಹಿಸಿದನು. ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಕೆಂಪಯ್ಯ ಚೆನ್ನೇಗೌಡನನ್ನು ಕರೆಸಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಛೇಮಾರಿ ಮಾಡಿ, ಇಂತಹ ದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಕೈ ಹಾಕಿದ್ದ ಮೂಳೆ ಕೂಡ ಉಳಿಯಾಕಿಲ್ಲ ಎಂದು ಬೆದರಿಸಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಚೆನ್ನೇಗೌಡನೂ ಹೆದರದೆ ಜನರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದಕ್ಕಾಗಿ ಸರ್ಕಾರ ತಮ್ಮಿಂದ ಕಂದಾಯ ಪಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಅದನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಪಾವತಿ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮ ಗ್ರಾಮದ ಸೌಕರ್ಯ ಮೂಲೆ ಗುಂಪಾಗುತ್ತದೆ ಅಲ್ಲದೆ ಸರ್ಕಾರಿ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು ಗೌರವಿಸುವುದಿರಲಿ, ಅಧಿಕಾರ ಚಲಾಯಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ನೀವು ಶಿಕ್ಷೆ ಮಾಡಿಸಿದ್ದು ದೊಡ್ಡ ಅಪರಾಧವಾಗುತ್ತದೆ. ನಾಳೆ ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಕರಣದ ವಿಚಾರಣೆಗೆ ಬಂದಾಗ ತಪ್ಪದೇ ನಿಮಗೆ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ನಡವಳಿಕೆಯಿಂದೇನೂ ಹಿತವಿಲ್ಲ, ಎಂದೇ ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿದ್ದನು. ಇದರಿಂದ ಕೆಂಪಯ್ಯನ ಕೋಪ ಭುಗಿಲೆದ್ದಿತು ಆದರೆ ಅವನು ಚೆನ್ನೇಗೌಡನ ಮೇಲೆ ಕಾರ್ಯಕರ್ಮ ಕೈಗೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಪೋಲೀಸರು ಬಂದು ಕೆಂಪಯ್ಯನನ್ನು

ಅರೆಸ್ಟ್ ಮಾಡಿ ಕರೆದೊಯ್ದಿದ್ದರು. ಆ ಕೇಸಿನ ವಿಚಾರಣೆಯಾಗಿ ಎರಡು ವರ್ಷ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗಿತ್ತು.

ಮೊದಲೇ ಕೋತಿ, ಅದಕ್ಕೆ ಹೆಂಡ ಬೇರೆ ಕುಡಿಸಿದಹಾಗೆ ಕೆಂಪಯ್ಯನ ಶಿಕ್ಷೆ ಮುಗಿದ ಕೂಡಲೇ ತನ್ನ ಬಾಲ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಆ ಎರಡು ವರ್ಷದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನೇಗೌಡ ಮಾಡಿಸಿದ ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯಗಳೆಲ್ಲಾ ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಮುಂದು ಬಿಡತೊಡಗಿದವು. ಕಾಂಪೋಸ್ಟ್ ಗುಂಡಿಗಳಿಗೆ ಬೆಂಕಿ ಇಡಲಾಗಿತ್ತು. ಏತದ ಬಾವಿ, ಪಂಪು ಹಾಸುಗಳು ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಹೊಳಲ್ಪಟ್ಟು, ಮೋಟಾರುಗಳು ಸುಡಲ್ಪಟ್ಟವು. ಬೆಳೆ ಬಂದ ಹೊಲ, ಗದ್ದೆಗಳು ಕಾಡಾನೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದವುಗಳಂತೆ ಬಟ್ಟೆ ಬಯಲಾದವು. ಜನರೆಲ್ಲಾ ಕೆಂಪಯ್ಯನದೇ ಈ ಕೆಲಸ ಎಂದು ತಿಳಿದರೂ ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಚೆನ್ನೇಗೌಡನೇ ಕಾರಣ ಎಂಬಂತೆ ಅವನನ್ನೇ ದೂಷಿಸತೊಡಗಿದರು. ಕೆಂಪಯ್ಯನ ವಿರೋಧವಾಗಿ ಇವನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ನಮಗೇ ದುಸ್ಥಿತಿ ಬರುತ್ತಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಅವರ ವಾದ. ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯರ ಸಂಪರ್ಕವೇ ಗ್ರಾಮಸೇವಕನ ಕೆಲಸದ ಜೀವಾಳವಾದುದರಿಂದ ಚೆನ್ನೇಗೌಡ ಮಾಮೂಲಿನಂತೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರನ್ನೂ ಕಾಣಲು ಹೋದಾಗ ಯಾರೂ ಮುಖ ಕೊಟ್ಟು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಮಾತಿಗೆ ಕಾಸಿನ ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲವಾಯಿತು. ಅದೇನೋ ಎಂತೋ ನಿನ್ನ ನಾನು ಕೆಂಪಾಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ಚೆನ್ನೇಗೌಡನನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದೆ, ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಮಾತುಕತೆ ಯಾಡಿಸಿದ ಈ ಬೇಗುದಿಯೇನೋ ತೋಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಈ ವರ್ತಮಾನ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸತ್ಯವೆಷ್ಟು ಸುಳ್ಳೆಷ್ಟು ನೀನೇ ಊಹಿಸಿಕೋ. ನನಗೇನೋ ಇದು ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಯಲ್ಲ. ಕೊಲೆ ಎಂಬ ಸಂಶಯ ಬಲವಾಗಿದೆ. ಕೆಂಪಯ್ಯನ ಕೈವಾಡ ಇದರಲ್ಲಿ ಖಲವಾಗಿದೆ. ಅವನ ಆಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಈ ಕುಟುಂಬ ಬಲಿಯಾಗಿದೆ. ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಯಾವ ಆಪಾದನೆಯೂ ಬರದಂತೆ ನಾಟಕ ಆಡಿ, ಸುದ್ದಿ ಉಂಟುಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ನೋಡಪ್ಪ ನಿನ್ನ ಕೆಲಸ ಈ ಬಗೆಯದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಾಧಕ ಬಾಧಕಗಳನ್ನು ನೀನೇ ಆಲೋಚಿಸು.

ರಾಮಣ್ಣನಿಗೆ ತನ್ನ ಕೆಲಸ ಯಾವ ಬಗೆಯದೆಂಬ ಕಲ್ಪನೆ ಉಂಟಾದಾಗ ಉತ್ಸಾಹವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಪಾಡಿಗಾಗಿ ಹೊರಟಾಗಿದೆ. ಒಂದು

ಪ್ರಯೋಗ ನಡೆಸಿದೆಯಾದರೂ ನೋಡುವ ಎಂಬಷ್ಟೇ ವಿಚಾರ ಮನೆಮಾಡಿತ್ತು. ಮರುದಿನ ಧೈರ್ಯಮಾಡಿ ಅನಂದೂರಿಗೆ ಹೊರಟನು.

ಅನಂದೂರು ಕಬ್ಬಿನ ಬೆಳೆಯ ತಾರೂರು. ರೈತರೆಲ್ಲಾ ಅವಿದ್ಯಾವಂತರಾದರೂ ಶ್ರೀಮಂತರಾಗಿದ್ದರು. ಇದರಿಂದ ಅವರಿಗೆಲ್ಲಾ ತಿಂಗಳಿಗೆ ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ಸಂಬಳದ ನೌಕರನೆಂದರೆ ತಿರಸ್ಕಾರ. ರಾಮಣ್ಣ ಇದ್ದ ದರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬೇಕಾದವನಾಗಿ ಜೀವಿಸತೊಡಗಿದ್ದನು. ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳೂ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಕಾರ್ಯದ ವರದಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ದಿಂದ ಏನಾದರೊಂದು ಹೊಸ ಸಂಘಟನೆ ಮಾಡಬೇಕಿತ್ತು. ರಾಮಣ್ಣ ತನ್ನ ಕೆಲಸದ ಚೌಕಟ್ಟನ್ನು ತಾನೇ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಿತ್ತು. ಯಾವ ಅಧಿಕಾರಿಯೂ ಬಂದು ಗ್ರಾಮಸ್ಥರಿಗೆ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯ ಕೆಲಸವೆಷ್ಟಿದೆಯೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೇವಲ ಗ್ರಾಮಸೇವಕನನ್ನು ದಬಾಯಿಸುವುದೇ ತನ್ನ ಅಧಿಕಾರವೆಂದು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನೂ ತಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಹೀಗಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಒಮ್ಮೆ ಬಿ. ಡಿ. ಓ. ರವರು ಅನಂದೂರಿಗೆ ಬಂದರು. ಏಪ್ರಿಲ್ ರಾಮಣ್ಣ ಈ ಊರಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಜನ ಶ್ರೀಮಂತರಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ಪ್ಲೆಷರ್‌ಟ್ರಿಪ್ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಗಾಯ್ತು ವ್ಯವಸಾಯ ತೋರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ. ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ವಾಚನಾಲಯ ಕಟ್ಟಿಸಿ ವಿರಾಮ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೇಶದ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿರಿ ಎಂದು ಸಲಹೆ ಕೊಟ್ಟರು. "ಆಗಲಿ ಸರ್ ಅದಕ್ಕೆನು ಈ ತಿಂಗಳೇ ರೈತರಿಗೆ ಬಿಡುವಿದೆ. ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತೇನೆ". ಎಂದು ರಾಮಣ್ಣ ತಿಳಿಸಿದನು. ಈ ಟ್ರಿಪ್ ಕರೆದೊಯ್ಯುವ ಕೆಲಸ ಬಹಳ ತಲೆ ನೋವಿನದ್ದು ಗಾಡ್ರೆ. ನೀನಲ್ಲಾ ಹೆಚ್ಚು ತಿರಿಗಿದವರಲ್ಲ. ಸಮಯ ಸನ್ನಿವೇಶಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳಲಾರಿರಿ. ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೊರಡಲು ಸಿದ್ಧರಾಗಲಾರಿರಿ" ಎಂದು ಆ ದಿನದಿಂದ ಪೀಡಿಸತೊಡಗಿದ ಬಸವೇಗೌಡನಿಗೆ ಹೇಳಬೇಕಾಯಿತು. ಆದರೆ ಬಸವೇಗೌಡ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಏನಾದ್ರೂ ಮಾಡಿ ರಾಮಣ್ಣ ಹೋಗೋಣ. ನಾನೇ ಬೇಕಾದರೆ ಐವತ್ತು ಜನರನ್ನ ಹೊರಡಿಸ್ತೇನೆ ನಡೆಯಿರಿ

ಹೋಗುವ ಎಂದು ಪೀಡಿಸಿ ಆ ತಿಂಗಳ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಟೂರಿಸ್ಟ್ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೊರಟೇ ಬಿಟ್ಟರು. ಅದೇ ಒಂದು ಪ್ರಪಂಚ, ಅಲ್ಲಿ ಕುಳಿತವರೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ಕುಟುಂಬದ ಸದಸ್ಯರಂತೆ. ತಮಾಷೆಯಾಗಿ ಮಾತು ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಮಾತು ಕೆಂಪಾವುರದ ಕಡೆ ತಿರುಗಿತು. ಕೆಲವರು ಚೆನ್ನೆಗೌಡನ ಪಕ್ಷ ಹಿಡಿದು ವಾದಿಸತೊಡಗಿದರು. ಕೆಲವರು ಭೇರ್ಮನ್ ಕೆಂಪಯ್ಯನ ಪಕ್ಷ ಹಿಡಿದರು. ಮಾತು ಬಿಸಿ ಏರಿ, ಕಾವು ತಲೆಗೆರಿದು, ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಮೂವತ್ತು ಮಂದಿ ಕೂಡಲೇ ನಾವು ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತೇವೆಂದು ಕುಳಿತರು. ರಾಮಣ್ಣ "ಅಲ್ಲೀ ಯಾವುದೋ ಮಾತಿಗೆ ತಲೆ ಕೆಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಟ ಉದ್ದೇಶವನ್ನೇ ಮರೆಯುತ್ತಿದ್ದೀರಲ್ಲಾ ಊರಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದ ನಂತರ ಆ ವಿಷಯ ನೋಡೋಣ ಈಗ ನಡೆಯಿರಿ" ಎಂದ. "ಅದೆಲ್ಲಾ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಈ ಮನೆ ಹಾಳರು ಕೆಂಪಯ್ಯನ ಬಾಲವಿದ್ದಂತೆ ಇವರೆಲ್ಲಾ ಈಗಾಗಲೇ ಏನು ಪ್ಲಾನ್ ಹಾಕಿ ಬಂದಿದ್ದಾರೋ. ನಮಗೆ ಇನ್ನು ಹದಿನೈದು ದಿನವು ಒಳಗಾಗಿ, ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಗಡೆ ತಿರುಗಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಈಗಲೇ ವಾಪಸ್ ಹಿಂದಿರುಗಬೇಕು" ಎಂದರವರು. ಉಳಿದವರೂ "ಹೋಗಲಿ ಬಿಡಿ. ನಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಳ್ಳರು ಸಾಡಿದ ಮೇಲೆ ನಮಗ್ಯಾಕೆ "ರ ಸ್ನೇಹ, ಪ್ರೀತಿ ಬೇಡ ಏನೂ ಬೇಡ. ಬಸ್ ವಾಪಸ್ ಮಾಡಿ" ಎಂದು ದನಿಗೂಡಿಸಿದರು. ರಾಮಣ್ಣನ ಸಾಮ, ದಾನ, ಭೇದಗಳು ನಿರುಪಯೋಗಿಯಾಯಿತು. ದಂಡ ಉಪಯೋಗಿಸುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. "ಹಾಳಾಗ್ಲಿ ಮುಂದೇ ಮಕ್ಕಳು" ಎಂದು ಆದಷ್ಟು ಮೈಲೇಜ್ ಛಾರ್ಜ್ ಮಾಡಿಕೋ ಎಂದು ಬಸ್ಸಿನ ಡ್ರೈವರ್‌ಗೆ ತಿಳಿಸಿ ಬಸ್ ಹಿಂದಿರುಗಿಸಿದ. ಇದರಿಂದ ಇಡೀ ಟ್ರಿಪ್ ಕೆಟ್ಟುಹೋದುದಲ್ಲದೆ ಗ್ರಾಮದ ನೆಮ್ಮದಿ ಹಾಳಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಒಂದೇ ವಾರದಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮದೇವತೆ ಹೆಚ್ಚು ಬಂತು. ಅಗ್ನಿಕುಂಡ ತಯಾರಿಸಲು ನನ್ನ ಹೊಲದ ಮರ ಕಡಿಯಕೊಡದು ಎಂದು ಅಡ್ಡಿಪಡಿಸಿದ ಬಸವೇಗೌಡ. ಎದುರು ಪಾರ್ಟಿ ರಂಗೇಗೌಡನಿಗೆ ಇದು ಕುಚೋದ್ಯದ ಮಸಲತ್ತು ಎಂಬ ಸಂಶಯ ಬಂತು. "ಗಂಡಸಾಗಿದ್ದೇ ಗ್ರಾಮದೇವತೆ ಅಗ್ನಿಕುಂಡ ನಡೆಸಲಿ ನೋಡ್ತೀನಿ" ಎಂದು ಬಸವೇಗೌಡ ಹೇಳಿದನೆಂದು ಯಾರೋ ರಂಗೇಗೌಡನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಊದಿದರು. "ಸರಿ ಹಾಗಾದ್ರೆ ನೋಡ್ತೇಳು" ಎಂದವನೇ ರಂಗೇಗೌಡ ಅದೇ

ಸಂಜೆ ಹತ್ತಾಳು ಕರೆದೊಯ್ದು ಬಸವೇಗೌಡನ ಕೊಲದಲ್ಲಿ ಮಾಮೂಲಾಗಿ ಕಡಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಆಲದಮರದ ಕೊಂಬು ಕಡಿಸತೊಡಗಿದ. ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಬಸವೇಗೌಡನ, ಆಳುಗಳು ಓಡಿಬಂದರು. "ಬೇಡ ಸುಮ್ಮನೆ ಹಿಂದಕ್ಕೊಗಿ ಗ್ರಾಮದ ಮಾಮೂಲಿಗೆ ತಂಟೆ ತರಬೇಡಿ ನಿಮ್ಮ ತಲೆ ಉಳಿಯಾಕೆಲ್ಲ ಎಂದರು" ರಂಗೇಗೌಡನ ಪಕ್ಷದವರು. ಅವರು ಕೇಳಿಲ್ಲ. ಮರ ಕಡಿಯಲು ಬೀಸಿದ ಕೊಡಲಿ ತಡೆಯಲು ಬಂದವನೇ ತಲೆ ಕಡಿಯಿತು. ರಕ್ತ ಕಂಡಕೂಡಲೇ ಹುಚ್ಚು ಅವೇಶ ಜನರಲ್ಲಿ ತುಂಬಿತು. ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗೆ ಆ ವರ್ಷ ನರ ಬಲಿಯೇ ಸಿಗತೊಡಗಿತು. ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿದ ರಾಮಣ್ಣ ಬೇಗ ಓಡಿಬಂದು ಯಾರಿಗೆ ಏನು ಹೇಳಿದರೂ ಕೇಳಲಾರದಾದರು. ಇತ್ತ ಬಸವೇಗೌಡನಿಗೆ ತನ್ನಾಳಿಗಾದ ಅವ ಮಾನ ತನ್ನದೇ ಎನ್ನಿಸಿ ರಂಗೇಗೌಡನ ಮಾಳಿಗೆ ಮನೆಗೆ ಕೊಳ್ಳಿಯಿಟ್ಟನು. ಊರಿಗೆ ಊರೇ ಹೋ ಎಂದು ಅಬ್ಬರಿಸತೊಡಗಿತು. ಆ ರಾತ್ರಿ ನಡೆದಷ್ಟು ಕೊಲೆ ಸುಲಗೆಗಳು ಯಾವ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ನಡೆದಿರಲಿಲ್ಲವೆನ್ನಬಹುದು. ಎಲ್ಲರೂ ತಲ್ಲಣಗೊಂಡು ಸಿಕ್ಕಿದಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಡಗಿ ಕುಳಿತು ಬೆಳಗು ಮಾಡಿದರು. ರಾಮಣ್ಣನಿಗೆ ಈ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಯೋಜನೆಯೂ ನಡೆಯದೆ ಇರುವುದು ಮನದಟ್ಟಾಯಿತು. ಹಳ್ಳಿಗಳ ಸ್ಥಿತಿ ನರಕವಾಗಿದೆಯೆನಿಸಿತು. ಈ ಪುಂಡು ಗ್ರಾಮವನ್ನು ಹತ್ತೋಟಿಗೆ ತಂದರೆ ನನ್ನ ಜೀವನ ಸಾರ್ಥಕ ಎನಿಸಿತು ರಾಮಣ್ಣನಿಗೆ. ಗೆದ್ದರೆ ಈ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಗೆಲ್ಲಬೇಕು. ಸೋತರೂ ಇದರಲ್ಲೇ ಸೇರಿ ಬಿಡಬೇಕು. ಈಗ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಯ್ದಿದೆ ಕಬ್ಬಣ. ಈಗ ಸುತ್ತಿಗೆಯಿಂದ ಬಡಿದರೆ ಏನಾದರೊಂದು ಆಕಾರ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ, ಎಂದ ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದ. ಅಂದೇ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿದ ಪೋಲೀಸ್ ಸಬ್ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರು ಗ್ರಾಮದ ತನಿಖೆಗೆ ಬಂದರು. ರಾಮಣ್ಣ ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಅವರನ್ನು ಕಂಡನು. "ನೋಡಿ ಸರ್! ಈ ಹೊಡೆದಾಟ ಬರೀ ದೊಂಬಿ ಗಲಾಟೆಯಾಗಿದೆ. ನಾನು ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ಇದ್ದೆ. ಒಂದು ಹುಲಕ ಕಾರಣ ಕ್ರಾಂತಿ ಈ ಹತ್ತಾಳಾಂಡ ನಡೆದಿದೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ರಂಗೇಗೌಡ, ಬಸವೇಗೌಡ ಪಾರ್ಟಿ ಮುಖಂಡರಾಗಿದ್ದಾರೆ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಅಪರಾಧಗಳಿಗೆ ನೇರ ಹೊಣೆಗಾರರಾದರೂ ಇಬ್ಬರೂ ಸಾಕಷ್ಟು ನಷ್ಟ ಈಗಾಗಲೇ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅದುದರಿಂದ ಇವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಕರೆಸಿ ಬಲವಾದ ವಿಚಾರ

ರಣೆ ನಡೆಸಿ ಛಾರ್ಜ್‌ಷೀಟ್ ತಯಾರಿಸಿ ಅವರೆದುರೇ ಓದಿರಿ. ಅದರ ಫಲಿತಾಂಶ ಏನಾಗಬಹುದೆಂದೂ ವಿವರಿಸಿರಿ. ಇಬ್ಬರೂ ಇನ್ನೂ ತರುಣರಾದುದರಿಂದ ಹೇಗೂ ಭಯಪಡುತ್ತಾರೆ ಆಗ ನಾನೂ ಗ್ರಾಮಸೇವಕನಾಗಿ ಕೆಲವು ಮಾತು ಹೇಳಲು ಅವಕಾಶ ಕೊಡಿರಿ. ಇವರ ಮನಃಪರಿವರ್ತನೆಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದೋ ನೋಡೋಣ" ಎಂದನು. ಅವರೂ ಒಪ್ಪಿದರು. ಅದರಂತೆ "ಗ್ರಾಮದ ನೆಮ್ಮದಿಯನ್ನು ಕಲಕಲು ಕಾರಣರಾದ ಪಾರ್ಟಿಗಳ ಮುಖಂಡರು ಬಸವೇಗೌಡ, ಹಾಗೂ ರಂಗೇಗೌಡರಿಗೆ ಆಜನ್ಮ ಸಜ್ಜಾ ವಿಧಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೋರ್ಟಿನ ಮುಂದೆ ಅರಿಕೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂಬ ಒಕ್ಕಣೆ ಓದಿದಕೂಡಲೇ ಇಬ್ಬರೂ ಮುಖಂಡರೂ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿದರು ಆಗ ರಾಮಣ್ಣನು "ಗೌಡರೇ ನೀವು ಗಾಂಧೀಜಿಯ ಹೆಸರು ಕೇಳಿದ್ದೀರಿ ಅಲ್ಲವೇ? ಅವರ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡಿ ಇಬ್ಬರೂ ತಲಾ ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ರೂಗಳ ಜಾಮೀನು ಬರೆದುಕೊಟ್ಟು ಪೋಲೀಸರಿಗೆ ಸಭ್ಯರಾಗಿ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವುದರ ಬಗ್ಗೆ ಮುಚ್ಚಳಿಕೆ ಬರೆದುಕೊಡಿರಿ. ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಬಾರಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಆಪಾದನೆಯಿಂದ ಮುಕ್ತಗೊಳಿಸುವಂತೆ ಸಾಮೂಹಿಕ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಸಲ್ಲಿಸಬಹುದು" ಎಂದನು.

ಅವನು ಊಹಿಸಿದಂತೆಯೇ ಇಬ್ಬರೂ ಮುಚ್ಚಳಿಕೆ ಬರೆದುಕೊಟ್ಟರು.

ಪೋಲೀಸರು ಆರು ತಿಂಗಳವರೆಗೆ ವಾರಕ್ಕೊಂದು ಬಾರಿ ಬಂದು ಪೋಲೀಸ್ ಸ್ಟೇಷನ್‌ನಲ್ಲಿ ಹಾಜರಿಕೊಟ್ಟು ಬರಲು ಅಪ್ಪಣೆಮಾಡಿ ಹೊರಟು ಹೋದರು. ಈ ಒಂದು ಉಪಕಾರ ರಾಮಣ್ಣನಿಂದಲೇ ಆದದ್ದು ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಅವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮಸೇವಕನ ಬಗೆಗೆ ಪರಮ ಗೌರವವುಂಟುಮಾಡಿತು. ಅಂದಿನಿಂದ ಅನಂದೂರು ಆನಂದದ ಊರೇ ಆಯಿತು. ಎರಡೇ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಭವ್ಯವಾದ ಒಂದು ವಾಚನಾಲಯ ತಲೆ ಎತ್ತಿತು ಅದಕ್ಕೆ ಮಹಾತ್ಮಗಾಂಧೀ ವಾಚನಾಲಯವೆಂದೇ ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿದರು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಖುಷಿ ಜಮೀನು ಪೊಟ್ಟಾಷ್ ಗೊಬ್ಬರ, ಕಾಂಪೋಸ್ಟ್ ಗೊಬ್ಬರದ ಸಾರ ಪಡೆಯತೊಡಗಿದವು. ರಾಮಣ್ಣನ ವಚನ ಸರ್ವ ಗ್ರಾಹ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ನಾಟಕ ಸಂಘವೊಂದು, ಭಜನೆ ಮಂದಿರವೊಂದು, ಗ್ರಾಮದ ಯುವಕ ಸಂಘವೊಂದು ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ನಡೆಯುವ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದವು. ಪಂಚಾಯಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರಲ್ಲಿ ರಾಮಣ್ಣನೂ ಗಣ್ಯನಾದ ಆ ಊರಿನ ಯಾವ ತಂಟೆಯೂ ಪಂಚಾಯಿತಿ ಬಿಟ್ಟು ಕೋರ್ಟಿಗೆ ಹತ್ತಬೇಕಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯೇ ಬಂದಾಯಿತು ಸಹಕಾರ ಸಂಘದ ಅಡಳಿತ ಮಂಡಳಿ ಉಳಿದ ವರ್ತಕರು ಎಚ್ಚರದಿಂದ ನಡೆಸುವಂತೆ ಸಕಲ ಉಪಯುಕ್ತ ಸಾಮಾನನ್ನು ನಿಖರವಾದ ಬೆಲೆಗೆ ಮಾರತೊಡಗಿತು. ಆ ಬಾರಿ ಭತ್ತ, ಕಬ್ಬು, ರಾಗಿಯ ಬೆಳೆ ಮೂರು ಪಟ್ಟಿಗೆ ಬೆಳೆದು ಬಂತು. ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿಗಳ ಭೇಟಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದ ರಂಗೇಗೌಡ, ಬಸವೇಗೌಡರು ರಾಮಣ್ಣನನ್ನು ಎಷ್ಟು ಹೊಗಳತೊಡಗಿದರಂದರೆ ಇಂತಹ ಹುಡುಗರನ್ನು ನಿಯಮಿಸಿದರೆ ನೇಮಿಸಬೇಕು ಎನ್ನಿಸಿತು. ಅನಂದೂರಿನ ಗಡೆಗಳ ಫಸಲು ಆ ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಮೊದಲನೇಸುರಾಗಿ ಬಂದದ್ದರಿಂದ ಆ ವರ್ಷದ ಹೆಚ್ಚು ಆಹಾರ ಬೆಳೆದುದರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಕ್ಕೆ ಬಹುಮಾನ ಅನಂದೂರಿಗೇ ಬಂದಿತು. ಗ್ರಾಮಸ್ಥರೆಲ್ಲರೂ ಈ ಗೌರವ ದೊರೆತದ್ದು ರಾಮಣ್ಣನಿಂದಲೇ ಎಂದು ಕೊಂಡಾಡಿ ತಾನೇ ಸೇರಿ ಚಿನ್ನದ ಪದಕ ಮೊದನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿಗಳ ಕೈಯಿಂದ ಕೊಡಿಸಿದರು. ಗ್ರಾಮ ಸೇವಕನನ್ನು ಗ್ರಾಮ ಸುಧಾರಕನೆಂದು ಕರೆಯಬೇಕೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದರು. ಅಂದಿನಿಂದ ರಾಮಣ್ಣ ಸುಧಾರಕನಾದನು.



ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸ

ಪಂಡಿತ ಡಿ. ಗಂಗರಾಜುರವರು

ರೆನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸವು ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿಯೇ ಸಾಗಿದೆ. ರಾಜ್ಯದ ವೃದ್ಧಿ ಕ್ಷಯಗಳೊಂದಿಗೆ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ವೃದ್ಧಿಕ್ಷಯಗಳು ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಸ್ಥಳದಿಂದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಸಂಚಾರ ವಾದಂತೆಲ್ಲಾ ಸಂಗಡಲೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸರಸ್ವತಿಯ ಸಂಚಾರವೂ ನಡೆದಿವೆ.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ಯಾವಾಗ ಹುಟ್ಟಿತೆಂಬ ಅನಾದಿ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದು ಕಷ್ಟ. ಹಾಗೆಯೇ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥರಚನೆಯು ಯಾವಾಗ ಆರಂಭವಾಯಿತೆಂಬುವುದಕ್ಕೂ, ಸಾಕಾದಷ್ಟು ಆಧಾರಗಳಿಲ್ಲ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧ನೆಯ ಶ. ದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಶಾಸನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವುದಕ್ಕೆ ಶಾಸನಗಳ ಆಧಾರವಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸದ ಈ ಆರಂಭ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಾವೇರಿ, ಗೋದಾವರಿಗಳ ಬಳಿ ತನ್ನ ಪೀಠವನ್ನು ಹಂಚಿ ನೆಲೆಸಿದ ಕನ್ನಡ ಸರಸ್ವತಿಯು ಮುಂದೆ ಗೋದಾವರಿ ಕೃಷ್ಣಾನದಿಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದು ಅನಂತರ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕಿಳಿದು ತರುವಾಯ ತುಂಗಭದ್ರಾ ತೀರವಾಸಿನಿಯಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಕಾವೇರಿ ತೀರವಾಸಿನಿಯಾಗಿ ಈಗ ಸುತ್ತಲೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿ ಕೊಂಡಿರುವಳು.

ಕ್ರಿ. ಪೂ. 4ನೆಯ ಶ. ದಿಂದ ಕ್ರಿ. ಶ. 6ನೆಯ ಶ. ವರೆಗೆ ಉತ್ತರ ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಯರು, ಅಂಧರೂ, ಕದಂಬರೂ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಗಂಗರಸರೂ ರಾಜ್ಯಭಾರಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ಕ್ರಿ. ಪೂ. 4ನೆಯ ಶ.ದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ ಮಾರ್ಯನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ (ನೀರಕ್ಷಾಮು) ದ್ವಾದಶ ವಾರ್ಷಿಕ ಕ್ಷಾಮವುಂಟಾಗಲು ಭದ್ರಬಾಹು ಎಂಬ ಜೈನ ಸನ್ಯಾಸಿಯು ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯ ಮಂಡಳಿಯೊಡನೆ ದಕ್ಷಿಣ

ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಬಂದು ಹಾಸನದ ಡಿ|| ಬೆಳ್ಳಳ್ಳದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಧೈವಾಧೀನವಾದನು. ಈ ಸನ್ಯಾಸಿಯನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾದ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನೂ ಬಂದು ತನ್ನ ಗುರುವಿನ ತರುವಾಯ ಬೆಳ್ಳಳ್ಳದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ತಪಸ್ಸುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದು ಮೋಕ್ಷಗತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದನು. ಇಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದ ಜೈನ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಕ್ರಮೇಣ ರಾಜಗುರುಗಳಾಗಿ ಬಲವಾದ ರಾಜಾಶ್ರಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದಂತೆ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಜೈನರ ತತ್ವಾರ್ಥ, ಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥಗಳು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪ್ರಾಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ, ಅನಂತರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ, ಬೆಳೆದಂತೆ ಕಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಹೀಗೆ ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಜೈನಗುರುಗಳಿದ್ದ ರಾಜಾಶ್ರಯದಿಂದ ಪ್ರಾಕೃತಭಾಷೆಯೂ, ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಬೌದ್ಧ ಮತವ್ಯಾಪನೆಯಿಂದ ಸಾಳಿ ಭಾಷೆಯೂ, ಕೆಲವು ಕಾಲ ಪ್ರಬಲವಾಗಿದ್ದು, ದೇಶಭಾಷೆಯಾದ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಮೂಲೆಗೊತ್ತಿದಂತೆ ಕಂಡುಬಂದಿದೆ. ಆಷ್ಟು ಹಿಂದಿನ ಕಾಲಕ್ಕೇ ಊರುಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಬೆಳ್ಳೋಳ, ಐಹೊಳೆ, ಕೆಸುಮೊಳಲ್, ಮುದುಮೊಳಲ್ ಎಂಬ ಸುಂದರವಾದ ಕನ್ನಡ ಸಮಾಸ ಪದಗಳಿಂದ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದುದು ಪ್ರಾಚೀನ ಶಾಸನಗಳಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಗುಣಾಡ್ಯನು ತನ್ನ ಬೃಹತ್ಕಥೆಯನ್ನು ಪೈಶಾಚಿಕ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ಮೊದಲನೆಯ ಶತದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರಬಹುದೆಂದು ಚರಿತ್ರಾರಾಧಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಪೈಶಾಚಿಕ ಭಾಷೆಯು ಕನ್ನಡವಾಗಿರಬಹುದೆಂದು ಅನುಮಾನಿಸುವುದಕ್ಕಿರುವ ಒಂದೆರಡು ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಸುಮಾರು ಅದೇ ಕಾಲದ ಕೆಲವು ತಮಿಳು ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಬೌದ್ಧರ ಮಹಾಂಶವೆಂಬ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಈಜಿಪ್ಟ್ ದೇಶ

ದಲ್ಲಿ ಮೊರೆತ ಗ್ರೀಕ್ ನಾಟಕದಲ್ಲಿಯೂ, ನಿರ್ದೇಶ
ಮಾಡಿರುವ ಕನ್ನಡನಾಡು, ಕನ್ನಡನುಡಿ, ಕನ್ನಡ ಜನ
ಗಳ ಪ್ರಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಕನ್ನಡದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ
ಮತ್ತೇನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ತಿಳಿದು ಬರುವಂತಿಲ್ಲ. ಕ್ರಿ. ಶ.
1 ನೆಯ ಶ. ದಿಂದಲೇ ಕನ್ನಡ ಗಂಗರಾಜ್ಯವು ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ
ತ್ತಿಂಬುದು ತಿಳಿದು ಬಂದಿರುವುದಾದರೂ ದುರ್ವಿನೀತ,
ಸೈಗೊಟ್ಟ, ಶಿವಮಾರರೆಂಬ ಗಂಗರಾಜರನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ,
ತುಂಬಲೂ ರಾಚಾರ್ಯರು 7ನೆಯ ಶ. ದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ
ಬರೆದರೆಂದು ತಿಳಿದುಬಂದಿರುವ 96000 ಗ್ರಂಥ ಸಂಖ್ಯೆ
ತಿಯುಳ್ಳ ತತ್ಪಾರ್ಥ ಮಹಾಶಾಸ್ತ್ರದ ಟೀಕಾರೂಪವಾದ
ಜೂಡಾಮಣಿಯೆಂಬ ಜೈನ ಗ್ರಂಥವು ಇತ್ತೀಂದು ಭಟ್ಟ
ಕಳಂಕನು ಹೇಳಿರುವನು.

ಅಂತೂ ಕ್ರಿ. ಪೂ. 4ನೆಯ ಶ. ದಿಂದ ಕ್ರಿ. ಶ. 6ನೆಯ ಶ. ವರೆಗೆ ಸುಮಾರು 1000 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ವೃದ್ಧಿಗೊಂಡಿರುವುದು ಹೇಳಬಹುದು. 6ನೆಯ ಶ. ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವ ಚಾಲುಕ್ಯರು ಕದಂಬರನ್ನು ಜಯಿಸಿ ರಾಜ್ಯವನ್ನಾಕ್ರಮಿಸಿದರು. ಇವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಶ್ರೋತೃತ್ವವು ದೊರೆಯಿತು. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಏಳಿಗೆಯು ಶಾಸನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಯಿತು. 7-8 ನೆಯ ಶ. ಗಳಲ್ಲಿ ಗದ್ಯ ಪದ್ಯ ಕರ್ತೃಗಳಾದ ಕವಿಗಳಿದ್ದರೆಂದು ವ್ಯಪತುಂಗನ ಕವಿರಾಜ ಮಾರ್ಗದಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುವುದು. ಆ ಕವಿಗಳ ಗ್ರಂಥಗಳು ಯಾವುವೂ ಈಗ ದೊರೆತಿಲ್ಲ. ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ನೃಪತುಂಗನ (ಕ್ರಿ. ಶ. 814-877) ಕವಿರಾಜ ಮಾರ್ಗವೇ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ದೊರೆತಿರುವ ಗ್ರಂಥವು ಇದು ಅಲಂಕಾರ ಗ್ರಂಥ. ಇಂತಹ ಲಕ್ಷಣ ಗ್ರಂಥವೊಂದು 9ನೆಯ ಶ. ದ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಆಧಾರವಾದ ಅನೇಕ ಲಕ್ಷಣ ಗ್ರಂಥಗಳು ಹಿಂದೆಯೇ ಹುಟ್ಟಿರಬೇಕೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವುದು. ಈ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ದೃಢಪಡಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಕವಿರಾಜ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಗದ್ಯ ಪದ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಅನೇಕ ಕವಿಗಳಿದ್ದರೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಇದುವರೆಗೂ ದೊರೆಯದೇ ಇರುವ ಒಂದು ಕನ್ನಡ ರಾಮಾಯಣದ ಹಲವು ಪದ್ಯಗಳು ಇದರಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಯಗಳಾಗಿ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಆದುದರಿಂದ

೨ನೆಯ ಶ. ಶೈ ಹಿಂದೆಯೇ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿತ್ತೆಂದು ಹೇಳುವುದು ಸಾಧ್ಯ. ಅಲ್ಲದೆ 10ನೆಯ ಶ. ದಲ್ಲಿ ಪಂಪ, ಪೊನ್ನ, ರನ್ನರಂತಹ ಕವಿರತ್ನತ್ರಯರು ಹುಟ್ಟಿರಬೇಕಾದರೆ, ಹಿಂದೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ರಾದ ಬಹುಮಂದಿ ಕವಿಗಳು ಆಗಿ ಹೋಗಿರಬೇಕೆಂಬುದು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವುದು.

೮ - ೧೦ ಶ. ಮಾನ

೯ನೆಯ ಶ. ದಲ್ಲಿ ಜಿನ ಧರ್ಮಾವಲಂಬಿಗಳಾದ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರಿಂದ ಚಾಲುಕ್ಯ ರಾಜ್ಯವು ಕೊನೆಗೊಂಡರೂ ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯ ಎಳೆಗೆಗೆ ಕುಂದು ತಟ್ಟಿಲ್ಲ. ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರು ಜೈನರಾದರೂ, ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮಗಳಿಗೂ ಆಶ್ರಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಸರ್ವಸಮದರ್ಶಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ೮-10 ಶ. ವರೆಗೆ ಉ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜೈನರಾದ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರ ರಾಜ್ಯವೂ, ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಜೈನರಾದ ಗಂಗರಸ ರಾಜ್ಯವೂ ಇದ್ದವು. ಇ.ರಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಸಮಾನ ಧರ್ಮಾವಲಂಬನೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಕೊಳ್ಳೊಡೆಯ ಬಾಂಧವ್ಯವೂ ಪರಸ್ಪರವಾಗಿ ನಡೆದಿತ್ತು. ಪರಸ್ಥಿತಿಯು ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರಿಂದೀಚೆಗೆ ವೈದಿಕ ಮತವು ತಲೆಯೆತ್ತುತ್ತ ಬಂದಂತೆಲ್ಲಾ ಜೈನಮತದ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿ ಬಂದಂತಾಯಿತು. ಅದಕಾರಣ ಜೈನರು ಜನಸಾಮಾನ್ಯಕ್ಕೆ ತಿಳಿಯದ ಪ್ರಾಕೃತ ಸಂಸ್ಕೃತಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ದೇಶಭಾಷೆಯ ಮೂಲಕ ಮತಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಬೇಕಾಯಿತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಸಂಸ್ಕೃತ - ಪ್ರಾಕೃತ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ನುರಿತ ಕನ್ನಡ ದ್ವಿಜರನ್ನು ತಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಅವರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಜಿನಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರಮಾಡುವುದು ಅವಶ್ಯಕವಾಯಿತು. 9ನೆಯ ಶ. ಆದ್ಯಂತವೂ, ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪಂಡಿತರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನುರಿತರು. ಹೀಗೆ ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಚಾರದ ಹಿತವೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ, ಉಭಯ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ದೇಹಸ್ನೇಹ ಸಂಬಂಧಗಳಿಂದಲೂ, ಕಾವೇರಿಯಿಂದ ಗೋದಾವರಿಯವರೆಗೆ ಅಖಂಡ ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯವು ಈ 200 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಶಾಂತಿಗೆ ನೆಲೆವೀಡಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉತ್ತರೋತ್ತರಾಭ್ಯುದಯಕ್ಕೆ ಅಭೂತ ಪೂರ್ವವಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿತು. ಇದಕ್ಕೆ ಹಿಂದೆಯಾಗಲಿ, ಮುಂದೆಯಾಗಲಿ ಇಷ್ಟು ದೀರ್ಘಕಾಲ, ಇಷ್ಟು ಬಲವತ್ತರವಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ, ಅದರಲ್ಲಿಯೂ

ಪ್ರಶಾಂತನಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯು ನೆಲೆಗೊಂಡಿದ್ದು ದರಿಂದಲೇ ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಉಭಯ ಭಾಷಾ ಪಂಡಿತರಾದ ಪಂಪ, ಪೊನ್ನರಂತಹ, ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ: ಚಾವುಂಡರಾಯ, ಗುಣವರ್ಮರಂತಹ ಜೈನ ಪುರಾಣಕವಿ ಪುಂಗವರು ಬೆಳಗಿದರು. ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಬೆಂಬಲದಿಂದಲೇ ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತನಾದ ಕವಿರತ್ನನೂ, ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಭಂಡಶ್ಯಾಸ್ತ್ರಕಾರನಾದ ನಾಗವರ್ಮನೂ, ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬಂದರು. ಚಾವುಂಡರಾಯನ ತ್ರಿಪಕ್ಷಿ ಶಲಾಕ ಮಹಾಪುರುಷ ಪುರಾಣ (ಚಾವುಂಡರಾಯ ಪುರಾಣ) ವೇ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ದೊರೆತಿರುವ ಆದ್ಯ ಗದ್ಯ ಗ್ರಂಥ 10ನೆಯ ಶ. ನದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮುಖ್ಯ ವೈಲಕ್ಷಣ್ಯಗಳೇ ನೆಂದರೆ - ಈ ಕಾಲದ ಪ್ರಧಾನ ಕವಿಗಳೊಬ್ಬರೂ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಜೈನ ಪುರಾಣ ಗ್ರಂಥವನ್ನೂ ಒಂದೊಂದು ಲೌಕಿಕ ಗ್ರಂಥವನ್ನೂ ಬರೆದಿರುವರು. ಆದಿಪುರಾಣ, ಶಾಂತಿಪುರಾಣ, ಅಜಿತ ಪುರಾಣಗಳನ್ನು ಯಥಾಕ್ರಮವಾಗಿ ಬರೆದ ಪಂಪ, ಪೊನ್ನರನ್ನೇ ರತ್ನ ಪ್ರಿಯರೆಂದು ಹೆಸರುಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಜೈನ ಧರ್ಮದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಮ್ಯಕ್ ಜ್ಞಾನ, ಸಮ್ಯಕ್ಚಾರಿತ್ರ, ಸಮ್ಯಗ್ ರ್ಶನಗಳೇ ರತ್ನತ್ರಯಗಳು. ಈ ಮೂರರ ಅಮೃತ ರಸಾಯನಗಳೇ ಮೋಕ್ಷ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೇತು ಇರಲಿ. ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಭುವನೈಕ ರಾಮಾಭ್ಯುದಯ ಗದಾಯುದ್ಧಗಳೆಂಬ ಲೌಕಿಕ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆದ ಪೊನ್ನ ರನ್ನರು ಕವಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳೆಂದು ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾಗಿರುವರು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಶಿಖರ ಪ್ರಾಯವಾಗಿ, ಸರ್ವೋತ್ತಮವಾದ ಕಾವ್ಯಗುಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ, ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯ ತಿರುಳೇ ಮೂರ್ತಿ ಮತ್ತು ಗಿ ಅವತರಿಸಿ ದಂತಿರುವ ಪಂಪ ಬಾರತದ ಕೆಲವು ಭಾಗವನ್ನಾದರೂ ಓದಿ ಅನಂದಿಸಿದರೆ ಕನ್ನಡಿಗನು ತಾನು ಕನ್ನಡನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದುದಕ್ಕೆ ಸಾರ್ಥಕವಾಗುತ್ತದೆ.

10ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರು ಕಲ್ಯಾಣದ ಪಶ್ಚಿಮ ಚಾಲುಕ್ಯರಿಂದ ಪೂಜಿತರಾದರು ಪಶ್ಚಿಮ ಚಾಲುಕ್ಯರು ವೈದಿಕ ಧರ್ಮದವರಾದುದರಿಂದ ಉತ್ತರ ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜೈನಧರ್ಮವು ರಾಜಧರ್ಮವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಜೈನರಿಗೆ ತಕ್ಕ ಮಟ್ಟಿನ ಆಶ್ರಯವು ದೊರೆಯದೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಪಶ್ಚಿಮ ಚಾಲುಕ್ಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ನೂರ್ಮಡಿ ತೈಲಪನು ರಾಜನಾಗಿದ್ದಾಗ, ಅವನ

ಮಗ ಇರಿವ ಬೆಡಂಗ ಸತ್ಯಾಶ್ರಯನು ಯುವರಾಜನಾಗಿ ದ್ದಾಗ, ಕವಿರತ್ನನು ಯುವರಾಜನನ್ನು ಪಾಂಡವರ ಭೀಮನಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ, ಗದಾಯುದ್ಧ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು ಈ ಕಾವ್ಯವು ಪದನಾಕ್ಯ ಭಾವಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಂಪಭಾರತದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವಾದರೂ, ಆ ಪ್ರತಿಬಿಂಬದಲ್ಲಿ ಪ್ರಭೆಯಿದೆ, ಪ್ರತಿಭೆಯಿದೆ, ವಾಗ್ಧಾರೆಯಿದೆ, ವಾಕ್ಯಾ ತುರ್ಯವಿದೆ. ರಸವಿದೆ, ರಂಜನೆಯಿದೆ, ಈ ಕಾವ್ಯ ರೂಪದ ತೆರೆಯ ಹಿಂದೆ ನಾಟಕದ ನೆಲೆಗಟ್ಟಿದೆ. ರಸಿಕರು ಅದನ್ನು ಸವಿದು ಅನಂದಿಸಬೇಕು.

೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನ

ಇತ್ತ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪರೊಳಗೆ 11ನೆಯ ಶ. ದ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬಹುಕಾಲದಿಂದ ನೆಲೆ ಸಿದ್ದ ಗಂಗರಾಜ್ಯದಮೇಲೆ ಅದರ ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ ಚೋಳರು ಧಾಳಿಮಾಡಿದರು. ಗಂಗರು ಜೈನರು, ಕನ್ನಡಿಗರು. ಚೋಳರಾದರೂ ಶೈವರು, ತಮಿಳರು. ಹೀಗೆ ಮತ ವೈಷಮ್ಯದಿಂದ, ಭಾಷಾ ಭಿನ್ನತೆಯಿಂದ, ನೆರೆ ಹೊರೆಯ ಕಿರುಕುಳದಿಂದ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗದ ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯವು ಅರ್ಧ ಶ. ಕಾಲ ಅನಾಯಕವಾಯಿತು. ಆ ಅರ್ಧ ಶ. ದೊಳಗೆ ಚೋಳರು ಪುಲಗಿರಿಯವರೆಗೂ ನುಗ್ಗಿ, ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ ಜೈನ ಮಠಗಳನ್ನೂ, ಬಸದಿಗಳನ್ನೂ ಹಾಳುಮಾಡಿದರು. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ 11ನೆಯ ಶ. ದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಕರ್ಣಾಟಕದೊಳಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆಗೆ ಭಂಗವುಂಟಾಯಿತು. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಚಾಳುಕ್ಯರ ಆಶ್ರಯದಿಂದ ಕಾದಂಬರಿ, ಪಂಚ ತಂತ್ರ, ಮದನ ತಿಲಕಗಳೆಂಬ ಕನ್ನಡ ಚಂಪೂ ಗ್ರಂಥಗಳು ಹುಟ್ಟಿದವು. ನಾಗವರ್ಮನ ಕಾದಂಬರಿ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಮೂಲದ ಅನುವಾದವಾದರೂ ಚಮತ್ಕೃತಿವೆತ್ತು ಸೊಬಗು ಪಡೆದಿದೆ. ಮರ್ಗಸಿಂಹನ ಪಂಚ-ತಂತ್ರವು ವಿಷ್ಣು ಶರ್ಮನ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮೂಲ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದುದಲ್ಲ. ವಸುಭಾಗಭಟ್ಟನ ಕೃತಿಯ ಕೈಗನ್ನಡಿ. ವಸುಭಾಗ ಭಟ್ಟನ ಮೂಲ ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥವು ಈಗ ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ. ಎಂದರೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿರುವ ಈ ಪಂಚತಂತ್ರ ಕಥಾ ಸರಣಿಯು ಸಂಸ್ಕೃತಕ್ಕೆ ಇಂದಿಗೂ ಹೊಸದಾಗಿದೆ. ಮದನ ತಿಲಕವು ಆಗಮಕ್ಕೂ, ಅನುಭವಕ್ಕೂ ಅಳವಡವಿಲ್ಲ. ಪರಸ್ಪರ ವಿರೋಧಗಳನ್ನು ಕಳೆದು, ಸಕಲ

ಸಾರಾಂಶಗಳನ್ನೊಂದುಮಾಡಿ, ಮಹತ್ವದ ವಿಸಯವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಹೇಳಿರುವ ಗಂಭೀರವೂ, ಗೌರವಾರ್ಹವೂ ಆದ ಮದನ ಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥ. ಲಲಿತವಾದ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಮತ್ತೊಂದು ವಿಶೇಷವೇನೆಂದರೆ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಂಡ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಗೆ ಇದನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯಗ್ರಂಥವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಇದರಲ್ಲಿರುವ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದೇ ಪದ್ಯದೊಳಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಹಲವು ವೃತ್ತ ಜಾತಿಗಳೂ, ಕನ್ನಡದ ಭಂಡಸ್ತೂ, ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಬಂಧಗಳೂ ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ಅಡಗಿವೆ. ಎರಡು ಮೂರು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಸಾರವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದರೂ ಇದರ ಲಾಲಿತ್ಯವು ಪರಮಾದ್ಭುತವಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಅದ್ಭುತ ಅಪೂರ್ವ ಗ್ರಂಥವು ಇತರ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವುದು ದುಸ್ತರ. ಇದುವರೆಗೆ ಹೇಳಿದ ಈ ಮೂರು ಗ್ರಂಥಗಳೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕವಿ ನಿರ್ಮಿತವಾದುವು. 11ನೆಯ ಶ. ದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಚೋಳರನ್ನು ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಚಾಳುಕ್ಯರೂ, ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಹೊಯ್ಸಳರೂ ಸದೆಬಡಿದು ಒಕ್ಕಲಿಕ್ಕಿ ದುದರಿಂದ ಅವರು ಕನ್ನಡ ನಾಡನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟುಹೋಗಬೇಕಾಯಿತು. ಅನಂತರ ಜೈನರು ಮತ್ತೆ ಚೇತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತಾಯಿತು. ಈ ಶ. ದಲ್ಲಿಯೇ ಶ್ರೀಧರಾಚಾರ್ಯರ ಜಾತಕ ತಿಲಕವೂ, ನಾಗವರ್ಮಾಚಾರ್ಯರ ಚಂದ್ರ ಚೂಡಾಮಣಿ ಶತಕವೂ ರಚಿತವಾದುವು. 11ನೆಯ ಶ. ದ ವೈಲಕ್ಷಣ್ಯವೇನೆಂದರೆ, ಕಾವ್ಯಗಳು ಕಾವ್ಯೋದ್ದೇಶದಿಂದಲೇ ಜನ್ಮಿಸಿದುವು. ಮತಪ್ರಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಜನ ಮನೋರಂಜಕವಾದ ಕಥೆಗಳನ್ನೂ, ಲೌಕಿಕ ನೀತಿ, ರಾಜನೀತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡ ಗ್ರಂಥಗಳು ಲಲಿತ ಶೈಲಿಯಿಂದ ನಿರ್ಮಿತವಾದುವು.

೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನ

ಈ ಶ. ದ. ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ 4 ವಿಧಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಿಸಬಹುದು. ಈ ಶ. ದ. 40 ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಜೈನರು ಮತ್ತಷ್ಟು ಚಿಗುರುವ ತಾದರೂ, ಗಳಲ್ಲಿ ಚಾಲುಕ್ಯರೂ, ಹೊಯ್ಸಳರೂ ಸರ್ವಮತ ಸಹಿಷ್ಣುಗಳಾಗಿದ್ದರೂ, ಅವೆರಡೂ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ವೈದಿಕ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಆಶ್ರಯವು ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದ ಕಾರಣ ಜೈನರ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪರಧರ್ಮ ಸಹಿಷ್ಣುತೆಯು ಹಿಂದಿನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿದ್ದಂತೆ

ಇಲ್ಲದೆ. ಅನ್ಯಮತ ವಿಡಂಬನೆಗೆ ಅವಕಾಶಕೊಟ್ಟಿರುವುದು. ಆದರೂ ಕಾವ್ಯಗಳ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ 11ನೆಯ ಶ. ದಲ್ಲಿದ್ದ ಲಾಲಿತ್ಯವೇ ಹರಿಯುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ನಾಗಚಂದ್ರನ ಪಂಪರಾಮಾಯಣ, ಬ್ರಹ್ಮ ಶಿವನ ಸಮಯ ಪರೀಕ್ಷೆ, ನಯ ಸೇನನ ಧರ್ಮಾವೃತ್ತ, ಈ ಮೂರು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಬಹುದು. ಅನಂತರ 20 ವರ್ಷಗಳನ್ನು ನಾಗವರ್ಮ, ಉದಯಾದಿತ್ಯರೆಂಬ ಲಕ್ಷಣಕಾರರ ಕಾಲವೆಂದು ಕರೆಯಬಹುದು.

ಲಿಂಗವಂತರ ಕಾಲ

ಈ ವೇಳೆಗೆ ಉತ್ತರದಲ್ಲಿದ್ದ ಚಾಳುಕ್ಯ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕಳಚುರ್ಯ ನಂಶದ ಬಿಜ್ಜಳನು ಆಕ್ರಮಿಸಿದನು. ಬಿಜ್ಜಳನು ಜೈನನು. ಇವನ ಬಳಿ ಬಸವೇಶ್ವರನೆಂಬ ಮಹಾ ಸಮರ್ಥನಾದ ಆರಾಧ್ಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಭಂಡಾರಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಈತನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವರ ಮತಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ದೊರೆಯಿತು. ಇದನ್ನು ಲಿಂಗವಂತರ ಕಾಲವೆಂದು ಕರೆಯಬಹುದು.

ವಚನಾವೃತ್ತ ಸಾರ

ಇದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಸವೇಶ್ವರನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿತವಾದ ಶಿವಾನುಭವ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಬಸವೇಶ್ವರ, ಚನ್ನ ಬಸವೇಶ್ವರ, ಅಲ್ಲಮ್ಮ, ಸಿದ್ಧರಾಮ, ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕ, ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ, ಮಡಿನಾಳ ಮಾಚಯ್ಯ ಮುಂತಾದ ಶಿವಶರಣರು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿಯೂ, ಮತಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ತಲೆದೋರಿದ್ದ ಅವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ನಿವಾರಣೋಪಾಯಗಳನ್ನೂ, ಸಮಾಜೋದ್ಧಾರ ವಿಚಾರಗಳನ್ನೂ ಕುರಿತು ವಾಕ್ಯಾರ್ಥ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ವಾಕ್ಯಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ತೇಲಿಬಂದ ನವನೀತವೇ ವಚನಾವೃತ್ತ ಸಾರ. ಇದನ್ನೇ ಈ ಹಿಂದೆ ಕರ್ಣಾಟಕ ಉಪನಿಷತ್ಕಾರವೆಂದು ಕರೆದಿದೆ. ಇದು ಅಚ್ಚ ಕನ್ನಡಿಗರಿಂದ ಕನ್ನಡದ ಹುಟ್ಟುಗುಣಗಳನ್ನು ಹೊರಸೂಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ವಚನರಾಶಿ. ಗದ್ಯ ಮಾಲೆಯ ಮುಸುಕಿನಲ್ಲಿ, ಕಂಡರಿಯದಂತೆ ಭಂದೋಬದ್ಧವಾಗಿ ಉಕ್ಕಿಬಂದ ವಚನಲಹರಿ. ವಾಮರ ಗಣೋದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ಶುದ್ಧಾಂತಃಕರಣದಿಂದ ಸೂಚಿಸಿಕೊಟ್ಟ ವಚನ ರಚನೆ. ಈ ವಚನ

ಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ, ಜ್ಞಾನ, ವೈರಾಗ್ಯ, ಯೋಗಾಂಗಗಳ ಸದ್ವಿಧಿಭಗಳು ಅಡಕವಾಗಿವೆ. ಕನ್ನಡಕೆಂದೇ ವಿಲಕ್ಷಣವಾಗಿ ಏರ್ಪಟ್ಟವಚನ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಇತರ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ವಚನದಾರರ ತರುವಾಯ 5 ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಹೆರಹರ, ರಾಘಾವಾಂಕರೆಂಬ ವೀರಶೈವ ಕವಿಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವರು. ಹೆರಹರನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತ್ಯಾನೇಶವು ಜ್ವಾಲಾಮುಖಿಯಂತೆ ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತಿರುವುದು. ಇವನು ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವೆಂಬ ಚಂಪುಕಾವ್ಯವನ್ನೂ, ಹಲವು ರಗಳೆಗಳನ್ನೂ ಬರೆದಿರುವನು. ಹೆರಶೈಂದ್ರ ಕಾವ್ಯದಿಂದ ಹೆಸರುಗೊಂಡಿರುವ ರಾಘಾವಾಂಕನು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಸಟ್ಟದಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವನು. ಹೀಗೆ ಸಟ್ಟದಿ ರೂಪದಿಂದಲೇ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದವರು ಇವನ ಹಿಂದೆ ಯಾರೂ ಇದುವರೆಗೆ ತಿಳಿದು ಬಂದಿಲ್ಲ.

ಹೊಯ್ಸಳರ ಕಾಲ

ಈ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಕಳಚುರ್ಯರ ರಾಜ್ಯವು ದೇವಗಿರಿ ಯಾದವರಿಂದ ನಾಶವಾಗಿ, ದಕ್ಷಿಣ ದಲ್ಲಿದ್ದ :ಹೊಯ್ಸಳ ರಾಜ್ಯವು ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಬಹುದೂರ ಹಬ್ಬಿತು. ಅಂತು 12ನೆಯ ಶ.ದ. ಕೊನೆಯ 30 ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ನೇಮಿಚಂದ್ರ, ರುದ್ರಭಟ್ಟ, ಅಗ್ಗಳ ಮುಂತಾದ ಜೈನ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕವಿಗಳು ಲೀಲಾವತಿ, (ಇದು ಸುಂಬಂಧುವಿನ ವಾಸವದತ್ತಾ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೋಲುವ ಕೈಂಗಾರ ಕಾವ್ಯ-) ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ, ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಗಳೇ ಮುಂತಾದ ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯ ಗಳನ್ನು 10ನೆ ಶ.ದ. ಕಾವ್ಯಗಳ ಅದರ್ಶವನ್ನು ದೃಷ್ಟಿ ಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ರಚಿಸಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯೋತ್ಕರ್ಷಕ್ಕೆ ನೆರೆವಾದರು. ಆದರೆ ಈ ಕಾಲದ ಕಾವ್ಯಗಳು ಅವಶ್ಯ ಕತೆಗೆ ಮೀರುವಷ್ಟು ಸಂಸ್ಕೃತಪದ ಭೂಯಿಷ್ಠವಾಗಿ ಕ್ಲಿಷ್ಟ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿವೆ. ಇದನ್ನು ಹೊಯ್ಸಳರ ಕಾಲವೆಂದು ಕರೆಯಬಹುದು.

೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನ

ಕವಿಗೋಷ್ಠಿ

13ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಬಹುಭಾಗದವರೆಗೂ ಕನ್ನಡ
ನಾಡಿನ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಹೊಯ್ಸಳರ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿಯೇ

ಬೆಳೆಯುತ್ತ ಬಂದಿತು. ಈ ಕಾಲದ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲ ದೀವಿಗೆ ಯೆಂದರೆ ಕವಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಜನ್ನನಿಗೆ ಸಲ್ಲುವುದು. ಇವನನ್ನು, ಜನಾರ್ದನ ಕವಿಯೆಂದು ಕರೆಯುವುದುಂಟು. ಇವನು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿಯಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಹೊಯ್ಸಳ ನಾರಸಿಂಹ ರಾಜನಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿಯೂ, ದಂಡಾಧಿಪತಿಯೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಇವನು ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣವೆಂಬ ಪ್ರೌಢವಾದ ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯವನ್ನೂ ಬರೆದಿರುವನು. ಈ ಕಾವ್ಯದ ಶುದ್ಧ ಮುದ್ರಣವಿಲ್ಲದಿರುವುದು ಶೋಚನೀಯವಾಗಿದೆ. ಇವನು ಅಹಿಂಸಾ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಕಥಾ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬೋಧಿಸುವ “ಯಶೋಧರ ಚರಿತ್ರೆ” ಯನ್ನು ಕನ್ನಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದು ಬರಿಯ ಕಂದ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಇವನು ತರೀಕೆರೆ ಮತ್ತು ಚನ್ನರಾಯ ಪಟ್ಟಣಗಳ ಎರಡು ಪ್ರೌಢ ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಕೂಡ ರಚಿಸಿರುವನು. ಇವನು, ಇವನ ಗುರುವೂ, ಇವನ ತಂದೆಯೂ, ಇವನ ಭಾವನೂ, ಇವನ ಸೋದರಳಿಯನೂ — ಎಲ್ಲರೂ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿಗಳು. ಆದ ಕಾರಣ ಇವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಯೇ ಇದ್ದು, ಅದಕ್ಕೆ ಇವನೇ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯೇ ಏನೋ ಎಂಬಂತೆ ತೋರುವುದು. ಇದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಡೆ ನೆಲಸಿದ್ದ ಜೈನ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕವಿಗಳು ಈ ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಗೆ ಸದಸ್ಯರಾಗಿಯೇ ಪರಿಚಿತರಾಗಿಯೇ ಇದ್ದರೆಂಬ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಜನ್ನನ ಮಾನವನಾದ ಮುಕ್ತಕಾರ್ಜುನನು ; ಸಂಕಲಿಸಿರುವ ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವೆಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಉದ್ಧರಿಸಿರುವ ಪದ್ಯಗಳಿಂದಲೂ, ಆ ಕವಿಗಳೇ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಜನ್ನನ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿರುವುದರಿಂದಲೂ ಊಹಿಸ ಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಕಚ್ಚಿಗಡೆ ಕಾವ

ಅಂತಹ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಂದಯ್ಯನೆಂಬವನೂ ಒಬ್ಬನು. ಇವನ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಕಬ್ಬಿಗರ ಕಾವವೆಂದು ಹೆಸರು. ಕಾವ್ಯ ಎಂಬ ರೂಪದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಕಾವ ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಕವಿಯು ಶ್ಲೇಷಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಬಳಸಿದ್ದಾನೆ. ಕಾವು ರಾಜನ ವಿಜಯ ಯಾತ್ರೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಈಶ್ವಂಗಾರಕಾವ್ಯದ ಶೈಲಿ. ಮಾತನಾಡಿದಂತೆ ಅಂದವಾಗಿ ಬಹು ಲಲಿತವಾಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ ನುಡುರವಾಗಿಯೂ ಇದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದಗಳನ್ನು ಬೆರಸುವ

ಇದನ್ನು ಬರೆಯ ದೇಶ್ಯ ಪದಗಳಿಂದಲೂ ಬರೆದಿರುತ್ತಾನೆ. ಇಂತಹ ಬೇರೊಂದು ಗ್ರಂಥವು ಇದುವರೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಈಚೆಗೆ ಹುಟ್ಟಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಕನ್ನಡದ ಇಂಪನ್ನೂ, ಸೊಂಪನ್ನೂ, ಪಂಪನ್ನೂ, ಮೃದುತ್ವದಲ್ಲಿ ತ್ರಾಣವನ್ನೂ ನೋಡಲು ಬಯಸುವವರು ಈ ಸುಂದರ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಓದಿ ಓದಿ ಅನಂದಿಸಬೇಕು. ಕೆಲವು ಇತರ ಕವಿಗಳೆಂದರೆ ಪುಸ್ಪದಂತ ಪುರಾಣ ಕಾವ್ಯವನ್ನೂ ಬರೆದ ಇಮ್ಮಡಿ ಗುಣವರ್ಮ, ಶಾಂತೀಶ್ವರ ಪುರಾಣವನ್ನು ಬರೆದ ಕಮಲಭವ, ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚುಕಡಮೆ, ಇದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದ್ದರೆ ಬಹುದಾದವರೊಳಗೆ ಕುಸುಮಾವಳಿಯೆಂಬ ಕಲ್ಪಿತ ಕಥೆಯನ್ನು ಬರೆದ ದೇವರವಿ, ದಂಡಿಯ ಶಕುನಾರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನೂ, “ಅಭಿನವದ ಶಕುನಾರ ಚರಿತ್ರೆ” ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಚಂಪೂ ರೂಪವಾಗಿ ಬರೆದ ಚಾಂಡರಸ, ದೇವಕವಿ, ಚಾಂಡರಸ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಪ್ರಾಹ್ಮಣಕವಿಗಳು, ಜನ್ಮನ ಸೋದರಳಿಯನಾದ ಕೇಶಿ ರಾಜನು ಶಬ್ದ ಮಣಿದರ್ಪಣವೆಂಬ ಪ್ರೌಢವಾದ ಹಳ ಗನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದು ವಿವಿಧವಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ಸುಮಾರು 1275ರಲ್ಲಿ ಕುಮುದೇಂದು ರಾಮಾ ಯಣವು ಕುಮುದೇಂದು ಕವಿಯಿಂದ ಪಟ್ಟದಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಯಿತು. ಜೈನರು ಬರೆದ ಪಟ್ಟದಿ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ಮೊರೆತಿರುವುದು ಈ ಕಾವ್ಯವೇ. ಕಡೆ ಕಡೆಗೆ ಹೊಯ್ಯಳರು ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಉತ್ತರಕ್ಕೂ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೂ ಯುದ್ಧ ಪ್ರಸಕ್ತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ರಾಜಕೀಯ ವ್ಯವಹಾರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತೊಡಗಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಕಾರಣ 13ನೆಯ ಶ.ದ. ಕಥೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಬೆಳೆಯಲು ಅನುವಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಪರಿಮಳ ಭರಿತವಾದ ಪುಷ್ಪವನ

ಪರಮಳ ಭರಿತವಾದ ಪುಸ್ತಕವು. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ
ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹೊಯ್ಸಳರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಅದರಲ್ಲಿಯೂ
ಕ್ರಿ. ಶ. 1170 1270ರ ವರೆಗೆ ಸುಮಾರು 1 ಶ. ದ
ವರೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ದೇವತೆಯ ಮಹೋತ್ಸವವು
ಬಹು ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದಲೇ ನಡೆಯಿತೆಂದು ಹೇಳಬೇಕು.
ಬೇರೆ ಲೂರು ಹಳೇಬೀಡುಗಳೇ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿ
ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ತನ್ನ ರಾಜ್ಯದ ಸುತ್ತಲೂ ಎಲ್ಲೆ
ಲ್ಲಿಯೂ ಕನ್ನಡನನ್ನೇ ಮೇರೆಯಾಗಿ ಒಳ
ಗೊಂಡು ಆ ಕಾಲದ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ತಿರುಳಂತಿದ್ದ
ಹೊಯ್ಸಳ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಸದ್ಗಮತ ಸಹಿಷ್ಣು
ಗಳಾದ ಹೊಯ್ಸಳ ರಾಜರ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚುವು

ಮೈಭನದಿಂದಲೇ ನಡೆಯಿತು ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಅಶ್ಚರ್ಯವೂ ಇಲ್ಲ.

ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದಂತೆಯೇ ಅಕ್ಷರಗಳು ಮುದ್ದಾಗಿ ಬೆಳೆದವು. ಕಲೆಗಳು ವೃಷ್ಟಿಗೊಂಡವು. ಶಿಲ್ಪವು ಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಕವಾಯಿತು. ಹೆಚ್ಚೇನು? ಹೊಯ್ಸಳರ ನಾಡು ಸೌಂದರ್ಯೋಪಾದಿಯ ಪವಿತ್ರ ಭೂಮಿಯಾಗಿ ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಬೆರಗನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು. ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಸಾಹಿತ್ಯೋದ್ವಾನದಲ್ಲಿ ಹೊಯ್ಸಳರಕಾಲವು ಪರಿಮಳಭರಿತವಾದ ಪುಷ್ಪನವೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು.

ಗಿಳಿನೆಯು ಶತಮಾನ

ಅಂಧಕಾರ ಕಾಲ

14ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವಾಹವು ಅಂಧಕಾರಮಯವಾದ ಕಗ್ಗಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹೊರೆಯ ಬೇಕಾಯಿತು. ಈ ಶತಮಾನಾರಂಭ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ದೇವಗಿರಿ ಯಾದವರ ರಾಜ್ಯವು ಸಠಾಣರ ಧಾಳಿಯಿಂದ ಮಣ್ಣುಗೂಡಿದ ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ವಿಶಾಲವಾದ ಹೊಯ್ಸಳರಾಜ್ಯವೂ ನೆಲಸಮವಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಾವುದ್ದೀನನ ಸೇನಾನಾಯಕನಾದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಪರ ನಿಂದ ಕ್ರಿ.ಶ. 1310ರಲ್ಲಿ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಸುಲಿಗೆಯಾದ ಹೊಯ್ಸಳರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಗುಟುಕುಜೀವ ಉಳಿದರೂ ಅದು ಮತ್ತೆ 1342ರಲ್ಲಿಯೂ ಮಹಮದ್‌ಬಿನ್ ತೊಗಲಖಾನ ಧಾಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ. ನಾನಾಪರ್ವತವಾಯಿತು. ದಕ್ಷಿಣದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದೊಡಗಿದ ಈ ವಿಪತ್ತನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿ ಆರ್ಯಧರ್ಮವನ್ನು ಪುನರುಜ್ಜೀವನಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಕ್ರಿ.ಶ.ಸು. 1336ರ ಕಾಲಕ್ಕೆ ತುಂಗಭದ್ರಾ ತೀರದ ಹಂಪೆಯ ಬಳಿ ಶೃಂಗೇರಿಮಠದ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರಿಂದ ವಿಜಯನಗರ ರಾಜ್ಯದ ಶಂಕುಸ್ಥಾಪನೆಯಾಯಿತು. ಈ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಆಳಿದವರು ಕನ್ನಡಿಗರಾದ ಸಂಗಮವಂಶದವರು, ಕ್ರಮಕ್ರಮವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚುವುದಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿದ್ದ ಈ ರಾಜ್ಯವು 14ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಅಂತ್ಯದವರೆಗೆ ಅಷ್ಟೇನೂ ದೊಡ್ಡ ಟಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಆಸ್ತದಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಎಲ್ಲ ಕಾರಣಗಳಿಂದ 14ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಮಂಜು ಮುಸುಕಿತು. ಆದರೂ ಈ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ನಾಲ್ವರು

೧೫ ಮತ್ತು ೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನಗಳು
ವಿಜಯನಗರದರಸರ ಕಾಲ

16ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ವಿಜಯನಗರದ ವಿನಾಶ ಕಾಲದವರೆಗೆ ಎಂದರೆ ಕ್ರಿ.ಶ. 1565ರವರೆಗೆ ಮುಮ್ಮಡಿ ಮಂಗರಸ, ತಿಮ್ಮಣ್ಣಕವಿ, ಗುಬ್ಬಿಯ ಮಲ್ಲಣಾರ್ಯ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ, ಭಾಗವತಕಾರರಾದ ನಿತ್ಯಾತ್ಮಶುಕಯೋಗಿ ಎಂಬ ಜರುದುಳ್ಳ ಜಾಟುವಿಠಲನಾಥ, ನಿರ್ವಾಣನಾಥ, ಕನಕದಾಸ, ಪುರಂದರದಾಸ, ಸರ್ವಜ್ಞರೇ ಮುಂತಾದವರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಿದರು.

ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಗೀತವೆಂಬ ರತ್ನ ಗನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡರಿಸಿ
ಮಾಡಿದ ಕೈಗನ್ನಡಿಯಾಗಿ ಆ ಕಾಲದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನೂ,
ಜನಜೀವನವನ್ನೂ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ
ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳನ್ನೂ ಮಾರ್ಪಾಟುಗಳಿಸುತ್ತದೆ. ಪುರಾಣ
ಪುಣ್ಯಕಥಾ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ ಕಡೆಬಿಡು ತೆಗೆದು ನವನೀತದಲಿ
ರಚಿಸಿದ ಭಕ್ತಿಪುತ್ರ ಲಯವನ್ನು ತಾಂಡವನಾಡಿಸುತ್ತಿವೆ.

16ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕಡೆಯ ೧೦-35 ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ವಿಜಯನಗರ ರಾಜ್ಯವು ಹಂದು ಹಂಚಿಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಪಾಳೆಯಗಾರರು ಬೆಳೆಯುವುದು. ತಪ್ಪಿ ಇಳಿಮುಖವಾಯಿತು. ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಆಗ ಒದಗಿದ ಈ ಪ್ರೀಣದಿವೆ 17ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪೂರ್ವಭಾಗದ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಸಾಗಿತು. ಸುಮಾರು ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಭಟ್ಟಾಕಳಂಕನ ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನ ಎಂಬ ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣವು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಯಿತು.

17ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧ ಕಾಲಕ್ಕೆ
ಮೈಸೂರಸರು ತಮ್ಮ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡು
ಕ್ರಮಕ್ರಮವಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬಂದರು. ದಕ್ಷಿಣ ಹಿಂದೂ
ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಗೋಲ್ಕಂಡ, ಬಿಜಾಪುರವೆಂಬ ಮುಸಲ್ಮಾನರ
ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ಜಯಿಸಿ ತಮ್ಮ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿ
ಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿದ್ದ ಆಶಾಪರನಾದ ವೃದ್ಧ

ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಚಿಕ್ಕದೇವರಾಜರ ಕಾಲದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಷಯವೈವಿಧ್ಯವೂ, ರಚನಾವೈವಿಧ್ಯವೂ ಐತಿಹಾಸಿಕ ವೈವಿಧ್ಯವೂ, ಒಟ್ಟಾಗಿ ಮುಪ್ಪುರಿಗೊಂಡು ಕೂಡಿವೆ. ವಿಷ್ಣು ಭಕ್ತಿ ಪರವಾದ ಹಲವು ಗ್ರಂಥಗಳು ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದುವು. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಕವಿಗಳೆಂದರೆ ನೊಡಲು ತಿರುಮಲಾರ್ಯ, ಕೃತನು "ಚಿಕ್ಕ ದೇವರಾಜ ವಂಶಾವಳಿ"ಯೆಂಬ ಅಭೂತಪೂರ್ವವಾದ ಗದ್ಯಕಾವ್ಯವನ್ನೂ, "ಅಪ್ರತಿಮ ವೀರಚರಿತ"ವೆಂಬ ಆಲಂಕಾರ ಗ್ರಂಥವನ್ನೂ ರಚಿಸಿರುವನು, ಇದು ಸಂಸ್ಕೃತ ರತ್ನಾವಳಿಯ ಅನುವಾದರೂ, ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನೊಟ್ಟ ರತ್ನಾವಳಿಯ ಅನುವಾದರೂ, ಚಿಕ್ಕಪಾಠ್ಯಾಯ ನೊಡಲಿಗೆ ದೊರಕಿರುವ ರೂಪವಿದು. ಚಿಕ್ಕಪಾಠ್ಯಾಯ ನೆಂಬ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಕವಿಯು ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ದ್ರವಿಡೋಪನಿಷತ್ತುಗಳನ್ನೂ, ದ್ರಾವಿಡ ವೇದಸಾರವೂ ಎನಿಸಿದ "ತಿರು ಸತ್ತಾನವೂ, ದ್ರಾವಿಡ ವೇದಸಾರವೂ ಎನಿಸಿದ "ತಿರು ವಾಯ್ಮೊಳ"ಗೆ ಕನ್ನಡ ಟೀಕೆಯನ್ನೂ. ದಿವ್ಯಸೂರಿಚರಿತೆಯೆಂಬ ವಿಷ್ಣು ಭಕ್ತರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನೂ ಬರೆದವನು ಈತನೇ. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಂಚಿಯ ಹೊನ್ನಮ್ಮನೇ ನೊಡಲಾದ ಹೆಂಗಸರೂ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇನೆ

೧೮ನೆಯ ಶತಮಾನ

ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ ಕಾಲ

೧೯ನೆಯ ಶತಮಾನ

40

ಇದರ ಶೈಲಿ ಮನೋಹರವಾಗಿಯೂ, ಧಾಟಿ ನಿರರ್ಗಳವಾಗಿಯೂ ಓಡುತ್ತದೆ. ರಾಜಾವಳಿಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ರಾಜರ, ಜೈನ ಕವಿಗಳ, ಜೈನ ಗುರುಗಳ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದೆ.

ಮೈಸೂರು—ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಕರ್ಣಾಟಕಗಳ ಕಾಲ

19ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಅಳಿಯ ಲಿಂಗರಾಜ, ಬಸಪ್ಪಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಎಸ್. ಜಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯ. ನಂದಳಿಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಪ್ಪ, ಬಿ. ವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯರೇ ಮುಂತಾದವರು, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಶಕ್ತಿವಿಾರಿ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿರುವರು. ಬಸಪ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಬರೆದ ನಾಟಕಗಳೂ, ಇತರ ಕಾವ್ಯಗಳೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಎಸ್. ಜಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರು ರಸವತ್ತಾದ ಲಲಿತಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಗದ್ಯಪದ್ಯ ಕಾವ್ಯಗಳೆರಡನ್ನೂ ಬರೆದಿರುವರು. ಹಲವು ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ಕಾವ್ಯಮಂಜರಿ ಮುಂತಾದುವುಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಪ್ರಕಟವಾಗಲು ಸಹಾಯಮಾಡಿರುವರು. ನಂದಳಿಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಪ್ಪನು ತನ್ನ ಶ್ರೀರಾಮ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕವೆಂಬ ಪಟ್ಟದ ಕಾವ್ಯದ ಜತೆಗೆ ಅದ್ಭುತ ರಾಮಾಯಣ, ಶ್ರೀ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧಗಳೆಂಬ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಗದ್ಯಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಅವುಗಳ ಮೂಲಕ ಹಳಗನ್ನಡಕ್ಕೆ ನವೀನ ಶೈಲಿಗಳ ಹೊಲಿಗೆಯನ್ನು ಹಾಕಿ ಹೆಣೆದಿರುವನು. ಕಿಟ್ಟಲ್, ರೈಸ್ ಮುಂತಾದ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಕೂಡ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿ ಹಲವು ಪುರಾತನ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಸಂಶೋಧಿಸಿ ಅಚ್ಚುಹಾಕಿಸಿ ಬಹುವಿಧದಿಂದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡಿರುವರು. ಇದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳು ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದುವು.

೨೦ನೆಯ ಶತಮಾನ

ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಸರ್ವದೇಶಗಳ ಸಾರಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಬಹಳ ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿದೆ. ಹೊಸಗದ್ಯ ಶೈಲಿಯ ಸೊಬಗನ್ನು ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಎಂ. ಎಸ್. ಪುಟ್ಟಣ್ಣನವರೂ, ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರೂ ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಹಿಂದಿನ

ಅನುಪೂರ್ವಿಯನ್ನು ಬಿಡದೆ ಈ ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮಾರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿದ ಪದ್ಯ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಕವಿತೆಗಳ ಸೋಸಲೆ ಅಯ್ಯಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೂ, ರಾಜಕವಿಭೂಷಣ ಲಿಂಗರಾಜೇಂದ್ರನವರೂ, ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಕೀರ್ತಿ ತೇವರಾಗಿರುವರು. ಈಚೆಗೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹೊಸರೀತಿಯ ಪದ್ಯ, ಗದ್ಯ, ನಾಟಕ, ಸಣ್ಣ ಕಥೆ, ನೀಳ್ಗಥೆ, ಉಪನ್ಯಾಸ, ಹಾಸ್ಯಲೇಖನ, ವಿಮರ್ಶೆ ಮುಂತಾದುವು. ನಾನಾ ಮುಖವಾಗಿ ಹಬ್ಬುತ್ತಿವೆ. ಮೈಸೂರು, ಬೊಂಬಾಯಿ, ಮದರಾಸು, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಪೀಠದವರೂ, ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ವ್ಯಾಸಂಗಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತಿರುವರು. ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಧಾರವಾಡದ ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಸಂಘ, ವಿದ್ಯಾಶಾಲಾ ಪಂಡಿತಮಂಡಲಿ, ನಾನಾಭಾಗಗಳ ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಘಗಳು ಇವುಗಳ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಚುರ್ಯಕ್ಕೂ ಏಕರೂಪತೆಗೂ, ಕನ್ನಡ ಜನರ ಐಕ್ಯಮತ್ಯಕ್ಕೂ, ಬಹಳ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಹಾಯಕವಾಗಿದೆ. ಆಗುತ್ತಲೂ ಇದೆ, ಮಹಾಮಹೋಪಾಧ್ಯಾಯ ರಾವ್‌ಬಹದ್ದೂರ್ ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರು ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳ ಸಂಶೋಧನೆಗಳಿಂದ ಕರ್ಣಾಟಕ ಕವಿ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಉದ್ಗ್ರಂಥವಾಗಿ ಬರೆದು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಮಹೋಪಕಾರ ಮಾಡಿರುವರು. ಈಚೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಷಾ ವಿದ್ಯಾವಂತರಾದ ಕನ್ನಡಿಗರು ಶ್ರದ್ಧಾಧರಗಳಿಂದ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವರು. ಇದು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉಜ್ವಲ ಭವಿಷ್ಯದ ಮೈಲಿಗಲ್ಲಿನಂತಿದೆ. ರಾಷ್ಟ್ರದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ನಂತರ ಭಾಷಾವಾರು ಪ್ರಾಂತಗಳು ಏರ್ಪಟ್ಟುದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಕರ್ಣಾಟಕ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಇತೋಪ್ರತಿಯವಾದ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವು ದೊರೆಯುತ್ತಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಯು ರಾಷ್ಟ್ರಭಾಷಾ ಸ್ಥಾನಮಾನವನ್ನು ಪಡೆದು ರಾಷ್ಟ್ರದಾದ್ಯಂತ ಬಳಕೆಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಅದರ ಪ್ರಭಾವವು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಕಳೆಗೂಡಿಸುವಂತಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸವು ಬಹು ಮಟ್ಟಿಗೆ ರಾಜಕೀಯ ಇತಿಹಾಸವನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿದಾಗಿದೆ ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಲು ಸಾಕಾದಷ್ಟು ನಿದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕೊಡಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಭಾನು—ಹನಿ

“ನಿನ್ನ ಮೂರ್ತಿಯನಾರು
ಹಿಡಿದಿರ್ಪರಲ್ಲಿ
ಆ ಬಾನಿನಲಿ
ಓ ಭಾನುದೇವ

ನಿನ್ನ ಕನಸೇ ನನಗೆ
ನಿನ್ನ ಸೇವೆ ಭಾಗ್ಯ-
ವೆನಗಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ”
ನುಡಿಯದಿಂತೆಂದು ಹನಿ

“ಓ ವಿರಾಡ್ ಪ್ರಭುವೇ
ನಿನ್ನ ಪಡೆಯುತೆ ಸುಖಿಸೆ
ಬಲು ಸಣ್ಣ ಹನಿ ನಾನು
ಕಣ್ಣೀರು ತುಂಬಿದಾ
ಬದುಕಾದುದೆನಗೆ”

“ಮೇರಿಗಾಣದ ಬಾನ
ಬೆಳಗುವೆನು ನಿಜನಿಜ
ಆದರೇಂ ಪುಟ್ಟಹನಿ-
ಗರ್ವಿತಂ ನಾನಾಗಿಹೆ”
ನುಡಿದ ನಿಂತಾ ಭಾನು

“ಬೆಳಕಿನಾ ಕಿಡಿಯಾಗಿ
ಮೈದುಂಬಿ ಬರುವೆನ್ನೆ
ಸಂತಸದ ನಗೆತುಂಬಿ
ನೀ ಬಾಳುವಂತೆ”.

—ಬಿ. ವಿ. ಮುತ್ತಾಚಾರ್ಯ

(ಅನುವಾದ : ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೂರರ “Fruit Gathreing” ಗ್ರಂಥದ 62ನೆಯ ಗೀತೆ)

ಅಮರ ಹಿಮಗಿರಿ

ಲೇಖಕರು :

ಪಂಡಿತ ಕೆ. ಪಿ. ಶಿವಲಿಂಗಯ್ಯ

ಪದಾರ್ಥ ಪಲ್ಲವಿಯಲ್ಲಿ ಎನ್ನುವ ನಾಣ್ಯದ ಯಂತೆ ಈ ಪ್ರಬಂಧದ ಶಿರೋನಾಮೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವ 'ಅಮರ' ಎಂಬ ವಿಶೇಷಣ (ಪದ)ವು "ಹಿಮಗಿರಿ"ಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಉಚಿತ ರೀತಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ಅಂದರೆ ನಶ್ವರವಲ್ಲದ, ಆಚಂಪ್ರಕೃತವಾದ ಹಿಮವ ತ್ವರ್ವತ—ಎಂಬ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತದೆ.

ಅಮರ-ಅರ್ಥಾತ್ ಶಾಶ್ವತವೆಂದೊಡನೆ, ಕೇವಲ ಭೌತಿಕವಾಗಿ ಮಾತ್ರವೇ-ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಧ್ವನಿಸ ಬಹುದು. ಆದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವಾಗಿ 'ಅಲ್ಲ' ಎಂದು ಹೇಳಲು ಹಿಂಜರಿಯಬೇಕಾಗಲ್ಲ. ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನ ವಾದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುವ ಈ ಹಿಮವತ್ಪರ್ವ ತವು ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಾಗೂ ಭೌಗೋಳಿಕ- ಎಲ್ಲ ರೀತಿಗಳಲ್ಲೂ ಯಶಸ್ವಿಯಾದ ಅಮರತ್ವವನ್ನು ಪಡೆದಿರುವುದು ನಿಜಕ್ಕೂ ನಾಡಿಗೆ ವೆಮ್ಮ ತರುವಂತಹ ವಿಷಯವೇ ಸರಿ.

ಪೌರಾಣಿಕವಾಗಿ ಇದರ ಪ್ರಾತಿಯನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾ ಪಿಸುವನೆಂದರೆ, ಅದೊಂದು ಸಾಹಸದ ಮಾತೇ ಅದೀತು ಅಷ್ಟೊಂದು ವಿಶಾಲವಾದ ರೂಪ-ರೇಷೆ ಗಳುಂಟು ಅದಕ್ಕೆ. ವೇದ ಕಾಲದಿಂದ ಹಿಡಿದು, ರಾಮಾಯಣ-ಮಹಾಭಾರತ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳವರೆಗೂ ದೊರೆಯುವ ಎಲ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಥಾಭಾಗಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹಿಮಗಿರಿಯ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ತಪಸ್ಸುಮಾಡಿ ಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದ ತಪೋಮಹಿಮರನೇಕರ ಮಹಿಮೆ ನಮಗೆ ಅಭಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಭಾರತದೇಶದ ಸುವರ್ಣಯುಗ (Golden Age) ವೆಂದು ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಗುಪ್ತ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಮ್ರಾಟರ ಕಾಲದಲ್ಲೇ 'ಕಾಳಿದಾಸ' ಮಹಾಕವಿಯಿದ್ದರು-ಎಂದು ಸಂಶೋ ಧನೆಗಳಿಂದ ತಿಳಿದು ಬಂದಿರುವ ವಿಷಯವಾಗಿದೆಯಷ್ಟೆ. ಕವಿಕುಲ ಗುರುವಾದ ಆ ಮಹಾನುಭಾವನು ರಚಿಸಿರುವ 'ಕುಮಾರ ಸಂಭವ' ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿನ ಪ್ರಥಮ ಪದ್ಯ (ಶ್ಲೋಕ)ವೇ 'ಹಿಮಗಿರಿ'ಯನ್ನು ಕುರಿತದ್ದು. ಆತನು ಸ್ತುತಿಸಿರುವಂತೆ—“ಅಸ್ಮತ್ಪುತ್ರಸ್ಯಾಂ ದಿಶಿದೇವತಾತ್ಮಾ ಹಿಮಾಲಯೋ ನಾಮ ನಗಾಧಿರಾಜಃ | ಪೂರ್ವಾಪರೌ ತೋಯನಿಧೀವಗಾಹ್ಯಾಸ್ಥಿತಃ ಪೃಥಿವ್ಯಾ ಇವ ಮಾನ ದಣ್ಣಃ ||”—ಹಿಮಾಲಯವು (ಹಿಮವಂತನು) ಪರ್ವತ ರಾಜ. ಜಗತ್ತಿನ ಪರ್ವತಗಳಲ್ಲೇ ಅತ್ಯಂತ ಎತ್ತರ ವಾಗಿರುವ ಈ ಪರ್ವತ—ನಿಗೆ, ರಾಜತ್ವವೂ ಪ್ರಾಪ್ತ ವಾಗಿರುವುದು ಎಷ್ಟು ಜೀವಂತ ವರ್ಣನೆ! 'ಮಾನ ದಣ್ಣ' ಎನ್ನುವ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಕೇವಲ ಅಳತೆ ಗೋಲು ಎನ್ನುವುದಕ್ಕಿಂತ—ಈ ಪರ್ವತವಿಲ್ಲದೇ ಹೋಗಿದ್ದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಮಾನ-ಮರ್ಯಾದೆ ಗಳೆಲ್ಲ "ದಂಡ"ವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದುವು ಇದುವರೆ ಗಾಗಲೇ-ಎಂದು ಕೆಲವು ವಿದ್ವಾಂಸರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುವುದು ತಪ್ಪಾಗಿ ತೋರದು.

ಭೌಗೋಳಿಕವಾಗಿಯಂತೂ - ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯ ಮಕ್ಕಳಿಂದ ದೊಡ್ಡ (ಪ್ರೌಢ) ತರಗತಿಗಳ ವರೆಗೂ ಬೋಧಿಸುತ್ತಿರುವ ಹಾಗೆ—"ಹಿಮಗಿರಿ" ಯ ಮಹತ್ವ, ಅದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಇಂಡಿಯಾ ದೇಶಕ್ಕೆ ಆಗಿ

ರುವ ಮಹದುಪಕಾರ ಅನರ್ಣನೀಯ. ಉತ್ತರದಿಂದ ಬರಬಹುದಾದ ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ತಡೆಯುವ ಕಾವಲುಗಾರ ಮಾತ್ರವಾಗಿ ಉಳಿದಿಲ್ಲ ಹಿಮವಂತ; ಪರಂತು, ಶೀತ ವಲಯದಿಂದ (ಉತ್ತರ ಧೃವ ಪ್ರದೇಶ) ಬೀಸುವ ಶೈತ್ಯ ಮಾರುತಗಳನ್ನು ತಡೆದು, ದೇಶಕ್ಕೆ ವಾಯುಗುಣವನ್ನು ಹಿತಕರವಾಗಿಟ್ಟಿರುವುದಲ್ಲದೆ, ಮಂಜಿನಿಂದಾನ್ಯತವಾಗಿ ಶೀತವಲಯದ ಸಸ್ಯವರ್ಗದ ಕಾಡಾಗಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಉತ್ತರ ಭಾರತಭೂಮಿಯನ್ನು ಸಂಪದ್ಭರಿತವಾದ ನಾಡಾಗಿಸಿರುವುದು ಅದರ ಅಮರತ್ವದ ಕುರುಹಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೇನು? ಅದರಿಂದುದ್ಭವಿಸಿ ನಾಡಿನ ಜೀವನಾಡಿ ಗಳಾಗಿರುವ ನದಿನದಗಳ 'ಮಾತೃಕೆ' ಯಾಗಿರುವುದಂತೂ ಭಾರತೀಯರಿಗೆ (ಏಕೆ-ಭಾವಿಸಿದರೆ ನಮಗೆ ಸೋದರರೇ ಆಗಬೇಕಾದ-ಪಾಕೀಸ್ತಾನಿಗಳಿಗೆ ಕೂಡ) 'ಅನ್ನಪೂರ್ಣ'ಯ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪ್ರಚ್ಛನ್ನವಾಗಿ ಆಕ್ರಮಿ ಸಿದೆ-ಹಿಮಗಿರಿಯನ್ನಬಹುದು.

ಅಕ್ಷೇಪ—ಹೀಗಿದ್ದೂ ಹಿಂದೆ 'ಬೈಬಲ್' ಮುಂತಾದ ಕಥೆಗಳಿಂದ, ಇಂದು "ಟಿಬೆಟ್" "ನೇಫಾ" ಕಡೆಯ ಇಳುಕಲುಗಳಿಂದ, ಶತ್ರುಗಳು ನುಗ್ಗಿ ಬಂದ ಪ್ರಸಂಗ ಇದೆಯೆಂದು ಭಾವಿಸಿದರೂ "ಹಿಮ" ದಿಂದಾವೃತವಾಹ ಉತ್ಪುಂಗಸಾನುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ "ಗಿರಿ" ಗಳ ಶ್ರೇಣಿಯಿಲ್ಲದೇ ಇದ್ದರೆ ಗತಿಯೇನಾಗುತ್ತಿತ್ತೆಂದು ವಿನೇಚಿಸಿದರೆ ಸಾಕು!

ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಹಿಮಗಿರಿಯಿಂದ ಅದರಷ್ಟೇ ಜಗ ತ್ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೂ ಉಂಟಲ್ಲ.

"ತೇನ್‌ಸಿಂಗ್" ಇಂದು ವಿಶ್ವಪೂಜ್ಯತೆ ಗಳಿಸಿರುವುದು "ಎವರೆಸ್ಟ್ ವೀರ"ನೆಂದಾದ್ದರಿಂದಲ್ಲವೆ. ಅವನಂತೆಯೇ ಹಿಮಗಿರಿಯನ್ನಾರೋಹಿಸಿದ ವೀರರಿಗೆಲ್ಲ ತಕ್ಕ ರೀತಿಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ-ಮರ್ಯಾದೆಗಳು ಲಭಿಸಿಯೇ ಇವೆ. ಇತ್ತೀ ಚಿಗೆ ಚೀನಿಯರ ಧಾಳಿಯಿಂದ ಕೂಡ "ಹಿಮಗಿರಿ"ಗೆ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಾನ್ಯತೆ ದೊರೆತಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಹಿತಿ ವೈ. ವೆಂ. ಸೀ. ರಾಘವ ಅವರ "ಹೇಮಂತನ ದೊರೆತನ" ಎಂಬ ಕವಿತೆ ಯಲ್ಲಿನ "ಹಿಮ ಮಕುಟವಿಟ್ಟು ಹಿಮವಂತನಿಗೆ..." ಎನ್ನುವ ನುಡಿ, "ಶುಭ್ರ ತುಷಾರ ಕೀರೀಟ"ವೆನ್ನುವ ಮಾತು, "ಕನ್ಯಾಕುಮಾರಿಯಿಂದ ಹಿಮಾಲಯದ ವರೆಗೆ" ಎಂಬ ಸರ್ವೇ ಸಾಮಾನ್ಯ-ಸಂದರ್ಭೋಚಿತ ಕಥನ—ಇವೆಲ್ಲ "ಹಿಮಗಿರಿಯ ಅಮರತ್ವ"ಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷೀ ಭೂತವಾಗಿ ನಿಂತಿರುವ ಶಾಶ್ವತ ನುಡಿಗಳು.

ಹೀಗೆ ಭೌಗೋಳಿಕವಾಗಿ, ಪೌರಾಣಿಕವಾಗಿ, ಐತಿಹಾಸಿಕವಾಗಿ ಕಡೆಗೆ-ಇತ್ತೀಚಿನ ವರ್ತುಲಗಳ ಕೈವಾ ಡಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿರುವಂತೆ-ರಾಜಕೀಯವಾಗಿ ಮಹತ್ವಸ್ಥಾನ ವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ-ಹಿಮಗಿರಿ. ವಿಶ್ವದಲ್ಲೇ ಅತ್ಯಂತ ಎತ್ತರವಾದ ಗಿರಿಶಿಖರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಈ ಹಿಮಾ ಲಯ ಪರ್ವತದ ಸ್ಥಾನ ಕೂಡ ಅಷ್ಟೇ ಬಿತ್ತರವಾದುದು- ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಾಗಲಾರದು. ಇಂತಹ "ಹಿಮಗಿರಿ"ಯು ಅಮರವಾದ ಶಕ್ತಿ-ಕೀರ್ತಿ ಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ; ಎಷ್ಟೆಂದರೆ "ಗೌರಿಶಂಕರದಷ್ಟು"1 ಧನ್ಯ ಹಿಮವಂತ!!



ಜ ಯ ಶ್ರೀ ಲೆ

ಲೇಖಕಿ :
ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಲೋಚನಾ ನಾಗರಾಜ್
ಬೆಂಗಳೂರು

ಸು ಗ್ಗ ಳೆ

ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನ ಶಿವಭಕ್ತಿಯರ ಕಾಲ. ಉಡುತಡಿಯ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಕಾಶ್ಮೀರ ಮಹಾದೇವಿ, ಕಾಂಕಾಲಮ್ಮ ಮುಂತಾದ ಶಿವಶರಣೆಯರು ಹುಟ್ಟಿ ಬಾಳಿ ಬೆಳಗಿದ ಕಾಲ. ಅದಕ್ಕೂ ಹಿಂದೆ ಈ ಎಲ್ಲಾ ಶರಣೆಯರಿಗೆ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಾಗಿ, ಆದರ್ಶ ಸತಿಯಾಗಿ ಬಾಳಿ, ಬೆಳಕದಾರಿ ತೋರಿದವಳೆಂದರೆ ಜಗದೇಕವೀರ ಜೈನಚಕ್ರವರ್ತಿ ಜಯಸಿಂಹ ಮಹಾರಾಜನ ಧರ್ಮಪತ್ನಿ ಸುಗ್ಗಲಾದೇವಿ. ಜನ್ಮತಃ ಶಿವಭಕ್ತಿಯಾದ ಸುಗ್ಗಲೆ ಮಹಾದೇವಿಯು ಕೃತಕವಾಗಿ ಬಲಾತ್ಕಾರ ಪೀಡಿತಳಾಗಿ ಜೈನ ಅರಸನನ್ನು ಕೈಹಿಡಿದವಳೆಂದು ಪ್ರತೀತಿ. ಎಂದೇ ಈ ಬಲಾತ್ಕಾರದ ಘರ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಆಕೆಯ ತಾಯಿತಂದೆಗಳ ಸುಳಿವೇ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ. ಮಹಾದೇವಿಯು ಕೌಶಿ ಕ ಮಹಾರಾಜನನ್ನು ಲಗ್ನವಾದಳೋ ಅಥವಾ ಕರಾರು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮೂರು ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಆತನಲ್ಲಿ ಕಾಣುವವರೆಗೆ ಆತನರಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದಳೋ ಅದು ಬೇರೆ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಅವಳು ಆತನಿಂದ ಸಿಡಿದೆದ್ದು ವಿರಕ್ತಿಯಾಗಿ ಊರನ್ನೇ ತೊರೆದು ಕಾಶಿನತ್ತಮೋಗಿ ತನ್ನ ಮ ನ ದ ನ್ನ ನ ನ್ನು ಕಾಣಲು ಸಾಧಿಸಿ ಜಯಗಳಿಸಿದ್ದಂತೂ ನಿಜ. ಆದರೆ ಸುಗ್ಗಲೆ ಅಂತಾಗಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಮತವಲ್ಲದ ಜೈನ ಚಕ್ರ ವರ್ತಿಯನ್ನೇ ಕೈಹಿಡಿದರೂ ತನ್ನ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಗಳಿಂದ ಆತನನ್ನೂ ಆತನ ವಂಶಜರನ್ನೂ ಶಿವಭಕ್ತರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಇಹಪರಗಳೆರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಜಯಶಾಲಿಯಾಗಿ ಬಾಳಿದವಳು ಸುಗ್ಗಲೆ. ದೇವರ ದಾಸಮಯ್ಯ ನಂತಹ ಜ್ಞಾನ-ದಾಸೋಹ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಶೈವಾಚಾರ್ಯ ನನ್ನು ಗುರುವನ್ನಾಗಿ ಪಡೆದು, ಆತನ ಕೀರ್ತಿಯ ಮೇರು ಪರ್ವತವಾಗಿ ಮೆರೆದವಳು ಸುಗ್ಗಲೆ. ನಿಜಕ್ಕೂ ಹೆಣ್ಣಾದ ಅವಳ ಸಾಹಸ ಅದ್ವಿತೀಯವಾದುದೇ.

ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮೊದಲ ಭಾಗ ದಲ್ಲಿ ಚಾಳುಕ್ಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಜೈನ ವಂಶಜನಾದ ಜಯ ಸಿಂಹರಾಜನು ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕೆ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿ ದ್ದ ಪೊಟ್ಟಲಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು. ತನ್ನ ಅಮಿತ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳಿಂದ ಜೋಳರಾಜ್ಯವನ್ನೂ ವಶಪಡಿಸಿ ಕೊಂಡು ಕೀರ್ತಿ ಪತಾಕೆಯನ್ನು ಹಾರಿಸಿದ್ದನು. ಈತನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪೊಟ್ಟಲಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ಜೈನ ಬಸದಿಗಳೇ ಏಳು ನೂರು! ಆತನ ವಂಶಜರು ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಸಹಸ್ರ! ಇಷ್ಟರ ಮೇಲೆ ಮಿಗಿಲಾದ ಸಂಪತ್ತು. ಸುಂದರಿಯೂ, ದೈವ ಭಕ್ತಿಯೂ, ಸುಗುಣಿಯೂ ಆದ ಮಹಾರಾಣಿ ಸುಗ್ಗಲೆ. ಆತ ಸ್ವರ್ಗ ಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲ ವದು.

ಹುಟ್ಟಿ ಶಿವಭಕ್ತಿಯಾದ ಪಟ್ಟದರಸಿ ಸುಗ್ಗಲೆ ಮನಸ್ಸು ಮಾತ್ರ ತನ್ನ ಅರಸಿ ಪಟ್ಟದ ವೈಭೋಗದಲ್ಲಾಗಲಿ ಮಿಗಿಲಾದ ಸಂಸಾರ ಸುಖದಲ್ಲಾಗಲಿ ಇ ಲಿಲ್ಲ. ಆನಂದವೂ ಶಿವನಭ್ಯಾಸ. ಶಿವಾಚಾರದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ಅನುಭಾವಿಯಾಗಬೇಕು. ಪರಮ ಗುರುವನ್ನು ಪಡೆದು ಆತನ ಚರಣದಡಿಯ ಶಿಷ್ಯಳಾಗಬೇಕು. ಗುರು ದೇವನ ಅಮೃತ ವಾಣಿಯನ್ನು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಅನುಭಾವವನ್ನು ತನ್ನ ಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ತರಬೇಕು. ನಿತ್ಯಾರಾಧನೆ, ಜಂಗಮ ದಾಸೋಹ ನಡೆಸಬೇಕು ಇದೇ ಅವಳ ಎ ದಿ ಬಿ ದ ದ ಹಂಬಲ. ಹಗಲಿರುಳು ಕನವರಿಕೆ. ಇದೇ ವೇಳೆಗೆ ಪ್ರಚಂಡ ಜ್ಞಾನಿಯೂ, ದಿವ್ಯಾನುಭವಿಯೂ, ಅ ನು ದಿ ನ ದ ನೆಯ್ಯನ ಕೀರ್ತಿ ನಾಡಿನಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಹರಡುತ್ತಿತ್ತು. ಆತನ ಶಿಷ್ಯ ವೃಂದ ಆತನ ವಚನಾನ್ವಿತವನ್ನು ವಾಡಿವಾಡಿನಲ್ಲಿಯೂ ತ್ತಾರೆ. ಈ ಅಮೃತವಾಣಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದಂದೇ ಸುಗ್ಗ

ಲೆಯ ಮನ ತಾನೂ ದೇವರ ದಾಸಮಯ್ಯನ ಶಿಷ್ಯಳಾಗ ಬೇಕೆಂದು ಮಾರುಹೋಯಿತು. ಆತನಿಂದಲೇ ದೀಕ್ಷಾ ಸಂಸ್ಕಾರ ಪಡೆಯಲು ದೃಢಚಿತ್ತಳಾದಳು. ತನಗೆ ಲಿಂಗ ಪೂಜಾವಿಧಾನ ಏನೇನೂ ಬರದು. ಸಂಸ್ಕಾರವಿಲ್ಲದ, ತಿಳಿದು ಮಾಡದ ಪೂಜೆ ಅದೊಂದು ಬರೀ ಅಂಗಾಂಗ ಚಲನೆ ಎಂದವಳ ಹೃದಯ ಹಲುಬಿ ಹಂಬಲಿಸಿತು. ಭಕ್ತ ಭಾಂದವನಾದ ಮುದನೂರು ರಾಮನಾಥನು ಅವಳ ಹಂಬಲಕ್ಕೆ ಕರಗಿ, ಸ್ವಪ್ನದರ್ಶನ ನೀಡಿ, “ಶಿವಾನುಭವಿ ದೇವರ ದಾಸಮಯ್ಯನ ಶಿಷ್ಯಳಾಗು, ನಿನಗೆ ಸರ್ವಮಂಗಳ ವಾಗುತ್ತದೆಂದು” ಮತ್ತೂ ಅವಳ ಹಂಬಲಕ್ಕೆ ನೀರೆರೆದು ಪೋಷಿಸಿದ. ಗಡಿಬಡಿಯಿಂದ ಎಚ್ಚಿತ್ತು ತನ್ನ ತಾನೇ ಹಿಡಿಯಲಾರದವಳಾದ ಸುಗ್ಗಲೆ ಆ ಕ್ಷಣವೇ ದೂತ ನೊಬ್ಬನನ್ನು ಮುದನೂರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದಳು. ಇತ್ತ ದಾಸಮಯ್ಯನಿಗಾದರೂ ಅವಳದೇ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಆತನಿಗೂ ಸ್ವಪ್ನದರ್ಶಿಯಾದ ಆತನೊಡೆಯ ರಾಮ ನಾಥ ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಪೊಟ್ಟಲಕೆರೆಗೆ ಹೋಗು, ನಿನ್ನ ಕರುಣೆಗಾಗಿ ತವಕಿಸುತ್ತಿರುವ ಸುಗ್ಗಲೆಗೆ ಶಿವ ದೀಕ್ಷಾ ಅನುಗ್ರಹಮಾಡಿ ಗುರುವಾಗು” ಎಂದು.

ದೂತನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಬಂದ ದಾಸಮಯ್ಯನಿಗೆ ನಡುದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನೂರೊಂಟು ವಿಘ್ನಗಳು. ಆತನ ಆತ್ಮೋತ್ಪತ್ತಿ, ಕೀರ್ತಿ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಕರುಬಿದ ಜೈನಮುನಿಗಳು ಒಡ್ಡಿದ ಅನೇಕ ತೊಂದರೆಗಳನ್ನು ಜಯಿಸಿ ಬಂದ, ದಾಸಮಯ್ಯನನ್ನು ಕಂಡ ಸುಗ್ಗಲೆಯ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರವಾಹವಾಗಿ ಧುಮ್ನಿಕ್ಕುತ್ತದೆ. ದಾಸಮಯ್ಯ-ಸುಗ್ಗಲೆಯರ ಭಕ್ತಿ ಸಂಸ್ಕಾರ ಸಮಾಗದು ತುದಿ ಮೊದ ಲೇದಿ ಸಾಗುತ್ತದೆ. ಆತನ ಅಪರೂಪ ಜ್ಞಾನಸಂಪತ್ತು ಆಳವಾದ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಮನದೊಂಬಿ ಭಾವೋದ್ದೇಗದಿಂದ ಮೂಕಳಾಗಿ ಮೈಮರೆತ ಸುಗ್ಗಲೆಯನ್ನು ದಾಸಮಯ್ಯ ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತಾನೆ ಎಂತು?....

“ಹೆಸಿವಿಲ್ಲದ ಬೊಂಬೆಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಿಲ್ಲದ ನೀರೆರೆದು, ಮಸಕವಿಲ್ಲದ ಮಾತ ಮನದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ಹೆಸರಿಲ್ಲದೆ ಕರೆದೊಡೆ ಓ ಎಂಬವ ನಾನೋ ನೀನೋ ರಾಮನಾಥ?” ನೈಜಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂದು ಮುಟ್ಟಿದ ಸುಗ್ಗಲೆ ಉತ್ತರಿಸು ತ್ತಾಳೆ ಅಷ್ಟೇ ಜಾಣತನದಿಂದ....

“ಮುಡ್ಡೆಲ್ಲದ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಜಡವಿಲ್ಲದ ಜಲವನೆರೆದು ಮಸಕದ ಮುಸುಕಿಲ್ಲದ ಮುಗಿಲ ಬಳಸಿ ಬೀಜವಿಲ್ಲದ ಅಂಕುರವ ನಾಟಿ ಸಾಟಿಯಿಲ್ಲದ ಸೊಗನಣ್ಣ ವಿತ್ತಾತ ಎನ್ನ ಪ್ರಿಯ ಜಯರಾಮನಾಥನಲ್ಲದೆ ಮತ್ತಾರು ಹೇಳಾ?”

ಹೀಗೆ ಅಪೂರ್ವವಾದ ದಾಸಮಯ್ಯ-ಸುಗ್ಗಲೆಯರ ಭಕ್ತಿ ಸಂಸ್ಕಾರ ಹೃದಯ - ಹೃದಯವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಸುಗ್ಗಲೆ ದಾಸಮಯ್ಯನಿಂದ ಶಿವದೀಕ್ಷೆಪಡೆದು ಪರಮ ಗುರುವಿನ ಪ್ರಿಯಶಿಷ್ಯೆಯಾಗುತ್ತಾಳೆ.

“ಆಯತವಕಂಡೆ, ಸ್ವಾಯತವ ಕಂಡೆ ಸನ್ನಿಹಿತವ ಕಂಡೆ, ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಶ್ರೀ ಗುರುವ ಕಂಡೆ,

ಆಹಾ ಎನ್ನ ಪುಣ್ಯವೇ, ಆಹಾ ಎನ್ನ ಭಾಗ್ಯವೇ ಆಹಾ ಎನ್ನ ಪ್ರಿಯ ಜಯ ರಾಮನಾಥಾ

ನೀನೆನಗೆ ದೊರಕೊಂಡು ಧನ್ಯಳಾದೆ.” ಎಂದು ಮನವಾರೆ ಹಾಡಿ ಹರುಸಿಸುತ್ತಾಳೆ.

ಒಳ್ಳೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಅಡೆತಡೆಗಳು ಹಲವಾರು. ಅಂತೆಯೇ ಜೈನ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಮಡದಿಯಾದ ಮಹಾ ರಾಣಿ ಜೈನಳಾಗಿರಬೇಕಲ್ಲದೆ ಶಿವದೀಕ್ಷೆಪಡೆದು ಶಿವಭಕ್ತಳಾದದ್ದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಂಗತಿಯೇ?.... ಕಾಳ್ಗಿ ಜೈನಂತೆ ಹಬ್ಬಿದ ಸುದ್ದಿ ಜಿನಭಕ್ತರ ಒಡಲುರಿಸಿತು. “ವಿನಾಶ ಕಾಲೇ ವಿಸರೀತ ಬುದ್ಧಿ” ಎನ್ನುವಂತೆ ಜೈನಗುರುವಾದ ಕಾಲೇ ವಿಸರೀತ ಬುದ್ಧಿ” ಎನ್ನುವಂತೆ ಜೈನಗುರುವಾದ ಸರ್ವಜ್ಞಮುನಿಯೂ ಕೆರಳಿ ರಾಜನಿಗೆ ದೂರಿಡುತ್ತಾನೆ. “ದಾಸಮಯ್ಯ ಮತ ಪ್ರಚಾರಕ, ಜಿನಭಕ್ತರನೆಲ್ಲ ಶಿವ ಭಕ್ತರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಇದಕ್ಕೆ ರಾಣಿಯೇ ಪ್ರಥಮಸಾಕ್ಷಿ. ಎಂದಮೇಲೆ ಆತನ ಧೈರ್ಯ ಮೀರಿದ್ದೇ.. ರಾಣಿಗಾದರೂ ಯುಕ್ತಾ ಯುಕ್ತಾ ಪರಿ ಜ್ಞಾನ ವಿದ್ವಂತಿಲ್ಲ. ಪತಿಯಾಜ್ಞೆಯಿಲ್ಲದೆ ಸತಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ವಹಿಸುವುದೆಂದರೆ ಅಕ್ಷಮ್ಯ ಅಪರಾಧವೇ ಸರಿ.... ಇದೆಲ್ಲ ದರ ವಿಚಾರಣೆ, ಆಗಲೇಬೇಕೆಂಬುದು ಸರ್ವಜ್ಞ ಮುನಿಯ ಆಹವಾಲಾಗುತ್ತದೆ.

ರಾಗದ್ವೇಷವುಳ್ಳ ಉಪ್ಪುಕಾರ ತಿನ್ನುವ ಮಾನವ ಜಾಡಿ ಮಾತಿಗೆ ಮರುಳಾಗುವುದು ಬಹಳಬೇಗ. ಇದಕ್ಕೆ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯೇನೂ ಹೊರತಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಲಿಂಗ ಪೂಜೆ

ಯಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನಳಾಗಿ ಆನಂದದಿಂದ ಪೂಜೆಗೈಯುತ್ತಿದ್ದ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಅಡ್ಡಿಪಡಿಸುತ್ತಾನೆ ಮಹಾರಾಜ. "ಜನ ಮತಕ್ಕೆ ಲಿಂಗವೂ ಹೊರತೆಂದು." ನಿರ್ವಿಕಾರವಾಗಿ ಉತ್ತರವೀಯುತ್ತಾಳೆ ಸುಗ್ಗಳೆ " ನಿಜ ಪ್ರಭೂ. ಆದರೆ ಗುರು - ಶಿಷ್ಯೆಯರಿಗೊಂದು ಮತವಿರಬೇಕಲ್ಲವೇ?.... ನಿಮ್ಮ ಸರ್ವಜ್ಞ ಮುನಿಗಳು ಸರ್ವ ಸಮಾನ ದೃಷ್ಟಿ ಯುಳ್ಳವರಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ನಮ್ಮಲ್ಲೇ ಬಿರುಕು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹೆಣ್ಣಾದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಅವಳಿಗೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರದ, ಆತ್ಮೋನ್ನತಿಯ ಮಾರ್ಗವೇ ಇಲ್ಲವೆಂದವರ ಮತ. ಈ ಪಕ್ಷವಾತ ನನಗೆ ಒಗ್ಗದು ಪ್ರಭೂ. ಇದೇಕೆ ನಿಮಗೆ ಹೊಳೆಯುವುದಿಲ್ಲ" ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ನಿಜವನ್ನರಿತು ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗೆ ತತ್ತರಿಸಿದ ರಾಜ ತೋರಗೊಡದೆ ವಿನಯದಿಂದ ಅಡಿನೋಡಿದ ಪತ್ನಿಯನ್ನೊಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸತಿ ಅವಲಂಬಿಸಬೇಕಾದದ್ದು ಪತಿಯ ಮತವನ್ನಲ್ಲವೇ?....ಆತನೇ ಆಕೆಗೆ ದೇವರಲ್ಲವೇ?".... ಎಂದು ಕೊನೆಗೆ ಬಗ್ಗದ ಸತಿಯನ್ನು ಬೆದರಿಸಿ ನೋಡುತ್ತಾನೆ ಮಹಾರಾಜ. ಪತಿಯಾಚ್ಛ ಮೀರಿದರೆ ಸತಿಗೆ ನರಕ. ಇದು ಮಹಾರಾಣಿಯಾದವಳಿಗಂತೂ ಎಷ್ಟು ಮಾತ್ರಕ್ಕೂ ಸಲ್ಲದೆಂದು." ಶಿವಭಕ್ತ ಅಚಲೆ ಎಂದೇ ಗಂಭೀರಳಾಗಿ ನುಡಿಯುತ್ತಾಳೆ ಸುಗ್ಗಳೆ. ತನ್ನ ದೃಢನಿಶ್ಚಯವನ್ನು ಪ್ರಭೂ ಶರಣ ಸತಿಗೆ ಲಿಂಗವೇ ನಿಜವಾದ ಪತಿ. ನಾನು ಹುಟ್ಟಿದೊಡನೆಯೇ ಆ ಲಿಂಗ ದೇವನು ನನ್ನಂಗವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿರುವುದರಿಂದ ನಿಮಗಿಂತ ಮೊದಲು ಆತನೇ ನನ್ನ ನಿಜವಾದ ಪತಿ. ಎಂದ ಮೇಲೆ ತನಗಾರ ಹಂಗಿಲ್ಲ. ಗುರು ಲಿಂಗ ವಚನ ಮೀರಿದರೆ ನರಕ. ಲಿಂಗವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನನಗೆ ಅನ್ಯ ದೇವರಿಲ್ಲ. ಆದಕಾರಣ ನೀವೂ ಲಿಂಗವನ್ನು ಧರಿಸಿದರೆ ಆಗ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಆರ್ಥಾಂಗಿ-ಅಂದರೆ ನನ್ನ ಸಮಸ್ತ ಅಂಗಕ್ಕೂ ನೀವಾಗ ಪತಿಯಾಗುವಿರಿ. ಇದಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಸಮ್ಮತವಿಲ್ಲವೆಂದಾದರೆ ನಿಮಗೊಪ್ಪುವ ಬೇರೊಬ್ಬ ನಿಮ್ಮ ಮಂಶಗಳನ್ನೇ ತಂದು ಲಗ್ನವಾಗಬಹುದು" ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೂ ಸ್ವಾಭಿಮಾನವಿಲ್ಲವೇ?....ಒಬ್ಬ ಬಡ ಜಂಗ ಮನ ಮಾತಿಗೆ ಮರುಳಾಗಿ ಅದೂ ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯೇ ತನಗೆ ತಿರುಗಿಬಿದ್ದು ಹೆರ ಸಾಧಿಸುವುದೆಂದರೆ!....

ಕೋಪೋದ್ರೇಕನಾಶ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಹಂಗಿಸುತ್ತಾನೆ.... "ಹುಂ, ಸರ್ವ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ನನ್ನ ಸರ್ವಜ್ಞ

ಮುನಿಯೆತ್ತ?.... ಕನಿಷ್ಠವಾದ ಕಾವಿಧಾರಿ ನಿನ್ನ ಬಡ ಜಂಗಮನೆತ್ತ?....ಎಂದು. ಗುರುನಿದೆಯನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರದವಳಾದ ಸುಗ್ಗಳೆ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. "ಬರೀ ಬಾಯಿ ಮಾತಿಂದ ಉಚ್ಚ-ನೀಚಗಳ ಗುಣ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇವುಗಳ ಇತ್ಯರ್ಥವಾಗಬೇಕಾದರೆ ಒಂದು ವಾದ ಭೂಮಿಯೇರ್ಪಡಿಸಿ. ಆ ವಾದ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಸರ್ವಜ್ಞ ಮುನಿಗಳು ತಮ್ಮ ಮತವೇ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದೆಂದು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟರೆ ನಾನಾಗ ನಿಮ್ಮ ಆರ್ಥಾಂಗಿಯಾಗಿ ಜೈನಮತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತೇನೆ. ಹಾಗಲ್ಲದೆ ಶಿವನೇ ಸರ್ವೋತ್ತಮ, ಶಿವಮತವೇ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದು ನನ್ನ ಗುರು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟರೆ ನೀವಾಗ ಲಿಂಗ ಧಾರಿಗಳಾಗಿ ಶೈವಮತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು." ಭೂಪತಿ ಒಪ್ಪಿದ.

ಸಭೆ ನೆರೆಯಿತು.... ಅಖಂಡವಾಗಿ. ಅರಸನ ಒಡ್ಡೋಲಿಗದಲ್ಲಿ ಆರಂಭವಾಯಿತು ವಾದ್ಯಗೋಷ್ಠಿ. "ಹೆಣ್ಣುಮಾಯಿ, ಅವಳಿಗೆ ಮೋಕ್ಷವಿಲ್ಲ, ಆತ್ಮಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರದ ಹಕ್ಕೇ ಇಲ್ಲವೆಂದಿತು" ಜನಮತ. ದಾಸಮಯ್ಯ ನುಡಿದ ಉತ್ತರವಾಗಿ ಬರೀ ಹೊರದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹೆಣ್ಣುಗಂಡನ್ನು ನೋಡಬೇಡಿ -

"ಮೊಲೆ ಮೂಡಿಬಂದರೆ ಹೆಣ್ಣೆಂಬರು
ಗಡ್ಡೆ ಮೀಸೆ ಬಂದರೆ ಗಂಡೆಂಬರು
ನಡುವೆ ಸುಳಿವಾತ್ಮನು
ಗಂಡೂ ಅಲ್ಲ. ಹೆಣ್ಣೂ ಅಲ್ಲ ಕಾಣಾ ರಾಮನಾಥ"

ಸಾರು ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ನೀರು-ಬೇಳೆ ಎರಡೂ ಬೇಕು. ಸಾರಾದನಂತರ ನೀರು-ಬೇಳೆಯೆಂಬ ಬೇರ್ಪಡೆಯಿಲ್ಲ. ಸತಿ-ಪತಿಗಳೊಂದಾದ ಭಕ್ತಿಯೇ ಶಿವನಿಗೆ ಒಪ್ಪಾದೀತು. ಹೆಣ್ಣು ಕೇವಲ ಮಾಯೆಯೇ ಅಲ್ಲ. ಮಾಯೆಯೂ ಹೌದು. ಮಹಾವೇವಿಯೂ ಹೌದು ಎಂದೇ ಮಾಯೆಯನ್ನೂ ಮಹೇಶ್ವರ ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಸರ್ವೋತ್ತರನಾತ. ಎತ್ತನೇರಿದ ಕರ್ತನೊಬ್ಬನೇ ಜಗಕ್ಕೆಲ್ಲ. ಎತ್ತ ಬೆಳೆದ ಧಾನ್ಯವನುಂಬ ದೇವರ್ಕಳಲ್ಲ ನಿಮ್ಮ ತೊತ್ತಿನ ಮಕ್ಕಳು ಕಾಣಾ ರಾಮನಾಥ." ಎತ್ತು ನಿಮ್ಮದಾನ. ಬಿತ್ತು ನಿಮ್ಮದಾನ, ಸುತ್ತಿಹರಿವ ಸಾಗರವೆಲ್ಲ ನಿಮ್ಮದಾನ. ನಿಮ್ಮ ದಾನವನುಂಡು ಅನ್ಯರ ಹೊಗಳುವ ಕುನ್ನಿಗಳನೇನೆಂಬಿ ರಾಮನಾಥ?.... ಎಂದು ಸರಳ

ವಾಗಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಮನಮುಟ್ಟುವಂತೆ ಉದಾಹರಿಸುತ್ತಾನೆ ದಾಸಮಯ್ಯ. ಈತನವಾದ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೇ ಅಲ್ಲದೆ ಇಡೀ ಸಭೆಗೆ ಪರಿಣಾಮವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಇತ್ತಂಡಕ್ಕೂ ಬಿರುಸಾದ ವಾದ ನಡೆದು ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಜಿನ ಮತಕ್ಕೇ ಸೋಲಾಗುವ ಪ್ರಸಂಗ ಬಂದಾಗ ಕೊನೆಗಾದರೂ ತಮ್ಮ ದುರಭಿಮಾನವನ್ನು ಬಿಡದ ಆ ತಂಡ ಮೊದಲೇ ಸಿದ್ಧಗೊಂಡಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ಬೆಳಗೆ ಕ್ರೂರ ಸರ್ವವಿದ್ದ ಕೊಡವೊಂದನ್ನು ತಂದು ಮುಂದಿಟ್ಟು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಶಿವನೇ ಸರ್ವೋತ್ತಮ, ಅಣುರೇಣು ವ್ಯಾಪಕನೆಂದು ಹೇಳುವ ನಿನ್ನ ಮಾತು ನಿಜವಾಗಿದ್ದರೆ ಈ ಕೊಡದೊಳಗೆ ನಿನ್ನ ಶಿವನನ್ನು ತೋರಿಸು ಎಂದು. ಭವಿಷ್ಯವನ್ನರಿತು ಎದುರುಪಕ್ಷದ ದುರಾಲೋಚನೆಯನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿದ ದಾಸಮಯ್ಯ ಅಳುಕದೆ ಮನದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಆರಾಧ್ಯದೈವ ರಾಮನಾಥನನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತ ಕೊಡದೊಳಗೆ ಕೈ ಹಾಕಿ ಬುಸುಗುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದ ಸರ್ಪವನ್ನು ಹೊರತೆಗೆಯುತ್ತಾನೆ. ನೆರೆದ ಸಭೆ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಹಾಹಾಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಿರಲು ಆತನ ತಡೇಳಿ ಚಿತ್ತದಿಂದ, ಸ್ಪರ್ಶ ಮಾತ್ರದಿಂದ ಆದು ಸ್ಪಟಿಕ ಲಿಂಗವಾಗುತ್ತದೆ. ಮನಸ್ಸಿನಂತೆ ಮಾಯಾದೇವ, ಸಭೆ ಜಯಕಾರ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಭಕ್ತಿ ವಿಜಯೋತ್ಸಾಹಗಳಿಂದ ಓಡಿಬಂದು ಗುರುಚರಣ ಕೈರಗಿದ ಸುಗ್ಗಳೆಯನ್ನನುಸರಿಸಿ ಮಹಾರಾಜನೂ ಶರಣು ಗೈಯುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಮಹಾಸಾಧ್ವಿ ಸುಗ್ಗಳೆಯ ವಿಜಯ.

ಆಗಲೇ ದಾಸಮಯ್ಯನಿಂದ ಶಿವದೀಕ್ಷೆ ಪಡೆದು ಲಿಂಗಧಾರಿಯಾದ ಜಯಸಿಂಹರಾಜ ಇಪ್ಪತ್ತುಸಾವಿರ ಮಂದಿ ತನ್ನ ಕುಲಸ್ಥರಿಗೂ ಶಿವಸಂಸ್ಕಾರವನ್ನೊದಗಿಸುತ್ತಾನೆ. ಏಳುನೂರು ಜೈನ ಬಸದಿಗಳು ಶಿವಮಂದಿರಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಚಾಳುಕ್ಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಜಿನಭಕ್ತನನ್ನು ವೀರಶೈವ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಸುಗ್ಗಳೆಯ ಸಾಹಸ, ದಾಸಮಯ್ಯನ ಮಹಿಮೆ ಅಪಾರವಾದದ್ದು. ಮಹಾರಾಜ ದಾಸಮಯ್ಯನನ್ನು ರಾಜಗುರುವನ್ನಾಗಿ ಪಡೆದನಂತರ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕದಂತೆ, ರಾಜಮರ್ಯಾದೆ ಗೊಪ್ಪುವಂತೆ, ಗುರುಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಕನಕ ರತ್ನಾದಿಗಳನ್ನು ಗುರುಚರಣದಲ್ಲಿಟ್ಟು ವಂದಿಸಿದ ಮಹಾರಾಜ ನನ್ನು ಕಂಡು ದಾಸಮಯ್ಯ ವಕ್ರ. "ಮಹಾರಾಜ, ನಿನ್ನ ರಾಜ್ಯದಾಸೆಗಾಗಲೀ, ಧನಕನಕಾದಿಗಳ ಮೋಹ ದಿಂದಾಗಲೀ ಬಂದವ ನಾನಲ್ಲ....

"ಕರಿಯ ನಿತ್ತೊಡೆ ಒಲ್ಲೆ, ಸರಿಯ ನಿತ್ತೊಡೆ ಒಲ್ಲೆ,

ಹಿರಿದಪ್ಪ ರಾಜ್ಯವನಿತ್ತೊಡೆ ಒಲ್ಲೆ
ಶರಣರ ಸೊಳ್ಳುಡಿಯ ಒಂದರಗಳಿಗೆ ಇತ್ತದೆ
ನಿಮ್ಮನಿತ್ತೆ ಕಾಣಾ ರಾಮನಾಥ"....

ನನ್ನ ನೇಯ್ಗೆಯ ಕಾಯಕ ನನಗೆ ಅಮಿತವಾಗಿದೆ. ಆನಂದದಾಯಕವಾಗಿದೆ. ಅದೇ ನನಗೆ ಸರ್ವಸಂಪತ್ತು. ನೀನು ನನಗೆ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಕೊಡಲೇ ಬೇಕೆಂಬುದಿದ್ದರೆ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನಿನ್ನ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ಶಿವಶರಣರ ಸಮ್ಮೇಳನವನ್ನು ಕೂಡಿಸು. ದಿನದ ಅಲ್ಪಕಾಲವಾದರೂ ಶರಣರ ಅನುಭವಾಮೃತ ಜನರ ಕಿವಿಮುಟ್ಟುವಂತೆ ಮಾಡು....' ನೀನಿಂತು ಆಚರಿಸಿದರೆ ನನ್ನ ಕಾಣಿಕೆ ನನಗೆ ಸಂದಂತೆ.... ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ ನಿರ್ಮೋಹ ದಾಸಮಯ್ಯ. ಅಂದಾತ ಮನಗೊಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಅರ್ಧರಾಜ್ಯದೊಡೆಯನಾಗ ಬಹುದಿತ್ತು. ಆತ್ಮಸಂಸ್ಕಾರವುಳ್ಳ, ತನ್ನ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಜ್ಞಾನಸಂಪತ್ತಿಗೆ ತಕ್ಕ ಪಾರ್ವತೀ ಪರಮೇಶ್ವರರಂತಹಾ ರಾಜದಂಪತಿಗಳ ಆತ್ಮಾರ್ಪಣವನ್ನೇ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಪಡೆದ ಆತನಿಗೆ ಈ ಕನಿಷ್ಠ, ಕ್ಷಣಿಕ ರಾಜ್ಯದ, ಧನದ ಆಸೆ ಎತ್ತಣದು?....

ಮಹಾ ಮಹಿಮಳಾದ ಸುಗ್ಗಳೆಯಿಂದಲೇ ತನ ನಿಧಿ ದೇವರ ದಾಸಮಯ್ಯನ ದಿವ್ಯಶಕ್ತಿ, ದಿವ್ಯಾನುಭವ ಹೊರಬಿದ್ದದ್ದು. ಆಕೆಯ ಗುರುವಾದ ನಿಮಿತ್ತದಿಂದಲೇ ಆತನ ನಿಜ ವೃತ್ತಾಂತ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ತಿಳಿಯಲ್ಪಟ್ಟದ್ದು. ಆಕೆಯ ಸತ್ಯಸಾಧನೆಯಿಂದ ಜಿನಭಕ್ತರು ಶಿವಭಕ್ತರಾಗಿ ಬಸದಿಗಳು ಶಿವಾಲಯಗಳಾಗಿ ಪೊಟ್ಟಲಕರೆಯ ಇತಿ ಹಾಸ ಪವಿತ್ರವಾದದ್ದು. ಇದನ್ನೂ ತಿಳಿದವರೆಷ್ಟು ಮಂದಿ?....

ಅವಳು ಸಂಸಾರ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಇಪ್ಪಲಿಂಗದಲ್ಲೇ ಸರ್ವ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ. ತನ್ನ ಇಪ್ಪಲಿಂಗದಲ್ಲೇ ಕಂಡಳು. ಪ್ರಸಾಜ ಪಾರ ಸಮಸ್ತ ಆನಂದವನ್ನೂ ದಿಗ್ವಿಜಯಿಯಾಗಿ ಆದರ್ಶ ಮಾರ್ಗಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ದಿಗ್ವಿಜಯಿಯಾಗಿ ಆದರ್ಶ ಶರಣೆಯಾಗಿ ಬಾಳಿದ ಕೀರ್ತಿ ಪತ್ನಿಯಾಗಿ, ಆದರ್ಶ ಶರಣೆಯಾಗಿ ಬಾಳಿದ ಕೀರ್ತಿ ಸುಗ್ಗಳೆಗೆ ಸಲ್ಲತಕ್ಕದ್ದು. ಎಂದೇ ಯಾವುದರಲ್ಲೂ ಸೋಲನ್ನು ಒಪ್ಪದೆ, ಹಿಂಜರಿಯದೆ, ಸತ್ಯಸಾಧನೆಯಿಂದ ಜಯಶೀಲೆಯಾಗಿ ಬಾಳಿದವಳು ಸುಗ್ಗಳೆ.

ಆಧಾರ: ಶ್ರೀ ಜ.ಚ.ನಿ. ಅವರ
"ಆದರ್ಶ ಶರಣೆ ಸುಗ್ಗಳೆ"

ಮ ನೆ ಯ ಪಾ ಠ ಗ ಳು

ಲೇಖಕರು :

ಶ್ರೀ ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ

ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳಿಂದೀಚೆಗೆ ಮನೆಯ ಪಾಠಗಳು ಮತ್ತು ಕೋಚಿಂಗ್ ಹೋಂಗಳು ಒಂದು ಬಗೆಯ ಸಾಂಕ್ರಾಮಿಕ ರೋಗದಂತೆ ಹರಡಿದವೆ. ಅನೇಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಂಡಿತರು ಈ ರೋಗವನ್ನು ಖಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ರೋಗಕ್ಕೆ ಕಾರಣಗಳೇನು, ಚಿಕಿತ್ಸೆಯೇನು ಎಂಬುದನ್ನು ಯಾವ ತಜ್ಞರೂ ವಿಮರ್ಶಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಈ ರೋಗಕ್ಕೆ ಶಿಕ್ಷಕರು ಮಾತ್ರ ಕಾರಣವೆಂಬಂತೆ ನೇದಿಕೆಗಳ ಮೇಲೆ ಭಾಷಣ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅದು ಸಮಸ್ಯೆಯ ಒಂದು ಮುಖ ಮಾತ್ರ. ಈ ರೋಗದ ಪೂರ್ಣ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದು ಅವಶ್ಯಕ. ಆಗ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯನ್ನೂ ಯೋಚಿಸಲು ಅನುಕೂಲವಾಗಬಹುದು.

ಸುಮಾರು 30 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ನಾನು ಹೈಸ್ಕೂಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ ಶಾಲೆಯ 700 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಇಬ್ಬರು ಮಾತ್ರ ಮನೆಯ ಪಾಠಗಳನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ನಾನು ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಇಂಟರ್ಮೀಡಿಯಟ್ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ರಾಜಕುಮಾರ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಷೆಗೆ ಮಾತ್ರ ತಿಂಗಳಿಗೆ ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ತೆತ್ತು ಮನೆಯ ಪಾಠವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದನೆಂಬುದು ನಮಗೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ಬಗೆಯ ತಮಾಷೆಯಾಗಿತ್ತು. ನಮಗೆ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಆಗುತ್ತಿದ್ದ ಪಾಠಗಳೇ ಸಾಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ಬಹಳ ದಕ್ಷರಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಯೋಗ್ಯರು ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಂಜೆಯಾದರೆ ನಮ್ಮ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ಟೆನ್ನಿಸ್, ಬ್ಯಾಡ್ಮಿಂಟನ್ ಮುಂತಾದ ಆಟಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಮನೆಯ ಪಾಠಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಬಹಳ ಅಪರೂಪವಾಗಿತ್ತು. ಕೇವಲ ಶ್ರೀಮಂತ ಕುಟುಂಬಗಳ ಕೆಲವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಒಂದೆರಡು

ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಮನೆಯ ಪಾಠಗಳನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೋಚಿಂಗ್ ಹೋಂಗಳ ಹೆಸರೇ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳಿಂದೀಚೆಗೆ ಮೇಲಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಲೆಕೆಳಗಾಗಿದೆ. ಈಗ ಮನೆಯ ಪಾಠಗಳು ಪ್ರೈಮರಿ ತರಗತಿಗಳಿಂದ ಡಿಗ್ರಿ ತರಗತಿಗಳವರೆಗೆ ಹರಡಿದೆ. ಕೋಚಿಂಗ್ ಹೋಂಗಳಿಗಾಗಲಿ, ಮನೆಯ ಪಾಠಗಳಿಗಾಗಲಿ ಹೋಗದೆ ಇರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಬೆರಳ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಎಣಿಸುವಷ್ಟು ಮಾತ್ರ!

ಈಗ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಹಳ್ಳಿಹಳ್ಳಿಗೂ ಹರಡಿದೆ. ಅನಕ್ಷರಸ್ಥ ಕುಟುಂಬಗಳಿಂದ ಮೊದಲಬಾರಿಗೆ ಮಕ್ಕಳು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಾಗಲು ತೊಡಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕುಟುಂಬಗಳಿಂದ ಶಾಲೆಯ ಮುಖಗಳನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಿರುವ "ಪುಣ್ಯ" ಈಗಿನ ಮಕ್ಕಳ ತಲೆಮಾರಿಗೆ ಲಭಿಸಿದೆ. ಈ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಪಾಠಗಳು ಕೂಡಲೇ ಅರ್ಥವಾಗುವುದು ಕಷ್ಟ. ಮನೆಗೆ ಹೋದರೆ ಅವರ ಕುಲಕಸಬುಗಳಲ್ಲಿ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಓದಲು ಅನುಕೂಲವಾಗಲಿ, ಅವಕಾಶವಾಗಲಿ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯರು ಅನಕ್ಷರಸ್ಥರಾದ್ದರಿಂದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಯಾವ ಸಹಾಯವನ್ನೂ ನೀಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಡತನದವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಾಗಲಿ, ಸಾಕಷ್ಟು ನೋಟ್ ಬುಕ್‌ಗಳಾಗಲಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರು ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರ ಎದುರು ಎಷ್ಟು ಕಲಿಯುತ್ತಾರೋ ಅಷ್ಟೇ! ಅನೇಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಶಾಲೆಗೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಅನೇಕ ಪಾಠಗಳು ಅವರಿಗೆ ನಡುವೆ ತಪ್ಪಿ ಹೋಗುವುದರಿಂದ ಮುಂದಿನ ಪಾಠಗಳು ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರು ದಿಕ್ಕು ತೋಚದಂತೆ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಅನೇಕ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ದಕ್ಷರಾದ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರ ಸಂಖ್ಯೆ ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ. ಟೈಬ್ರಿ ಸೌಕರ್ಯಗಳು, ಲ್ಯಾಬರೆಟರಿ ಸೌಕರ್ಯಗಳು ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಈಗ ಬರುತ್ತಿರುವ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಈ ಸೌಕರ್ಯಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಅವಶ್ಯಕ. ಏಕೆಂದರೆ ಶಾಲೆಯೇ ಅವರಿಗೆ ಇರುವ ಏಕೈಕ ಸೌಕರ್ಯ. ವಿಜ್ಞಾನದ ಪಾಠಗಳು ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಲ್ಲದೆ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರ ಅದ್ವೈತವಾದದಂತೆ ಹಿಡಿಸುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ. ನಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅನೇಕ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ, ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ನೋಡದೆಯೇ, ಮಾಡುವುದು ಹೋಗಲಿ, ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಮೊದಲು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಷೆಗೆ ಹೈಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ವಾರಕ್ಕೆ 8-9 ಪೀರಿಯಡ್‌ಗಳಿದ್ದವು. ಈಗ 5-6 ಪೀರಿಯಡ್‌ಗಳು ಮಾತ್ರ ಇದೆ. ಮೊದಲು ವ್ಯಾಕರಣ ಮಿಡಲ್ ಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಲಿಸಿ ಸರಿಯಾದ ತಳಹದಿ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಈಗ ಹೊಸ ಪಾಠ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಕರಣ ತಳಹದಿಯನ್ನು ಕಿತ್ತುಹಾಕಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರಿಗೂ ವ್ಯಾಕರಣದ ಭಾಗಗಳು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂದು ಶಿಕ್ಷಣ ಪಂಡಿತರು ಹೇಳುತ್ತಿರುವುದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತು. ಒಂದು ರಜಾ ಚೀಟಿಯನ್ನು ಬರೆದರೆ, ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ಕೆಲವರು, ಹಲವಾರು ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ಕಲಿಸುವ ಭಾಷೆಯ ಮಟ್ಟವೇನು? ಅದರಲ್ಲೂ ಅನಕ್ಷರಸ್ಥ ಕುಟುಂಬಗಳಿಂದ ಬರುತ್ತಿರುವ ಮಕ್ಕಳ ಗತಿಯೇನು? ರೋಗವೂ ಪ್ರಬಲ, ವೈದ್ಯನ ಅಜ್ಞಾನವೂ ಪ್ರಬಲ!

ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗೊಂದಲ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಮೈಸೂರು ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪಠ್ಯ ಪುಸ್ತಕ ಗಳಿವೆ — ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಮ್ಮೂರಿಗೆ ಮಂಡ್ಯದಿಂದ ಒಬ್ಬರು ಸರ್ಕಾರಿ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ವರ್ಗವಾಗಿ ಬಂದರು ಘೆಲವರಿ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ. ಅವರ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಶಾಲೆಗೆ ಸೇರಿಸಿದರು. ಆ ಹುಡುಗರಿಗೆ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳು ಬದಲಾದವು. ಪರೀಕ್ಷೆ ಇನ್ನೊಂದು ತಿಂಗಳಿದೆ. ಮನೆಯ ಪಾಠ ಬೇಕೆ? ಬೇಡವೆ?

ಪ್ರತಿ ಶಾಲೆಯಲ್ಲೂ ಬಹುಮಂದಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಿಲ್ಲ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಶಿಕ್ಷಣ

ಸಹಾಯವೂ ಇಲ್ಲ. ಶಾಲೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬರುವ ಅನುಕೂಲವಾಗಲಿ, ಶಿಸ್ತಾಗಲಿ ಇಲ್ಲ. ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವ ದಕ್ಷರಾದ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ವಿರಳ. ಪಾಠಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಡೆದರೂ ಅರ್ಥವಾಗಲು ಕಷ್ಟ ಅನೇಕರಿಗೆ. ಮೂಢ ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಮೀಡಿಯಂ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅದು ಸಾಲದು ಎಂದು ವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತವೇ ಐಚ್ಛಿಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನಾಗಿ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ! ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಿತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಹೊಸ ಹೊಸ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಗೆಲ್ಲಬೇಕು. ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗುತ್ತಿರುವವನು ಪ್ರಾಣ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಈಜುಬರೆ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಾ ಹುಲ್ಲು ಕಡ್ಡಿಯನ್ನೋ ಮತ್ತೇನನ್ನೋ ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮನೆಯ ಪಾಠಗಳನ್ನು, ಕೋಚಿಂಗ್ ಹೋಂಗಳನ್ನೂ ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಪಾಲಿಗೆ ಕಾಣುವ ಪರಿಹಾರ ಆದೊಂದೆ!

ಮನೆಯ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಹೇಳುವ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಆಕ್ಷೇಪಣೆ ಇದೆ. ಮನೆಯ ಪಾಠಗಳಲ್ಲಿ ಸುಸ್ತಾಗಿ, ಅಥವಾ ಮನೆಯ ಪಾಠಗಳಿಗೆ ಬರಲಿ ಎಂಬ ಧೈರ್ಯವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಪಾಠಗಳನ್ನು ಮಾಡದಿರುವ ಆಯೋಗ್ಯ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ಕೆಲವರಿಬಹುದು. ಅದು ನಡತೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ನಡುರಾತ್ರಿವರೆಗೆ ಇಸ್ಪೀಟ್ ಆಟವಾಡಿ ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸುವ ಉದಾಹರಣೆಗಳೂ ಇವೆ! ತರಗತಿಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಮಾಡದೆ, ತಮ್ಮ ಕವನಗಳನ್ನು ಹಾಡುವವರು, ತಾವು ಬರೆದ ನೋಟ್‌ನೋಟಗಳನ್ನು ಹಾಡುವವರು, ಮಾರಾಟಮಾಡುವ ಪ್ರಚಾರ ಮತ್ಯಾವ ಪುಸ್ತಕವನ್ನೂ ಮಾರಾಟಮಾಡುವ ಪ್ರಚಾರ ಕಾರ್ಯ, ಅದರ ಬಾಕಿ ವಸೂಲಿ ಕಾರ್ಯ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಅಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡುವ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಹೇಳುವ ಬದಲು, ಪಾರ್ಟಿ ಕಟ್ಟುವ ಯೋಚನೆಗಳು, ಜಾತೀಯ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಹರಡುವ ಭಾಷಣಗಳು, ತಮ್ಮ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗಳನ್ನೋ, ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯರನ್ನೋ ತೆಗೆಳುವ ಭಾಷಣಮಾಡುವ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರೂ ಇದ್ದಾರೆ!

ಆದ್ದರಿಂದ ಮನೆಯ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಹೇಳುವ

ಮನೆಯ ಪಾಠಗಳು

ಲೇಖಕರು :

ಶ್ರೀ ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ

ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳಿಂದೀಚೆಗೆ ಮನೆಯ ಪಾಠಗಳು ಮತ್ತು ಕೋಚಿಂಗ್ ಹೋಂಗಳು ಒಂದು ಬಗೆಯ ಸಾಂಕ್ರಾಮಿಕ ರೋಗದಂತೆ ಹರಡಿದೆ. ಅನೇಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಂಡಿತರು ಈ ರೋಗವನ್ನು ಖಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ರೋಗಕ್ಕೆ ಕಾರಣಗಳೇನು, ಚಿಕಿತ್ಸೆಯೇನು ಎಂಬುದನ್ನು ಯಾವ ತಜ್ಞರೂ ವಿಮರ್ಶಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಈ ರೋಗಕ್ಕೆ ಶಿಕ್ಷಕರು ಮಾತ್ರ ಕಾರಣವೆಂಬಂತೆ ನೇದಿಕೆಗಳ ಮೇಲೆ ಭಾಷಣ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅದು ಸಮಸ್ಯೆಯ ಒಂದು ಮುಖ ಮಾತ್ರ. ಈ ರೋಗದ ಪೂರ್ಣ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದು ಅವಶ್ಯಕ. ಆಗ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯನ್ನೂ ಯೋಚಿಸಲು ಅನುಕೂಲವಾಗಬಹುದು.

ಸುಮಾರು 30 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ನಾನು ಹೈಸ್ಕೂಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ ಶಾಲೆಯ 700 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಇಬ್ಬರು ಮಾತ್ರ ಮನೆಯ ಪಾಠಗಳನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ನಾನು ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಇಂಟರ್ಮೀಡಿಯಟ್ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ರಾಜಕುಮಾರ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಷೆಗೆ ಮಾತ್ರ ತಿಂಗಳಿಗೆ ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ತೆತ್ತು ಮನೆಯ ಪಾಠವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದನೆಂಬುದು ನಮಗೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ಬಗೆಯ ತಮಾಷೆಯಾಗಿತ್ತು. ನಮಗೆ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಆಗುತ್ತಿದ್ದ ಪಾಠಗಳೇ ಸಾಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ಬಹಳ ದಕ್ಷರಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಯೋಗ್ಯರು ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಂಜೆಯಾದರೆ ನಮ್ಮ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ಟೆನ್ಸಿಸ್, ಬ್ಯಾಡ್ ಮಿಂಟನ್, ಮುಂತಾದ ಆಟಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಮನೆಯ ಪಾಠಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಬಹಳ ಅಪರೂಪವಾಗಿತ್ತು. ಕೇವಲ ಶ್ರೀಮಂತ ಕುಟುಂಬಗಳ ಕೆಲವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಒಂದೆರಡು

ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಮನೆಯ ಪಾಠಗಳನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೋಚಿಂಗ್ ಹೋಂಗಳ ಹೆಸರೇ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳಿಂದೀಚೆಗೆ ಮೇಲಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಲೆಕೆಳಗಾಗಿದೆ. ಈಗ ಮನೆಯ ಪಾಠಗಳು ಪ್ರೈಮರಿ ತರಗತಿಗಳಿಂದ ಡ್ರಿಗ್ಲಿ ತರಗತಿಗಳವರೆಗೆ ಹರಡಿದೆ. ಕೋಚಿಂಗ್ ಹೋಂಗಳಿಗಾಗಲಿ, ಮನೆಯ ಪಾಠಗಳಿಗಾಗಲಿ ಹೋಗದೆ ಇರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಬೆರಳ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಎಣಿಸುವಷ್ಟು ಮಾತ್ರ!

ಈಗ ವಿದ್ಯಾರ್ಥ್ಯಾಸ ಹಳ್ಳಿಹಳ್ಳಿಗೂ ಹರಡಿದೆ. ಅನಕ್ಷರಸ್ಥ ಕುಟುಂಬಗಳಿಂದ ಮೊದಲಬಾರಿಗೆ ಮಕ್ಕಳು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಾಗಲು ತೊಡಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕುಟುಂಬಗಳಿಂದ ಶಾಲೆಯ ಮುಖಗಳನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಿರುವ "ಪುಣ್ಯ" ಈಗಿನ ಮಕ್ಕಳ ತಲೆಮಾರಿಗೆ ಲಭಿಸಿದೆ. ಈ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಪಾಠಗಳು ಕೂಡಲೇ ಅರ್ಥವಾಗುವುದು ಕಷ್ಟ. ಮನೆಗೆ ಹೋದರೆ ಅವರ ಕುಲಕಸಬುಗಳಲ್ಲಿ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಓದಲು ಅನುಕೂಲವಾಗಲಿ, ಅವಕಾಶವಾಗಲಿ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯರು ಅನಕ್ಷರಸ್ಥರಾದ್ದರಿಂದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಯಾವ ಸಹಾಯವನ್ನೂ ನೀಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಡತನದವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಾಗಲಿ, ಸಾಕಷ್ಟು ನೋಟ್ಸ್ ಬುಕ್ಗಳುಗಳಾಗಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರು ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರ ಎದುರು ಎಷ್ಟು ಕಲಿಯುತ್ತಾರೋ ಅಷ್ಟೇ! ಅನೇಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಶಾಲೆಗೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಅನೇಕ ಪಾಠಗಳು ಅವರಿಗೆ ನಡುವಡುವೆ ತಪ್ಪಿ ಹೋಗುವುದರಿಂದ ಮುಂದಿನ ಪಾಠಗಳು ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರು ದಿಕ್ಕು ತೋಚದಂತೆ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಅನೇಕ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ದಕ್ಷರಾದ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರ ಸಂಖ್ಯೆ ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ. ಲೈಬ್ರರಿ ಸೌಕರ್ಯಗಳು, ಲ್ಯಾಬರೇಟರಿ ಸೌಕರ್ಯಗಳು ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಈಗ ಬರುತ್ತಿರುವ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಈ ಸೌಕರ್ಯಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಅವಶ್ಯಕ. ಏಕೆಂದರೆ ಶಾಲೆಯೇ ಅವರಿಗೆ ಇರುವ ಏಕೈಕ ಸೌಕರ್ಯ. ವಿಜ್ಞಾನದ ಪಾಠಗಳು ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಲ್ಲದೆ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರ ಅದ್ವೈತವಾದದಂತೆ ಹಿಡಿಸುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ. ನಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅನೇಕ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ, ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ನೋಡದೆಯೇ, ಮಾಡುವುದು ಹೋಗಲಿ, ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಮೊದಲು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಷೆಗೆ ಹೈಸ್ಕೂಲಲ್ಲಿ ವಾರಕ್ಕೆ 8-9 ಪೀರಿಯಡ್‌ಗಳಿದ್ದವು. ಈಗ 5-6 ಪೀರಿಯಡ್‌ಗಳು ಮಾತ್ರ ಇದೆ. ಮೊದಲು ವ್ಯಾಕರಣ ಮಿಡಲ್ ಸ್ಕೂಲಲ್ಲಿ ಜೆನ್ನಾಗಿ ಕಲಿಸಿ ಸರಿಯಾದ ತಳಹದಿ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಈಗ ಹೊಸ ಪಾಠ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಕರಣ ತಳಹದಿಯನ್ನು ಕಿತ್ತುಹಾಕಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರಿಗೂ ವ್ಯಾಕರಣದ ಭಾಗಗಳು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂದು ಶಿಕ್ಷಣ ಪಂಡಿತರು ಹೇಳುತ್ತಿರುವುದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತು. ಒಂದು ರಜಾ ಚೀಟಿಯನ್ನು ಬರೆದರೆ, ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ಕೆಲವರು, ಹಲವಾರು ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ಕಲಿಸುವ ಭಾಷೆಯ ಮಟ್ಟವೇನು? ಆದರಲ್ಲೂ ಅನಕ್ಷರಸ್ಥ ಕುಟುಂಬಗಳಿಂದ ಬರುತ್ತಿರುವ ಮಕ್ಕಳ ಗತಿಯೇನು? ರೋಗವೂ ಪ್ರಬಲ, ವೈದ್ಯನ ಅಜ್ಞಾನವೂ ಪ್ರಬಲ!

ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗೊಂದಲ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಮೈಸೂರು ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪಠ್ಯ ಪುಸ್ತಕಗಳಿವೆ — ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಮ್ಮೂರಿಗೆ ಮಂಡ್ಯದಿಂದ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಮ್ಮೂರಿಗೆ ಮಂಡ್ಯದಿಂದ ಒಬ್ಬರು ಸರ್ಕಾರಿ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ವರ್ಗವಾಗಿ ಬಂದರು ಫೆಬ್ರವರಿ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ. ಅವರ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಶಾಲೆಗೆ ಸೇರಿಸಿದರು. ಆ ಹುಡುಗರಿಗೆ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳು ಬದಲಾದವು. ಪರೀಕ್ಷೆ ಇನ್ನೊಂದು ತಿಂಗಳಿದೆ. ಮನೆಯ ಪಾಠ ಬೇಕೆ? ಬೇಡವೆ?

ಪ್ರತಿ ಶಾಲೆಯಲ್ಲೂ ಬಹುಮಂದಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಶಿಕ್ಷಣ

ಸಹಾಯವೂ ಇಲ್ಲ. ಶಾಲೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬರುವ ಅನುಕೂಲವಾಗಲಿ, ಶಿಸ್ತುಗಲಿ ಇಲ್ಲ. ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಜೆನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವ ದಕ್ಷರಾದ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ವಿರಳ. ಪಾಠಗಳು ಜೆನ್ನಾಗಿ ನಡೆದರೂ ಅರ್ಥವಾಗಲು ಕಷ್ಟ ಅನೇಕರಿಗೆ. ಮೂಢ ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಮೀಡಿಯಂ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅದು ಸಾಲದು ಎಂದು ವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತವೇ ಐಚ್ಛಿಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನಾಗಿ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ! ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಿತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಹೊಸ ಹೊಸ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಗೆಲ್ಲಬೇಕು. ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗುತ್ತಿರುವವನು ಪ್ರಾಣ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಈಜುಬರದೆ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಾ ಹುಲ್ಲುಕಡ್ಡಿಯನ್ನೋ ಮತ್ತೇನನ್ನೋ ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮನೆಯ ಪಾಠಗಳನ್ನು, ಕೋಚಿಂಗ್ ಹೋಂಗಳನ್ನೂ ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಪಾಲಿಗೆ ಕಾಣುವ ಪರಿಹಾರ ಅದೊಂದೆ!

ಮನೆಯ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಹೇಳುವ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಆಕ್ಷೇಪಣೆ ಇದೆ. ಮನೆಯ ಪಾಠಗಳಲ್ಲಿ ಸುಸ್ತಾಗಿ, ಅಥವಾ ಮನೆಯ ಪಾಠಗಳಿಗೆ ಬರಲಿ ಎಂಬ ಧೈರ್ಯವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಪಾಠಗಳನ್ನು ಮಾಡದಿರುವ ಅಯೋಗ್ಯ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ಕೆಲವರಬಹುದು. ಅದು ನಡತೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ನಡುರಾತ್ರಿವರೆಗೆ ಇಸ್ಪೀಟ್ ಆಟವಾಡಿ ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ತೊಕಡಿಸುವ ಉದಾಹರಣೆಗಳೂ ಇವೆ! ತರಗತಿಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಮಾಡದೆ, ತಮ್ಮ ಕವನಗಳನ್ನು ಹಾಡುವವರು, ತಾವು ಬರೆದ ನೋಟ್‌ಬುಕ್. ಮತ್ಯಾವ ಪುಸ್ತಕವನ್ನೂ ಮಾರಾಟಮಾಡುವ ಪ್ರಚಾರ ಕಾರ್ಯ, ಆದರೆ ಬಾಕಿ ನಸೂಲಿ ಕಾರ್ಯ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಅಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡುವ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಹೇಳುವ ಬದಲು, ಪಾರ್ಟಿ ಕಟ್ಟುವ ಯೋಚನೆಗಳು, ಜಾತೀಯ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಹರಡುವ ಭಾಷಣಗಳು, ತಮ್ಮ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗಳನ್ನೂ, ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯರನ್ನೂ ತಿಗಳುವ ಭಾಷಣಮಾಡುವ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರೂ ಇದ್ದಾರೆ!

ಆದ್ದರಿಂದ ಮನೆಯ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಹೇಳುವ

ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲಾರರು ಎಂಬ ವಾದಕ್ಕೆ ನಿರ್ದೋಷವೇ. ಆದರೆ ಅಂತಹ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ಮನೆಯ ಪಾಠಗಳನ್ನೂ ಪಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಅನೇಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು, ಅವರ ಪೋಷಕರು, ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಹಣವನ್ನು ತರುವಾಗ ಅವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರತಿಫಲ ಪಡೆಯುವ ಆಸೆಪಡುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ. ಅವರು ಆತ್ಮಂತ್ ದಕ್ಷ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರನ್ನೇ ಹುಡುಕುತ್ತಾರೆ. ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ದಕ್ಷತೆಯಿಲ್ಲದ ಉಪಾಧ್ಯಾಯನನ್ನು ಯಾವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯೂ ಗೌರವಿಸುವುದಿಲ್ಲ!

ಈ ಸಾಂಕ್ರಾಮಿಕ ರೋಗಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರವೇನು? ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ, ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ದಕ್ಷರಾದ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರ ಸಂಖ್ಯೆ ಬಹಳ ಹೆಚ್ಚಬೇಕು. ಆಯೋಗ್ಯರು ಹುಡುಕಿದರೂ ಸಿಗದಂತಾಗಬೇಕು. ಪ್ರತಿ ಉಪಾಧ್ಯಾಯನೂ ತನ್ನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಮಾಡುವಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಮುಖ್ಯವಾದ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರ ಕರ್ತವ್ಯ. ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ತನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಮಾಡುವಂತೆ ನೋಡಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ತನ್ನ ವಿರಾಮ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಏನುಮಾಡುತ್ತಾನೆ ಎಂಬ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ತಲೆ ಕೆಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇರಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಏನುಮಾಡಿದರೂ ಗಮನಿಸದೆ, ಶಾಲೆಯ ಹೊರಗೆ ಅವನು ಏನುಮಾಡುತ್ತಾನೆ ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ

ಕುತೂಹಲ ತೋರಿಸುವುದು ವಿವೇಕವಲ್ಲ. ಅವನ ವಿರಾಮ ಅವನ ಪಾಲಿನದು.

ಪ್ರತಿ ಯೋಗ್ಯ ಉಪಾಧ್ಯಾಯನೂ ತನ್ನ ವಿರಾಮ ಕಾಲವನ್ನು ಸುಸುಸ್ಥಿತನಂತೆ ಕಳೆಯಲು ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತಾನೆ. ಮನೆಯ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆಯೇ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಆದಕ್ಕೆ ಎರಡು ಕಾರಣ ಮೊದಲನೆಯದು ಗಗನಕ್ಕೆ ಏರುತ್ತಿರುವ ಬೆಲೆಗಳ ಪರಿಣಾಮ, ಎರಡನೆಯದು ಪೋಷಕರ ಒತ್ತಾಯ.

ಮನೆಯ ಪಾಠಗಳನ್ನು ತಡೆಗಟ್ಟಲು ಉಪಾಧ್ಯಾಯರನ್ನು ಆಕ್ಷೇಪಿಸುವ ಮಾರ್ಗ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿ ಶಾಲೆಯಲ್ಲೂ, ದಕ್ಷರಾದ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರನ್ನು ನೇಮಿಸಬೇಕು. ಶಾಲೆಗೆ ಅವಶ್ಯಕವಾದ ಲ್ಯಾಬರೇಟರಿ, ಲೈಬ್ರರಿ ಮುಂತಾದ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಬೇಕು. ಕಠಿಣರು ಕಷ್ಟಪಡುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಶಾಲೆಯಲ್ಲೇ ಒಂದು "ಕೋಚಿಂಗ್ ಹೋಂ" ಇರಬೇಕು. ಅವರಿಗೆ "ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಬ್ಯಾಂಕ್" ಇರಬೇಕು. ಉಪಾಧ್ಯಾಯರಿಗೆ ಎರಡು ಹೊತ್ತು ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಾ ಆಹಾರ ಸಿಗಲು ಬೇಕಾದ, ನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಸಲ್ಲಬೇಕಾದ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಬೇಕು. ಇವು ಈ ಮನೆಯ ಪಾಠಗಳ ರೋಗ ತಡೆಗಟ್ಟಲು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಪರಿಹಾರ ಮಾರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು. ಇನ್ನೂ ಉತ್ತಮ ಮಾರ್ಗ ಪ್ರತಿ ಶಾಲೆಯೂ ಗುರುಕುಲದಂತೆ-ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಉಪಾಧ್ಯಾಯರ ಸಹಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಕಲ ಅನುಕೂಲಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟು "ರೆಸಿಡೆನ್ಸಿಯಲ್" ಸ್ಕೂಲು ಆಗಬೇಕು.



ರಾಗ ಬಂಧನ ಮುಕ್ತಿ

ಲೇಖಕ: ಅಚಲಕರಣ್

ರಾಗಬಂಧನ :

ವಿದ್ಯೇಶ ಕ್ರಿಯಕಬ್ಬಂಡೆ - ರೊಚ್ಚಿಗೆಬ್ಬಿಸಿದ ಗೊಂಡಾರಣ್ಯ
ಕುಣಿಯುತ್ತಿದೆ ಅಗ್ನಿಧಾಮ
ನುಡಿಯುತ್ತಿದೆ ಬೆಂಕಿಗೂಡು
'ನುಚ್ಚುನೂರು, ಬೂದಿಬೀಡು'
ಕಲ್ಮಷದ ಕಿಲುಬು, ವಿಷಕಾಳಿಂಗದುಸಿರು - ಕಾಳಸಂತೆಯ ನಾಡ್ಯ
ಆಯ್ಯೋ! ಅಮ್ಮಾ! ಕಿರೋ, ಮರ್ರೋ -
ನರಕ ಮಂಥನದಲ್ಲಿ ಮೃತ್ಯು ಕೇಕೆ
ನರಳು ಜೀವನದ ಗೊಗ್ಗರು - ಮರಣದುಸಿರು

ಸಾತ್ವಿಕತೆಯ ಸಿಂಹಾಸನದಿ ತಾಮಸಕೆ ಆಹ್ವಾನ !
'ಅಹಂ' ಇಟ್ಟ ಸ್ವಾಗತ ಭಾಷಣ
ತುಂಬಿದ್ದ ಸಾಗರದಿ ಕೆಳಗೆ ತಂಗಿದ್ದ
ಬಗ್ಗಡದ ಪದರ ಹರಡು - ಹುರುಡು
ಶ್ವೇತಕರದಿಯ ಚಿಂತೆ ಬದಿಗರಲಿ - ದೇಹಭಕ್ತಿಗಿಂತಲು ಮಿಗಿಲೇನದು ?
ಹಿ ಮಗಿರಿಯ ತೊಟ್ಟಿಲಲಿ, ಚಳಿಯ ಹಡಗಿನಲಿ
ಯಾರಾದರಳುತಿರಲಿ, ನಮಗೇಕದು ? - ಬಿಳಿಯ ಹೂವೂಳು
ಚೂರಿ ಇರಿಯುವ ಕೇಳಿಯುಳಿದು !

ಅಯ್ಯೋ! ಸತ್ತುಹೋದನೆ ಅಭಿಮಾನ ಕಾರವ !
ಉಳಿದು ಅಹಂಕಾರ ಸ್ವಾರ್ಥ ಸೈಂಧವ !
ಹೃದಯ ಜೋಲಿಯ ತಂತಿ ಕಡಿದುಬಿತ್ತು ಪಾತಾಳ !
ಎಷ್ಟು ಕಾಲಕೆ, ಯಾರು ಬರುವರು ?
ಯಕ್ಷ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ವ್ಯಾಪಕ
"ಯದಾ ಯದಾಹಿ....."

-ಅಲ್ಲ ದೀನದೇಹಿ ಭಾವುಕ !
ಬೂದಿ ಮುಚ್ಚಿದ ಕೆಂಡ ಗಾಳಿ ಇಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೆ ಬೂದಿಯಾಗತ್ತೇ ?
ನೂರು ಹಿಂದಾರಿಯ ದೂರ ಓಡಿದ ಜಿಂಕೆ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟಿತು ಏಕೆ ?
ಪಾಪ ಸ್ನಾಯು ಎಳೆದಿರಬೇಕೆ ?

ಮನಬಾಸುಲಿ :

ಸತ್ಯ ಸ್ನಾತಕ ಪ್ರೇಮಭಾಷಿಯು ನುಡಿಯಿತು :

"ಹೃದಯ ದೇವನ 'ಅಕ್ಷರ' ಸರಸಿ

ಎಲ್ಲ:ನೋಡಿತೆಯ ಆರಸಿ, ಅರಸಿ ?"

".....ನೀ....."

ಎದೆದೊಡು ಕುಭವ, ಕುಭೃತಿಯ ಮಂಗಳನನಾರಾಧಿಸು
ಎದೆಯೊಡ್ಡಿ ಶಾರ್ಙ್ಗದಲಿ ವಿಚ್ಯಂಭಿಸು !

ಸುಕ್ಷೇತ್ರ-ಸಂದರ್ಶನ

ಜ್ಞಾನಾನ್ವದಾಸೋಹಗಳಿಗೆ ನಿಧಿ ಎಂದು ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರವು ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತ ದಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ, ನಾವು ತುಮಕೂರಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಸಿಗುವ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರ ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸದ್ಗುರು ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಜಿಯವರ ಸಂದರ್ಶನ ಮಾಡಿದಾಗ ಬೇರೊಂದು ಲೋಕದಲ್ಲಿದ್ದೇವೆಂಬ ಭಾವನೆಯುಂಟಾಗಿ,

“ಕೋಟಿನದುಲು ಧನುಷ್ಕೋಟಿಲೋನುಂಡಗ
ಏಟಿಕಿ ತರಿಗೆದವೇ ಓ ಮನಸಾ”

ಎಂಬ ನಾಡಬ್ರಹ್ಮರೆನಿಸಿದ ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಕೃತಿಯೊಂದು ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದು ನನಗರಿವಿಲ್ಲದಂತೆಯೇ ನನ್ನ ಅಂತರಾತ್ಮ ದಲ್ಲಿ ನುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಜ್ಞಾನಗಂಗೆಗಳ ಸಂಗಮಕ್ಷೇತ್ರವೇ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರ. ಇದುವೇ ಪುಣ್ಯಪೀಯೂಷಸ್ತನ್ಯವಾಹಿನಿಯಾಗಿ, ಜ್ಞಾನ ಧರ್ಮಹಿತ ಕಾವ್ಯಕಾರಿಣಿಯಾಗಿ ಜನತೆಯ ಜಡತ್ವವನ್ನು ದೂರಮಾಡಿ ಲಕ್ಷಗಟ್ಟಲೆ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಜ್ಞಾನೋಪಾಸಕರಿಗೆ ಜ್ಞಾನಪೀಯೂಷವನ್ನೂಣ ಬಡಿಸಿ ಪತಿತರನ್ನು ಪಾವನಗೊಳಿಸುತ್ತಿದೆ ಈ ಸುಕ್ಷೇತ್ರ.

ಅನೇಕ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಾವು ಕಾಣುವುದು ನಿರ್ಜೀವಮೂರ್ತಿಗಳಾದ ಹರಿಹರೇಶ್ವರನ್ನಲ್ಲವೇ? ಅಲ್ಲಿ ಭಾವುಕರು ಭಕ್ತರು ತನ್ಮಯರಾದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸರ್ಜೀವ ಪರಬ್ರಹ್ಮಪಾವನಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಣವಸ್ವರೂಪಿ ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಜಿಯವರನ್ನು ಕಂಡು ತಲ್ಲಿನರಾಗುತ್ತೇವೆ. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಮಹಿಮೆ “ಕೊರಡು ಕೊನರುವುದಯ್ಯ ಬರಡು ಹೆಯನಜುದಯ್ಯ” ಎಂಬ ಮಾತಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಯವಾಗಿದೆ ಎನ್ನಬೇಕು. ಶ್ರೀಗಳವರ ಸಂದರ್ಶನ ಪಡೆದ ಸಂಭಾಷಣೆ ಮಾಡಿದವರ ಮನ ಶುದ್ಧಗೊಂಡು ಅನಂತಸ್ವಭಾವನೆಗಳು ಒಡಮೂಡುತ್ತವೆ.

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರನ್ನು ಕಾಣುವಾಗ ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಯುಗಪುರುಷ ವಿವೇಕಾನಂದರಂತೆಯೂ, ಮತ್ತೊಂದು

ಕ್ಷಣ ದೇವಪುರುಷರಂತೆಯೂ ಕಂಡರೆ ಮರುಕ್ಷಣ ಭಕ್ತಿ ಭಂಡಾರಿ ಬಸವಣ್ಣನವರಂತೆಯೂ ಭವರೋಗಹರ ಶಂಕರನಂತೆಯೂ ಅಷ್ಟೇ ಏಕೆ? ಮಹಾಮಹಿಮಾನ್ವಿತ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೆಲ್ಲರ ಅಂಶಭೂತರಾಗಿ ಆದರ್ಶ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಂತೆ ಕಂಡು ತಡೆಯುವುದೆಮ್ಮ ಮನ. ಇನ್ನು ಉಪದೇಶ ಬೋಧಕರಾಗಿ ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತಾಗ ಗಂಟೆಗಳು ನಿಮಿಷಗಳಾಗಿ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಲತೆ ನೀರವತೆ ತಲ್ಲಿನತೆ ಮೂಡುತ್ತದೆ. ಆಗಿನ ವಾತಾವರಣ ನಮ್ಮನ್ನು ಕಲ್ಪನಾ ಲೋಕಕ್ಕೊಯ್ದು ಆಚಾರ್ಯ ವಿವೇಕಾನಂದರ ಸಿಂಹ ವಾಣಿಯನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೇವೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತಾಗುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರು ಕ್ಷೇತ್ರದ ವಿಶೇಷ ಕಾರ್ಯ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ಜಾತ್ರೆ ಮೊದಲಾದ ಉತ್ಸವಗಳ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಾಗಿ ವೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವಾಗಲೂ ಹಾಗೂ ಅನ್ವದಾಸೋಹದೊಡನೆಗಳಿರುವಾಗ ನೋಡಿದರೆ ಬಡವರ ಬಂಧು ವಿಶ್ವಸಂಸಾರಿ ಜಗದೀಶ್ವರನಂತೆಯೇ ಕಾಣುವೆವು. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದಾನವರೇಣ್ಯರ “ಅಲ್ಲಿ ರಾಮ ಇಲ್ಲಿ ರಾಮ ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರಲ್ಲಲ್ಲಿ ರಾಮ” ಎಂಬ ಕೃತಿ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದು ಹಾಗೆಯೇ “ಅಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ವಾಮೀಜಿ ಇಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ವಾಮೀಜಿ ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮೀಜಿ” ಎಂಬ ನುಡಿ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಮತ್ತೊಂದು ಕೃತಿ, “ನಿನ್ನೊಳಗಾ ಲಯವೊ ಆಲಯವು ನಿನ್ನೊಳಗೊ” ಎಂಬುದು ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದು “ನಿನ್ನೊಳಗೆ ಕ್ಷೇತ್ರವೋ ಕ್ಷೇತ್ರವು ನಿನ್ನೊಳಗೊ” ಎಂಬಂತೆ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನೂ ಶ್ರೀಗಳವರನ್ನೂ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ.

ಇಂತಹ ಮಹಾಗುರುವಿನ ದರ್ಶನ ಪಡೆಯುವ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸುವ ಯೋಗ ಸುಯೋಗ ಸುಕೃತಗಳಿಗೇನೆಯುಂಟೆ? ಇದು ನಮಗೊದಗಿದ ಗುರು ಕಾರುಣ್ಯದ ಮರೆಯದ ಸಂದರ್ಭ.

ಶ್ರೀಮತಿ ಗೌರಮ್ಮ ನೀರಭದ್ರಯ್ಯ
ತುಮಕೂರು

ಎಪ್ಪತ್ತು ತುಂಬಿದಾ ‘ದತ್ತ ಬೇಂದ್ರೆ’ ಗೆ

ಕನ್ನಡದ ಕಾವ್ಯಗಂಗೆ
ಶ್ರೀಮಂತ ಭಾವಗಂಗೆ
ತುಂಗ ಭಾವದಿ ಬಲಿತು
ತಂದು ಕೊಟ್ಟಿತು ನಮಗೆ-ದತ್ತ ಬೇಂದ್ರೆಯನು

‘ಸರಸ ಜನನವು’ ಎಂದು
‘ವಿರಸ ಮರಣ’ ವು ಎಂದು
‘ಸಮರಸವೆ ಜೀವನ’ ವು ಎಂದ ಬೇಂದ್ರೆಯನು

ಕಣ್ಣೀರಿ ಬದುಕಾಗೆ
ಕಾವ್ಯ ಶ್ರೀ ತಪವಾಗೆ
ಉದ್ಭದ್ಧ ಕಂಠದಿಂ
ಉದ್ಭವಿಸಿ ಬಂದಿತ್ತೆ-“ಗಂಗಾವತರಣ”

ನರ ನರವು ಮಿಡಿ ಮಿಡಿದು
ಕಣ ಕಣವು ಕುಣಿ ಕುಣಿದು
ಹಿಗ್ಗೆ ಜೀವನವಾಗಿ
ಹೃದಯ ಸ್ಪಂದನದಿಂದ
ಮೂಡಿತ್ತೆ ಕುಣಿ ಕುಣಿದು-“ಕುಣಿಯೋಣು ಬಾರ್ಯ”

ಪರರ ಬಂಧನದಿಂದ
ಬಸವಳಿದು ಬಿಸುಸುಯ್ದು
ಆಕ್ರಂದನವ ಗೈಯುತ್ತಿರೆ
ಭಾರತದ ಭವಿತವ್ಯ ಭವ್ಯ ಜನನಿ
ಸಿಡಿಲವಾಣಿಯ ತೆರದಿ
ಗುಡಿದೈ ನೀನಂದು-“ಮೂವತ್ತುಮೂರು ಕೋಟಿ”

ಬೆಳಸುತ್ತಿಹೆ ನಿನ್ನಯಾ
ಕನ್ನಡದ ಕಂದಗಳ
ಉಣಿಸು ಅವ್ಯತಪರದ
ತನಿವಾಲ ಕಬ್ಬಗಳ

ಎಪ್ಪತ್ತು ತುಂಬಿದಾ ಓ ದತ್ತ ಬೇಂದ್ರೆ
ಸತ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯಗಳ ಸಾಕ್ಷ್ಯವಿತ್ತೆ
ಭಾವ ಹೈಮಾಚಲದ ಸಿಖರವಾದೆ.

-ಡಿ. ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರಯ್ಯ.

57

ಅನೇಕ ಧರ್ಮಗ್ರಂಥಗಳ ಅನುವಾದಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಇಂತಹ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಬದಲು ಪ್ರಾಂತ್ಯ ಭಾಷೆಯನ್ನೇ ಉಪಯೋಗಿಸಬಾರದೆಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಉದ್ಭವಿಸುತ್ತದೆ. ಕೂಡದು ಎನ್ನಲು ಕಾರಣಗಳೇನೂ ಉಳಿದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಇವುಗಳೆಲ್ಲದರ ಪರಿಣಾಮವೆಂದರೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಅನ್ಯವಸ್ಥೆ, ಹಿಂದೂ ಸಮಾಜವು ಒಡೆದು ಅನೇಕ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಜಾರುಗಳಾಗುತ್ತವೆ ಅದನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಹಿಡಿದಿದೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಶಕ್ತಿಯು ಅಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಐಕ್ಯತೆಯ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ಯಾತ್ಮಕ ಜಯವುಳ್ಳ ಪ್ರಯೋಗವೊಂದರ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ತೊಡಗುತ್ತೇವಲ್ಲದೆ ಒಂದು ಪರಿತಾಪವಂತೂ ನಿರ್ಧರವಾಗಿಯೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಅದೆಂದರೆ ಶತಮಾನಗಳಿಂದಲೂ ಏಕಮೇವಾದ್ವಿತೀಯವಾದ ಒಗ್ಗಟ್ಟಿನ ಶಕ್ತಿಯೊಂದರ ನಾಶವೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದೊಂದು ನಿಶ್ಚಿತ ಪರಿಣಾಮದ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆಯ, ತುಂಬಿತನದ ಅಧಿಕಶಕ್ತಿಯ ಪ್ರಯೋಗವಾಗುತ್ತದಷ್ಟೆ. ನಾವಿದನ್ನು ಕಾರ್ಯಗತಗೊಳಿಸುವುದು, ಸಾಧ್ಯವಾಗದು. ಹಗುರವಾಗಿಯೂ ನಾವು ಯೋಚಿಸುವಂತಿಲ್ಲ. ತ್ರಿಭಾಷಾ ಸೂತ್ರಕಾರರ ಉದ್ದೇಶವೇನೂ ಭಾರತೀಯ ಹಿಂದೂ ಸಮಾಜವನ್ನು ಒಡೆಯಬೇಕೆಂದಿದ್ದರೂ ನಮಗೆ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಅವರ ಉದ್ದೇಶಬೇಕಿಲ್ಲ. ಅವರು ಹೊರಗಡ್ಡೆ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಸೂತ್ರದ ಪರಿಣಾಮದಲ್ಲಿ ನಾವು ಅತ್ಯಾಸಕ್ತರಾಗುವೇವೆ.

ವಿಶ್ವದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಭಾರತದ ಕೊಡುಗೆಯೆಂದರೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಭವಿಷ್ಯತ್ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲವು ಜನರು ಹೇಗಾದರೂ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಓದಿಯೇ ಓದುವರೆಂಬುದಲ್ಲೇನೋ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾಚೀನ ಇಚ್ಛೆ ಬಾಷೆಗೂ, ಅಸ್ಥಿರಿಯನ್ನರ ಭಾಷೆಗೂ 'ಜಾಟಿಕ್' ಭಾಷೆಗೂ ಜೀವನವನ್ನೆ ಮುಡಿಪಾಗಿಡಬಲ್ಲ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಬಹುದಾದರೂ ಸಮೀಪದ ಭವಿಷ್ಯತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ನಾವು ಉಂಟು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಿಂದ ಸಂಸ್ಕೃತವು ತಾನು ಹುಟ್ಟಿದ ದೇಶದಲ್ಲಿಯೇ ಜೀವಂತವಾದ, ಸ್ಫೂರ್ತಿದಾಯಕವಾದ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಉಳಿಯದೇ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಇಂದು ಸಂಸ್ಕೃತವು ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ, ಪರಂಪರಾಗತ ಚರಿತ್ರೆಯ, ಸಂಗ್ರಹ ಕೋಶವಾಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಭಾರತವು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ಭಾವನೆಗಳ ಚಿಲುಮೆಯೂ

ಆಗಿದೆ. ನಾಳೆ ಅದು ನಮ್ಮ ಜೀವನದ ಮೇಲೆ ಯಾವ ನೈಜ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಮಾಡಲಾರದು. ಇದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಕೇವಲ ಕಸಕಡ್ಡಿಗಳಂತಹ ವ್ಯರ್ಥ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲದೆ ಬೇರೇನೂ ನಮಗೆ ದೊರೆಯದಿದ್ದರೂ, ನಾವು ತೆರೆಬೇಕಾಗುವ ಬೆಲೆ ಅಪಾರವಾಗುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿಗಳ (ಸ್ವ: ಶ್ರೀ ಲಾಲಬಹಾದುರ್ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು) ನಿವಾಸದಲ್ಲಿ ಅಂದೊಮ್ಮೆ ಸಭೆ ನಡೆದಾಗ ಈ ಕೆಲವು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ನಾನು ಎತ್ತಲಾಗಿ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯ ಬಗೆಗೆ ಸಹಾನುಭೂತಿಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವ ಸೌಜನ್ಯವನ್ನು ವರು ತೋರಿಸಿದರು. ಅಂತಹ ಅಡೆತಡೆಗಳಿಗಿಂತಾಗುವುದಾದರೂ ಸಂಸ್ಕೃತವು ಉಳಿದಲ್ಲದೆ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲ್ಪಡುವುದೆಂಬುದನ್ನು ಗಮನಿಸಲು ಬಹು ಸಂತೋಷಪಟ್ಟರು. ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯು ಉಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಂತಃ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವುದೆಂದು ನಂಬುತ್ತೇವೆಯಾದರೂ ಈಗಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಾವು ತಿಳಿದೂ ತಿಳಿದೂ ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಅದರ ಪಾದಿಯಲ್ಲಿನ ಕಂಟಕಗಳ ಆತಂಕವನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಸಂಸ್ಕೃತ ಬದುಕುಳಿಯುತ್ತದೆಂದು ಹೇಳುವುದು ಕೇವಲ ಒಂದು ಸಾತ್ವಿಕ ಬಯಕೆಯೆನಿಸಬಹುದಷ್ಟೆ.

ನಾನು ಮಾಡಿದ ಮತ್ತೊಂದು ಸಲಹೆಯನ್ನು ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಸೌಜನ್ಯ ತೋರಿದರು. ಅವರ ಸೌಹಾರ್ದತೆಗೆ ಒಂದು ರೂಪುಕೊಡಲು ನಾವು ಅದಷ್ಟು ತೀವ್ರ ಸಮರ್ಥರಾಗೋಣವೆಂದು ಆಶಿಸೋಣ. ಕೇಂದ್ರ ಶಾಸನಸಭೆಯಲ್ಲೇನಾದರೂ ಲೋಕ ಸಭೆಯ ತ್ರಿಭಾಷಾ ಸೂತ್ರದ ಒಪ್ಪಿಗೆಯ ವಿಚಾರದ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ಣಯವಾಡಿವಾದರೆ ನನ್ನ ಅಥವಾ ಬೇರಾರದ್ದೇ ಆದರೂ ಇಂತಹ ಸಲಹೆಗಳು ಬಹುಜನ ಸಮ್ಮತಿ ಪಡೆಯಲಾರವೆಂಬ ಭಯ ನನಗಿದೆ. ನನ್ನ ಸಲಹೆಯಾದರೂ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಈ ರೀತಿಯಿದೆ.

ಈವರೆಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಭಾವೈಕ್ಯತಾ ಸಮಸ್ಯೆಯು ಅದರ ಭಾಷಾತ್ಮಕ ವಿಚಾರವಾಗಿಯೆಂತೂ ಕೇವಲ ರಾಜಕೀಯ ಧುರೀಣರೂ ಹಾಗೂ ಆಡಳಿತಗಾರರುಗಳಿಂದಲೇ ಪರಿಹರಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಪಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಶಿಕ್ಷಣತಜ್ಞರಾಗಿಯೂ ಏನನ್ನೂ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದಾಗಲಿ, ಶಿಕ್ಷಣ

(64ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಪುಸ್ತಕ ಪರಿಚಯ (II)

'ರೂಪದರ್ಶಿ'

ಇದು ಕಲ್ಪನೆಯ ಮಹಾ ಚಿತ್ರ. 'The face of Judas Iscariot' ಎಂಬ ಒಂದು ಪುಟದ ಸಣ್ಣ ಕತೆ, ಇಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 340 ಪುಟಗಳ ಕಾದಂಬರಿಯಾಗಿ ಎಳೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಕಥೆ :

ಆರ್ನೆಸ್ಟ್ ಎಳೆಯ ವಯಸ್ಸಿನ, ಬಡವರ ಹುಡುಗನಾದರೂ ದಯಾರ್ಥಿ ಹೃದಯ. ಮಳೆ ಬಂದ ದಿನ, ಬಾಲಕ ಏಸುವಿನ ರೂಪದರ್ಶಿಗಾಗಿ ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಬಂದ ಮೈಕಲ್ ಏಂಜಲೋ, ಆ ಬಾಲಕನನ್ನು ಕಂಡು, ಅವನೊಡನೆ ಆಡಿದ. ಏಸುವಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾದ ದಯೆ, ಅನುತಾಪ, ಸಾಮ್ಯತೆ ಆ ಬಾಲಕನಲ್ಲಿತ್ತು. ಮೈಕಲ್ ಅವನನ್ನು ತನ್ನ ರೂಪದರ್ಶಿಯನ್ನಾಗಿ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ. ಅವನ ಅಜ್ಜಿಯನ್ನು ಕಂಠವಿಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ. ತಾಯಿಯಿಲ್ಲದ ತಬ್ಬಲಿಯ ಭವಿಷ್ಯ ಒಳ್ಳೆಯದಾದೀತೆಂಬ ಆಸೆಯಿಂದ ಅಜ್ಜಿ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಳು ಎಲ್ಲಾ ಫ್ಲಾರೆನ್ಸ್ ನಗರವನ್ನು ಸೇರಿದರು. ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಣಕಾರ್ಯ ಸಾಗಿ, ಮುಗಿಯಿತು. ಅಜ್ಜಿಗೂ ಸೌಕರ್ಯ, ಹಣ ದೊರೆತುವು. ಅಜ್ಜಿ-ಮೊಮ್ಮೊಗ ಪೀಸಾ ನಗರಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು, ಅತ್ತ ಮೈಕಲನು ಚಿತ್ರಮಾಲೆಯ ಕೊನೆಗೆ ಬಂದ. ಜುದಾಸನ ರೂಪದರ್ಶಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಬೇಕಾಯಿತು. ರೋಂನಿಂದ ಸ್ನೇಹಿತ ಬೆನೆಟ್ಟೋವಿನ ಮರಣ ವಾರ್ತೆ ಬಂದಿತು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅವನ ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತು.

ಅವರ ಸಹಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಬೇಡಲು ಧರ್ಮ ಗುರುವಿನ ಬಳಿ ಹೋದಾಗ ಅವರು ಅದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿ, "ನನ್ನ ಆಶೆಯೊಂದಿದೆ. ಈ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭವ್ಯ ಸಮಾಧಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡು" ಎಂದು ನೇಮಿಸಿದರು. ಆ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ 'ಜುದಾಸನ ರೂಪದರ್ಶಿ' ಗಾಗಿ ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಹೋದಾಗ ಬೆನೆಟ್ಟೋವಿನ ಮಗಳು ಲೀನಾ ನೆನಪಾಗಿ 'ಕರಾರಾ' ನಗರವನ್ನು ಸೇರಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಲೀನಾ-ಟಾಯೆಟ್ ರ ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನ ಸುಗಮವಾಗಿಲ್ಲದಿದ್ದು ಕಂಡು ಚಿಂತೆಗೊಳಗಾದ ಮೈಕಲ್, ಅವರನ್ನು ಆಶೀರ್ವದಿಸಿ, ಅವರ ಒಳಿತಿಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ, ಜುದಾಸರೂಪಿಯನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಹೊರಟನು.

ಎಂಪೋಲಿ ಗ್ರಾಮವನ್ನು ಸೇರಿದ ಮೈಕಲ್. ಅಂದು ರಾತ್ರಿ ಹೆಂಡದ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋದ. ಅಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ 'ಕ್ಯೂರ-ಮುಖಿ' ಯನ್ನು ಕಂಡ. ಅವನು ರೂಪ ಭಾವಗಳಲ್ಲಿ ಜುದಾಸನನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನೇ ಗರಿಬಾಲ್ಡಿ. ಅವನಿಗೆ ಹಣ-'ರೈ' ಗಳ ಆಸೆ ತೋರಿಸಿ, ರೂಪದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ಲಾರೆನ್ಸ್‌ಗೆ ಕರೆತಂದನು. ಅಲ್ಲಿ ಗರಿಬಾಲ್ಡಿ ಹಳೆಯ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಂಡ. ಬಾಲಕ ಏಸುವಿನ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಪೂರ್ವಸ್ಮೃತಿ ಉಂಟಾಯಿತು. ತಾನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹಿಂದೊಮ್ಮೆ ಅದೇಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದಂತೆ ತೋರಿತು. ಇಷ್ಟುದಿನ ಮರೆತುಹೋಗಿದ್ದ ಹಳೆಯ ವಿಚಾರಗಳೆಲ್ಲ ಒಂದೊಂದಾಗಿ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದು ಕೈಕಾಲುಗಳ ಶಕ್ತಿ ಉಡುಗ, ನಡುಗುವು, ಧ್ವನಿರೇಷಿತು;

ಮೈ ಬೆವರಿತು, ಹೀನದ್ವನಿಯಿಂದ ಅರಚುತ್ತಾ ಕೆಳಗೆ ಉರುಳಿಕೊಂಡ. ಕೇತನ ಬಂದಮೇಲೆ ಮೈಕಲನನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಹೇಳಿದ-“ಚಿಕ್ಕಪ್ಪಾ, ನೀನು ಮೈಕಲ್, ನಾನು ಅರ್ನೆಸ್ಟ್” ಮೈಕಲ್ ನೊಂದು, ಅವನ ಕತೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದ. ಗರಿಬಾಲ್ಡಿ ತನ್ನ ಕತೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು.

“ಚಿಕ್ಕಪ್ಪಾ, ನೀನು ನಮಗೆ ಕೊಡಿಸಿದ ಹಣವನ್ನೆಲ್ಲಾ ನನ್ನ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೊಂದು, ಯಜಮಾನ ಗಯೋವನಿಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟೆಳು, ನಮ್ಮ ಅಜ್ಜಿ ದೇಹಶಕ್ತಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ನಾನೂ ಬೇಡವೆಂದರೂ ದುಡಿದು ಬಳಲಿ, ಖಾಯಿಲೆ ಬಿದ್ದೆಳು. ನನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನವೆಲ್ಲ, ನಿಷ್ಫಲವಾಗಿ ಅಜ್ಜಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡೆ. ನನ್ನ ತಾಯಿಯಂತಿದ್ದ ಲಿಸ್ಸಾ-ನನ್ನೆಟ್ಟೆಯರು ನನ್ನ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆಗೆ ಮುಂದೆಬಂದರೂ, ಗಯೋವನಿಯ ಆಶ್ರಯವನ್ನೇ ಸೇರಬೇಕಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ನಾಯಿಗಿಂತ ಕೇಳಾಗಿ ಕಂಡರು. ಕಳ್ಳತನದ ಅವನಾದವನ್ನು ಹೊರಿಸಿದರು. ಪೋಲೀಸನವರಿಂದಲೂ ಕರುಣೆ ಇಲ್ಲದೆ ಏಟುಗಳು ಬಿದ್ದುವು. ಏಟುತಿಂದ ಮೈ, ನೊಂದ ಮನಸ್ಸುಗಳಿಂದ ಲಿಸ್ಸಾ ತಾಯಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ತಂಪೊದಗಿತು. ನಾನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದರೆ, ನನ್ನೆಟ್ಟೆಯನ್ನು ಅಂಗಡಿ ಮನೆಯಿಂದ ಓಡಿಸುವುದಾಗಿ ಗಯೋವನಿಯು ಹೆದರಿಸಿದಾಗ, ಅವರಿಗೆ ಹೇಳದೆ ಕೇಳದೆ, ಕಾಗದ ಮಾತ್ರ ಬರೆದಿಟ್ಟು, ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟೆ. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ‘ನಿನ್ನಿ’ ಎಂಬ ನಾಯಿ ಜೊತೆಸೇರಿತು. ಒಬ್ಬ ತೋಟದ ಯಜಮಾನನ ಬಳಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿದೆ. ಆತ ದಯಾಳು, ನನ್ನನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸಾಕಿದ. ಒಂದು ದಿನ ಲಿಸ್ಸಾ ನನ್ನೆಟ್ಟೆಯರು ಬಂದಾಗ ನಮ್ಮ ಯಜಮಾನ ಬೇರಾರೂ ಅಲ್ಲದೆ ಲಿಸ್ಸಾನ ಅಣ್ಣ ಎಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಎಲ್ಲಾ ಸಂತೋಷಗೊಂಡೆವು. ಒಂದುದಿನ ಕರಡಿಯೊಡನೆ ಕೊರಾಡಿದ ನಿನ್ನಿ ಮರಣ ಹೊಂದಿತು. ನನಗೆ ದುಃಖವಾಯಿತು. ಕೆಲವೇ ದಿನದಲ್ಲಿ ಯಜಮಾನರ ಅಣ್ಣ ತೀರಿಹೋದುದರಿಂದ ಅವರು ಅಣ್ಣನ ಊರಿಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದರು. ಅವರ ಜಮೀನು ಹರಾಜಾಗಿ, ಅದು ಗಯೋವನಿಯ ಕೈಯನ್ನು ಸೇರಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟ ನಾನು ಮತ್ತೊಂದು ತೋಟದಲ್ಲಿ

ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಯಜಮಾನರ ತಮ್ಮನ ಮಾತಿ ನಂತೆ ಸುಳ್ಳು ಲೆಕ್ಕ ಬರೆಯಲು ನಾನು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಆ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರಲ್ಲಿ ಮೈನುನಸ್ಸು ಬೆಳೆದು ವಿಭಾಗವಾದರು. ತೋಟ ತಮ್ಮನ ಪಾಲಿಗೆ ಹೋಯಿತು. ವಿಧಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದತ್ತ ಹೆಜ್ಜೆಹಾಕುತ್ತಾ ಕರಾರಾ ನಗರವನ್ನು ಸೇರಿದೆ. ಟಾಯಿಟ್ ಎಂಬ ಅಮೃತಶಿಲೆ ವ್ಯಾಪಾರಿಯ ಬಳಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ನಿಂತೆ. ಅಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಜೀವನ ಉತ್ತಮಗೊಳ್ಳುವುದೆಂಬ ಭರವಸೆಯನ್ನು ನೀಡಿದ ವಿಧಿ, ಪ್ರೇಮಮೂರ್ತಿ ‘ಯುವೋನೋ’ಳನ್ನು ತೋರಿಸಿತು. ಅವಳ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು ಆದರಿಸಿದರು. ನಮ್ಮ ಮದುವೆಯ ದಿನವೂ ನಿಶ್ಚಿತವಾಯಿತು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಅಲ್ಲಿಗೊಬ್ಬ ಚಿತ್ರಕಾರ, ನನ್ನ ಭಾಗ್ಯದ ಶತ್ರುವಿನಂತೆ ಬಂದ. ನನ್ನನ್ನು ರೂಪರರ್ಥಿಯನ್ನಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು “ನಿನ್ನಿ ಸುತ್ತಿರುವ ಮನ್ಮಥ” ಎಂಬ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಬರೆದ. ನನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯ ಮನೆ ಮನೆಯ ಮಾತಾಯಿತು. ಅದೇ ನನ್ನ ಮೃತ್ಯುವಾಯಿತು. ಲೀನಾ ತಾಯಿ ಮಗನ ಹುಟ್ಟು-ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದಳು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಮಳೆಗೆಗೆ ಬಂದಾಗ ಸಂಶಯಗೊಂಡ ಟಾಯಿಟ್ ಕೋಪಗೊಂಡಿದ್ದ. ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಆಗಿದ್ದ ನಷ್ಟವೂ ಅವನನ್ನು ಕೆರಳಿಸಿತ್ತು. ಭಾರವಾದ ಅಮೃತಶಿಲೆಯನ್ನು ನನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಎಸೆದ. ಪ್ರಜ್ಞೆ ತಪ್ಪಿ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಉರುಳಿದೆ. ಗಾಯಮಾಗುತ್ತಾ ಬಂತು. ಆದರೆ ನನ್ನ ಮುಖ ಕುರೂಪವಾಗುತ್ತಾ; ಯುವೋನೋಳಿಗೆ ಮುಖ ತೋರಿಸಲಾರದೆ ಓಡಿಹೋಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡೆ. ಟಾಯಿಟ್ ನನ್ನು ಕೊಂದು ಸೇಡುತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದೆ. ಪೀಟರನ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಪ್ರಧಾನ ಸ್ಥಾನಿಕಳಾಗಿ ಬಂದ ಯುವೋನೋಳನ್ನು ಕಣ್ತುಂಬ ಕಂಡು ತೃಪ್ತಿ ಹೊಂದಿದೆ. ಟಾಯಿಟ್ಟನನ್ನು ಹೊಡೆದು, ನದಿಗೆ ಉರುಳಿಸಬೇಕೆಂದು, ಮಾವಿನ ತೋಪಿನಲ್ಲಿ, ಅನುಕೂಲವಾದ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕಾದಿದ್ದು, ಹರಿತವಾದ ಪರಿಘದಿಂದ, ಬಲವಾದ ಏಟನ್ನು ಕೊಟ್ಟೆ. ಅದು ಅವನ ಎಡಭುಜಕ್ಕೆ ತಾಗಿತು. ಅವನು ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಬಲವಾಗಿ ಒದ್ದ. ನಾನು ತಲೆಕೆಳಗಾಗಿ ನದಿಗೆ ಬಿದ್ದೆ. ಅಷ್ಟೇ ನನಗೆ ಜ್ಞಾಪಕ. ಆ ಪೆಟ್ಟಿನಿಂದ ನನಗೆ ಹಿಂದಿನ ನೆನಪೇ ಮರೆತುಹೋಯಿತು. ಇಲ್ಲಿ ಆದು ಮಾರುಕಳಿಸಿತು.”

ಕತೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಮೈಕಲನ ಹೃದಯ, ಕಿತ್ತು ಬಂತು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಗಂಟೆಯಾಗಲು ಆದನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಲೇ ಗರಿಬಾಲ್ಡಿ ಕಿರುಚಿದ. ಅವನಲ್ಲಿದ್ದ ಸೈತಾನ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಅರ್ಭಟಿಸಿದ. ಮೈಕಲನು, “ನೀನು ಸೈತಾನ, ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಪ್ರವೇಶವಿಲ್ಲ. ತೊಲಗು. ಏಸುವಿನ ಆಜ್ಞೆ” ಎಂದ. ಸೈತಾನ ರೂಪಿ, ಒಮ್ಮೆ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹಾರಿ, ಅಟ್ಟಣೆಯನ್ನು ಅಸ್ಥಳಿಸಿಕೆಳಗುರುಳಿದ, ಸೈತಾನ ತೊಲಗಿದ. ಗರಿಬಾಲ್ಡಿ ಮೊದಲಿನ ಅರ್ನೆಸ್ಟ್ ಆಗಿ ಇಹಲೋಕವನ್ನು ತೊರೆದ. ಮೈಕಲ್ ಅವನಿಗಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ, ಸ್ಮಾರಕ ಮಂಟಪ ಕಟ್ಟಿದ.

ನಿರೂಪಣೆ:

ಈ ಕತೆಯನ್ನು ವಿರಳ-ವಿರಳವಾಗಿ, ಭಾವಪೂರ್ಣವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿರುವ ಜಾಣ್ಮೆ, ಸ್ತುತ್ಯಾರ್ಹ. “Model”-ಇದಕ್ಕೆ ಸಮನಾರ್ಥವಾದ, ಸಮರ್ಪಕವಾದ ಕನ್ನಡದ ಪದ ಇದುವರೆಗೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಶ್ರೀ ಐಯರ್ ಅವರು ಸೃಜಿಸಿಕೊಟ್ಟಿರುವ “ರೂಪರರ್ಥಿ” ಪದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಎಂಥಹ ಸಮರ್ಪಕವಾದ ಕಾಣಿಕೆಯೋ ಇವರ. ಈ ಅದೇಹೆಸರಿನ ಕಥಾನಕವೂ ಅಂಥದೇಕಾಣಿಕೆ. (ಕನ್ನಡನುಡಿ 13.1) ಶ್ರೀ ಜಿ.ಪಿ. ಅವರ ಈ ಮಾತು ಸತ್ಯ. “ಶಾಂತಲಾ” ದಲ್ಲಿರುವಂತೆಯೇ, ಇಲ್ಲಿಯೂ ಕತೆಯ ಓಟ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಂದವೇ. ವರ್ಣನೆಗಳು ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಅತಿಯೆನಿಸಿ, “ಸಕ್ಕರೆಯೂ ಕಹಿಯಾದಂತೆ” ಆಗಿದೆ. ಉದಾ: ಲೀನಳ ಸಂಸಾರದ ವರ್ಣನೆ [80-110] ಅಜ್ಜಿಯ ಮರಣ [161-178]

ಇವೆಲ್ಲ ಇನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಿರಿದಾಗಿದ್ದರೂ ಕತೆಯ ಸೊಗಸು ಕೆಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ, ಮೈಕಲ್ ಅರ್ನೆಸ್ಟ್ ನನ್ನು ಸಂಧಿಸಿದುದು, ಜುದಾಸನನ್ನು ಅಸಹ್ಯವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಸಂಧಿಸಿದುದು, ಯುವೋನೋ ಅರ್ನೆಸ್ಟ್ ಸಲ್ಲಾಪ, ಅವರ ಅಂತಿಮ ಭೇಟಿ, ಇವೆಲ್ಲಾ ಸೊಗಸಾಗಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿವೆ. ನಿನ್ನಿಯ ಹೋರಾಟ, ಅರ್ನೆಸ್ಟೋ ಗಯೋವನಿಯಲ್ಲಿ ಬಾಳಿದುದು ಸಹ ಅಷ್ಟೆ ಹೃದ್ಯವಾಗಿವೆ. ಅಜ್ಜಿಯ ಮರಣದಿಂದ ಹಿಡಿದು. ಅರ್ನೆಸ್ಟೋ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಸ್ಮೃತಿ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವವರೆಗಿನ ಸುದೀರ್ಘ

ಕಥಾನಕವನ್ನು ಗರಿಬಾಲ್ಡಿಯ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಸಿರುವುದು ತುಂಬಾ ಅಸಹಜವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಭಾಗವನ್ನಾದರೂ-ಕೊನೆಯಪಕ್ಷ ಅರ್ನೆಸ್ಟೋ ಕರಾರಾನಗರಕ್ಕೆ ಬರುವವರೆಗಾದರೂ-ಕವಿಯು ತನ್ನ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು ಅನಿಸುತ್ತದೆ.

ಈ ಒಂದು ದೊಷವನ್ನು ಒತ್ತಟ್ಟಿಗಿಟ್ಟುನೋಡಿದರೆ, ಸಹಜತೆಯು ಕತೆಯ ಮೊದಲಿನಿಂದ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಹಾಸು ಹೊಕ್ಕಾಗಿದೆ. ಹಸು ಮಕ್ಕಳ ಮೈತ್ರಿ; ಅಜ್ಜಿಯು, ತಾಯಿಲ್ಲದ ತನ್ನ ಮೊಮ್ಮಗನಿಗಾಗಿ ದುಡಿಯುವುದು; ಬಾಂಬಿ-ಅಜ್ಜಿ ಇವರಲ್ಲಿನ ಪರಸ್ಪರ ಸಹಕಾರ; ಗಯೋವನಿಯ ಮಗನಿಗೆ ಸುಂದರರೂಪಿ ಅರ್ನೆಸ್ಟ್ ನಲ್ಲಿ ಅಸೂಯೆ; ನೆರಮನೆಯ ತಬ್ಬಲಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಕನಿಕರಿಸುವ ಲಿಸ್ಸಾ ತಾಯಿಯ ಕರುಣೆ; ನನ್ನೆಟ್ಟೆಯ ಅನುಕಂಪ; ಕಟುಕನ ಒರಟುತನ ಹಣಗಾರ ಗಯೋವನಿಯ ದರ್ಪ; ನಿನ್ನಿ ನಾಯಿಯ ಸ್ವಾಮಿಭಕ್ತಿ; ಕಷ್ಟದ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆಯಲ್ಲಿರುವಾಗ, ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಒದಗುವ ದೈವ ಸಹಾಯ; ತೋಟದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ, ಮೊದಲ ನೋಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮ; ಸುಂದರ ಪುರುಷನೊಡನೆ ಪತ್ನಿಯು ಸಲಿಗೆಯಿಂದ ನಡೆದುಕೊಂಡಾಗ ಉಂಟಾಗುವ ಸಂಶಯ; ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮೈನುನಸ್ಸು; ಕಲಹ-ನಷ್ಟ-ಸೋಲುಗಳಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಅವಿಚಾರ ಕೋಪ; ಸೇಡಿಗೆ ಸೇಡು ತೀರಿಸಬೇಕೆಂಬ ಮನೋಭಾವ; ತೀರ ಸೋತು, ಬಾಕೀ ಬೇಸರವಾದಾಗ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಸಿದ್ಧನಾಗಿ ಸೈತಾನನಿಗೂ ಶರಣಾಗಲು ಮುಂದೆ ಬರುವ, ಕುಸಿದು ಬೀಳುವ ಆರ್ತಭಾವ; ಜನ ಸಮೂಹದ ದೈವಭಕ್ತಿ, ಕಲೋಪಾಸನೆ; ತಾಳ್ಕೆ-ಸಹಕಾರ; ಇವುಗಳೆಲ್ಲ ನಿತ್ಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ರಸ-ವಿರಸ ವಿಶೇಷಗಳೇ ಸರಿ. ಇವೆಲ್ಲ ಸಮಯ ಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ವ್ಯಂಜಕವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ.

ಈ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಓದಿದ ಮೇಲೆ ಈ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಎಲ್ಲರ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಲ್ಲುವುದು, ಶತಶಃ ಸತ್ಯ. ಅರ್ನೆಸ್ಟ್ ಏನೂ ತಿಳಿಯದ ಮುಗ್ಧ ಬಾಲಕ. ಅವನಿಗೆ ಬಡವರಲ್ಲಿ ಸಹಾನುಭೂತಿ, ಹಿರಿಯರಲ್ಲಿ ಗೌರವ-ಮರ್ಯಾದೆ; ದೇವರಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ; ಸಾಕಷ್ಟು ಬುದ್ಧಿ; ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಇದೆ. ಮೇಲಾಗಿ ಮುಖದಲ್ಲಿ ದೈವೀ

[illegible][illegible]

శ్రీ-మహా-పా.

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ಕವಿಯು ಬಿಡಿದ ಸನ್ನಿವೇಶ, ಕಾಲ, ಅನುಸಂಪನ್ಮ

11-1-1898ರಂದು ಜನಿಸಿದ ಆಮರ ಸಿಂಹ
ಕೋಲಾರ, ಆದೂರಿ ನಲ್ಲಿನ ಪುರುಷೋತ್ತಮ
ಕನ್ನಡ-ತಮಿಳು-ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಜ್ಞಾನ
ಬಲ್ಲ ಇವರು ಬಿ. ಆರ್. ಟಿ. ಪಿ. ಕೈಲಾಸಂ ಆಮರ ಪ್ರೇರಣೆ
ಇಂದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು ಹೇಳ
ಬಹುದು. ಆಮರನೇ ಗುರುವಾಗಿ ಅರಸಿದ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಬಿ.
ಆಮರಗೆ ಶ್ರೀ ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ ಮುಂತಾದವರ
ಸತ್ಸಂಗ ಆಮರ ಒಳ್ಳೆ ಪ್ರಭುಯನ್ನು ಹೊರತರಲು
ಸಹಾಯಕನಾಯಿತು. ಬೇಹದ್ರಾಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದು
ಮಾನಸಿಕ ಸಮತೋಲನವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದ, ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ
ಉತ್ಸುಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವ್ಯಾಸಂಗವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ, ಖ್ಯಾತಿ

[illegible]

ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪವೆಂದರೆ ಅದು ಒಂದು ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ
 ವಸ್ತುವೆಂದರೆ ಅದು ಒಂದು ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ
 ವಸ್ತುವೆಂದರೆ ಅದು ಒಂದು ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ
 ವಸ್ತುವೆಂದರೆ ಅದು ಒಂದು ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ

[illegible]

Readers Digestನ ಒಂದು ಪುಟದ ಕಥಾ. ಬೀಜ ಶ್ರೀ ಕೆ. ವಿ. ಅವರ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ಕಲ್ಪನಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸೇರಿ, ಲೋಕಾನುಭವದ ಮಳೆಯಿಂದ ಬೆಳೆದು, ರೂಪದರ್ಶಿಯ ಆಕಾರದ ಮಹಾ "ಅಶ್ವತ್ಥ ವೃಕ್ಷ"ವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದೆ. ವೃಕ್ಷದ ಕೆಲವು ಕೊಂಬೆಗಳು ದೀರ್ಘವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿರಬಹುದು, ಡೊಂಕಾಗಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಅದು ಕೊಡುವ ನೆರಳು ಮಾತ್ರ ಬಿಸಿಲಿನಿಂದ

ಬಳಲಿದ ದೇಹಕ್ಕೆ ಅಪ್ಯಾಯಮಾನವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಹಾಗೆಯೇ ಅಲ್ಲೊಮ್ಮೆ ಇಲ್ಲೊಮ್ಮೆ ಅನಾವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಬೆಳೆದಂತೆ ಕಂಡರೂ ರೂಪದರ್ಶಿಯು ಬೇಸರದಿಂದ ಕಂಗೆಟ್ಟು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಅಪ್ಯಾಯಮಾನವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಏನೂ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಇಂಥಾ ಕೃತಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟ ಶ್ರೀ ಅಯ್ಯರ್ ಅವರು ಅಭಿನಂದನಾರ್ಹರು. —ನಾ. ಮ. ಗಂ.

(58ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ತಜ್ಞರ ಮತ್ತು ಅಡಳಿತಗಾರರ ಒಂದು ಮಂಡಲಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿ ಇದರ ಸರ್ವಮುಖವಾದ ವಿಚಾರಣೆ ನಡೆಯಲು ಅವಕಾಶಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕು. ಭಾಷೆಯಿಂದ ಭಾವೈಕ್ಯತೆ ಯನ್ನು ಸಾಧಿಸುವುದು ಎಷ್ಟು ಸಾಧ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಭಾಷಾ ಸೂತ್ರವಾದರೂ, ಈ ಉದ್ದೇಶದಿಂದಲೇ ರೂಪಿತವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಎಷ್ಟು ದೂರದವರೆಗೆ ಅನುಸರಿಸಲು ತಕ್ಕದ್ದಾಗಿದೆಯೆಂದು ಈ ಮಂಡಲಿಯು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಿ. ಪ್ರಾಂತ್ಯ ಭಾಷೆಯೊಡನೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷಾ ಬೋಧನೆಯನ್ನು ಲಾಭದಾಯಕವಾದುದರಿಂದ ಜೋಡಿಸಬಹುದೇ? ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಹೊರೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸದಂತೆ ಸಂಸ್ಕೃತಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಕೊಡಬಹುದು? ನಾನೀ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಶ್ರಮನಹಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಕಾನೂನಿನ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಯಾವುದೇ ಭಾಷಾ ಸೂತ್ರವು ಬರುವ ಮೊದಲೇ ನನ್ನ ಅಥವಾ ಇಂತಹ ವಿಚಾರ ಸರಣಿಗೆ ಅವಕಾಶವಿತ್ತು ತೀರ್ಮಾನ ಕೈಗೊಳ್ಳಬಹುದೆಂದು ನಂಬುತ್ತೇನೆ.

ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯದ ಬಗೆಗೆ ನಾನು ಈ ಮೊದಲು ತಿಳಿಸಿದ್ದನ್ನೇ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಜ್ಞಾಪಿಸಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಸಂಸ್ಕೃತದ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬರಲು ತಕ್ಕ ಬೇರಾವ ಭಾಷೆಯೂ ಭಾರತದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಅಂತರಂಗದ ಜೀವನದ ಚಿರಪ

ರಿಚಿತ ಆತಿ ಸಮಾಪ ಸಂಬಂಧವುಳ್ಳ ಅನ್ಯಭಾಷೆ ಭಾರತ ದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ನಮಗೆ ಬೇಕೆನಿಸುವವರೆಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯು ಹೆಣ್ಣುಭಾರವನ್ನು ಹೊರುತ್ತಿರಬಹುದು ಆದರೆ ಅದಿಂದೂ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಯಾಗಲೀ ಆಗಿಲ್ಲ, ಆಗಲಾರದು. ಅದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಬೇರುಗಳಿಲ್ಲ. ಹಿಂದೀ ಭಾಷೆಯೂ ಸಹ ಅತ್ಯಧಿಕ ಜನರಾಡುವ ಭಾಷೆಯೇ ಆದರೂ ಹೆಚ್ಚಿನವರೇ ಒಂದು ಪ್ರಾಂತ್ಯ ಭಾಷೆ ಮಾತ್ರವಾದೀತು, ಆ ಪ್ರಾಂತ್ಯ ಇತರ ಭಾಷಾ ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳಿಗಿಂತ ದೊಡ್ಡದಾಗಿರಬಹುದಷ್ಟೆ. ಇಡೀ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಜನಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹಾಸು ಹೊಕ್ಕಾದುವೆಂದರೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆ ಮಾತ್ರವೇ. ಅದನ್ನು ಕುಟುಂಬಗಳ ಮಂಡಲಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳುತ್ತೇವೆ, ಅಂಗಡಿಗಳ ಪೇಟೆ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಬಹುದು, ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿಯಂತೂ ಕೇಳಿಯೇ ಕೇಳುತ್ತೇವೆ. ಈ ಒಂದು ಮಹಿಮಾನ್ವಿತ ಪಿತ್ರಾರ್ಜಿತ ಸಂಪದದೊಡನೆ ಹುಡುಗಾಟ ಬೇಡ. ಇದನ್ನಂತೂ ಬೇರೊಂದರಿಂದ ಬದಲಿಸುವಂತಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನೊಮ್ಮೆ ಕಳೆದುಕೊಂಡರೆಂತೂ ನಾವೂ ಭಾರತೀಯತ್ವವನ್ನೇ ಕಳೆದುಕೊಂಡಂತಾಗುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ರಾಜಕೀಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವೂ ಸಹ ನಮಗಾಗಲೀ, ವಿಶಾಲ ವಿಸ್ತೃತಕ್ಕಾಗಲೀ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬೆಲೆಯುಳ್ಳದೆಂದು ಕಾಣಬರಲಾರದು.

—ಅನುನಾದ : "ರಾಜೀವ"

ಸುದ್ದಿಸಂಗ್ರಹ

i] ದಿನಾಂಕ 26-6-1966 ರಂದು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಶ್ರೀ ಜಯದೇವ ಮರುಘಾಜೇಂದ್ರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ನಿಲಯದ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ "ವೀರಶೈವ ವಿದ್ಯಾಭಿವೃದ್ಧಿ ನಿಧಿ-ಸಮಿತಿ" ಯ ವಿಶೇಷ ಸಭೆ ಸೇರಿದ್ದಿತು. ಸಭೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯನ್ನು ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾದ ಶ್ರೀ ನಿ|| ಪ್ರ|| ಸ್ವ|| ಡಾ|| ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಗಳವರು ವಹಿಸಿದ್ದರು.

ಶ್ರೀಮತಿ ಶಕುಂತಲಾ ಪಾಂಡುರಂಗರಾಯರಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯೂ, ಶ್ರೀ ಜಿ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಪ್ಪನವರಿಂದ ಸ್ವಾಗತಭಾಷಣವೂ ಆದಮೇಲೆ ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಬಿ. ಶಿವಮೂರ್ತಿಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ವೀ|| ವಿ|| ನಿಧಿಗೆ ಸು. 1½ ಲಕ್ಷ ರೂ ಆಸ್ತಿಯನ್ನು ದಾನಮಾಡಿದ ಶ್ರೀಮತಿ ಹೆಚ್.ಎನ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಮ್ಮ ಹಾಗೂ ಅವರ ಪತಿ ದಿ|| ನಾಗಣ್ಣ-ಇವರ ಭಾವಚಿತ್ರ ಅನಾವರಣ ಮಾಡಿದರು.

ಶ್ರೀಶೈಲ ಸೂರ್ಯಸಿಂಹಾಸನಾಧೀಶ್ವರ ಶ್ರೀ "ಜ.ಜ.ನಿ."-ಆವರಣ, ಶ್ರೀಮತಿ ಜಯದೇವಿ ತಾಯಿ ಲಿಂಗಾಡೆಯವರೂ, ಶ್ರೀ ಜೀರಗೇಕಟ್ಟೆ ಬಸವಪ್ಪನವರೂ ದಾನಿಗಳ ಗುಣಗಾನ ಮಾಡಿದಮೇಲೆ, ಶ್ರೀಮತಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಮ್ಮನವರು ತಮಗೆ ಆರ್ಪಿಸಿದ ಸನ್ಮಾನ ಪತ್ರಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತ ಉತ್ತರ ನೀಡಿದರು.

ಅಧ್ಯಕ್ಷಪೀಠದಿಂದ ಪೂಜ್ಯ "ಗುರುದೇವ"ರು ಈ ನಿಧಿಯಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನ ಪಡೆದು ವಿದ್ಯಾವಂತರಾದ ಜನರು ತಾವು ಒಂದು ಕಾಯಕವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು ಉತ್ತಮ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂದಾಗ, ಸಮಾಜಕ್ಕೋಸ್ಕರವಾಗಿ ನಾಡಿನ ಕಲ್ಯಾಣದ ಸಲುವಾಗಿ ಉದಾರವಾಗಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕು. ಈ ದಿಸೆಯಲ್ಲಿ ಇಂದಿನ ದಾನಿಗಳ

ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವನ್ನು ಪಡೆದು, ನಿಷ್ಕಾಮಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ತನ್ನೊಲಕ ನಿಶ್ಚಧರ್ಮವಾದ ವೀರಶೈವಧರ್ಮವನ್ನು ಉದ್ಧಾರಮಾಡುವ ಸತ್ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಬೇಕು"-ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತರು.

ಶ್ರೀ ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿಯವರಿಂದ ವಂದನಾರ್ಪಣೆಯಾದ ಬಳಿಕ, ರಾಷ್ಟ್ರಗೀತೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಭೆಮುಕ್ತಾಯವಾಯಿತು.

ii] ದಿನಾಂಕ 10-7-1966 ರಂದು ಮೈಸೂರಿನ ಶ್ರೀ ಕಂಠಿಮಲ್ಲಣ್ಣನವರ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂದಿರದ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮನ್ನಿಡುಮಾಮಿಡಿ ಶ್ರೀಶೈಲ ಸೂರ್ಯಸಿಂಹಾಸನಾಧೀಶ್ವರ ಜಗದ್ಗುರು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಚನ್ನಬಸವರಾಜದೇಶಿಕೇಂದ್ರ ಶಿವಾಚಾರ್ಯ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ದಿವ್ಯ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ, ಮೈಸೂರು ವೀರಶೈವ ಸಜ್ಜನ ಸಂಘದವರು ವಿಶೇಷ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದರು.

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಪಂಡಿತ ಕೆ. ಪಿ. ಶಿವಲಿಂಗಯ್ಯನವರು "ಶಿವಶರಣರ ವಿಚಾರಧಾರೆ" ಎಂಬ ವಿಷಯವಾಗಿಯೂ, ಶ್ರೀ ಹೆಚ್. ಗಂಗಾಧರನ್, ಎಂ.ಎ., ಬಿ.ಎಲ್. ಅವರು "ವೀರಶೈವ ದರ್ಶನ" ಎಂಬ ವಿಷಯವಾಗಿಯೂ ಉಪನ್ಯಾಸಮಾಡಿದರು.

ಅಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾನ್ ಶ್ರೀ ಎಂ. ಜಿ. ನಂಜುಂಡಾರಾಧ್ಯರು ಸ್ವಾಗತಭಾಷಣಮಾಡುತ್ತ ಶ್ರೀಶೈಲ ಪೀಠದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನೂ, ಉಪನ್ಯಾಸಕಾರರ ಕೃತ್ಯ ಶಕ್ತಿಯ ಬಗೆಗೂ ಪರಿಚಯಾಪಿಸಿಕೊಟ್ಟರು.

ಪೂಜ್ಯ ಜಗದ್ಗುರುಗವರ ಆಶೀರ್ವಚನ ಹಾಗೂ
ಮಂಗಳದೊಂದಿಗೆ ಸಭೆಯು ಮುಕ್ತಾಯವಾಯಿತು.

iii] ದಿನಾಂಕ 16-7-1966 ರಂದು
ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಶ್ರೀ ಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾಲೇ
ಜಿನ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಪಿ. ಯು. ಸಿ. ಹಾಗೂ XI ನೆಯ
ತರಗತಿಗಳ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಸಭೆಯು ಸಮಾವೇಶ
ಗೊಂಡಿದ್ದಿತು. ಅದೇ ಕಾಲೇಜಿನ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲರಾದ
ಶ್ರೀ ಶಂಕರಪ್ಪನವರು ಸಭೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯನ್ನು ವಹಿ
ಸಿದ್ದರು. ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರಾದ ಶ್ರೀ ಜಿ. ಬ್ರಹ್ಮಪ್ಪ
ನವರು ಸ್ವಾಗತ ಭಾಷಣಮಾಡಿ, ಸಭೆಯ ಉದ್ದೇಶ
ವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ "ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಸಂಘ"ದ
ಸ್ಥಾಪನೆಯ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದರು.

ಸರ್ವ ಶ್ರೀ ಹಂ. ಪ. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ, ಎಂ. ಜಿ.
ವೆಂಕಟೇಶಯ್ಯ, ಕೆ. ಪಿ. ಶಿವಲಿಂಗಯ್ಯ, ಹೆಚ್. ಎಂ.

ಶಂಕರನಾರಾಯಣರಾವ್, ಜಿ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ
ಇವರು ಸಂಘಸ್ಥಾಪನಾಧ್ಯೇಯವನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿ
ಮಾತನಾಡಿದರು.

ಪ್ರಸಕ್ತ ಸಾಲಿಗೆ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಶ್ರೀ ಜಿ.
ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯನವರನ್ನೂ, ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಾಗಿ
ಶ್ರೀ ಜಿ. ಬ್ರಹ್ಮಪ್ಪ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಕೆ. ಪಿ. ಶಿವಲಿಂಗಯ್ಯ
ನವರನ್ನೂ ಸರ್ವಾನುಮತದಿಂದ ಚುನಾಯಿಸಲಾ
ಯಿತು.

ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾವಣ, ವಂದನಾರ್ಪಣೆಗಳಾದ ಮೇಲೆ
ಪಿ.ಯು.ಸಿ. ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಉಚಿತವಾಗಿ
ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಹಂಚಲಾಯಿತು. ರಾಷ್ಟ್ರಗೀತೆಯೊಂದಿಗೆ
ಸಭೆಯ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪವು ಮುಗಿಯಿತು.

